

## 64ª MOSTRA-CONCORSO

La MOSTRA-CONCORSO desidera valorizzare l'artigianato valdostano proponendo ai partecipanti di confrontarsi da un lato con la tradizione quale valore ispiratore e memoria del nostro fare artigianale e dall'altro con la personale ricerca, interpretazione e creatività di testimoniare, con le proprie opere il valore e la contemporaneità dell'artigianato valdostano.

Tutti gli artigiani che desiderano approfondire le proprie conoscenze possono osservare i patrimoni storici del nostro artigianato esposti presso il museo MAV di Fénis (0165/763912) e scoprire il vasto patrimonio librario raccolto al Fondo Valdostano della Biblioteca Regionale di Aosta (0165/274800) luoghi dove troveranno qualificati e utili riferimenti.

Le opere presentate per essere ammesse al concorso devono essere prodotte a mano con i materiali ammissibili ed essere rispondenti alle caratteristiche di seguito riportate, richieste per ogni categoria.

CATEGORIE	TEMA PROPOSTO	CARATTERISTICHE GENERALI
Attrezzi e oggetti per l'agricoltura	<b>Rastrello</b>	Il rastrello deve essere realizzato utilizzando essenze adeguate e secondo la tradizione locale. I denti, in particolare, devono essere in frassino. Il manufatto, con 18 denti trafilati, cavigliato, deve essere assemblato semplicemente a incastro senza l'utilizzo di materiali estranei.
Lavorazioni in ferro battuto	<b>Tagliafieno</b>	Il tagliafieno deve avere una lunghezza massima di 120 cm. La parte in ferro forgiato, realizzata in un pezzo unico, a eccezione del pedale che può essere assemblato, non può superare la lunghezza di 70 cm, compresi collarino e lama.
Mobili	<b>Comodino da camera da letto</b>	L'opera deve garantire la sua funzione d'uso, nel rispetto delle seguenti misure: larghezza da 30 a 50 cm, profondità da 25 a 40 cm e altezza fino al piano (eventuale alzata esclusa) da 60 a 85 cm. Ispirandosi a modelli della tradizione valdostana, il comodino, con un cassetto e un'anta, deve essere realizzato in materiale ammissibile. Non è consentito il legno listellare o lamellare.
Intaglio decorativo	<b>Pannello portafoto a parete</b>	Il pannello portafoto deve essere realizzato in noce e decorato ispirandosi a modelli della cultura valdostana. Sono ammessi pannelli a due o tre foto con le seguenti dimensioni: <b>Tavoletta in noce per n. 2 foto:</b> lunghezza 40 cm e altezza 25 cm. <b>Tavoletta in noce per n. 3 foto:</b> lunghezza 60 cm e altezza 25 cm. L'oggetto può essere creato da un artigiano intagliatore purché sia prodotto in Valle d'Aosta. In questo caso si richiede il nominativo di chi lo ha eseguito.
Oggetti torniti	<b>Zuccheriera con coperchio e cucchiaino</b>	Gli oggetti devono essere realizzati interamente al tornio, escluse piccole lavorazioni marginali per la realizzazione di eventuali prese. Sono ammesse godronature, eseguite al tornio. Le dimensioni, eventuali prese escluse, vanno da un diametro minimo di 10 cm a un massimo di 18 cm. Non sono ammessi incollaggi. L'essenza lignea deve garantire le migliori funzioni d'uso.

CATEGORIE	TEMA PROPOSTO	CARATTERISTICHE GENERALI
Oggetti in <i>vannerie</i>	<b>Cesto per merenda (pic-nic)</b>	Il cesto può essere di forma ellittica, rettangolare, o tonda realizzato interamente con vegetali intrecciati, con manico e due semi coperchi. Non saranno quindi ammessi oggetti con inserti in altri materiali (cuoio, tessuti, legno, metalli ecc.). Le dimensioni devono essere comprese tra quelle sotto riportate: <b>Lunghezza</b> = da 40 a 50 cm <b>Larghezza</b> = da 25 a 33 cm <b>Altezza</b> (alla parte superiore del manico) da 35 a 45 cm.
Sculture -tuttotondo o bassorilievo-	<b>Miti e leggende della Valle d'Aosta</b>	I pezzi unici, eseguiti in un solo materiale ammissibile ligneo o lapideo, non dovranno essere intarsiati e l'essenza utilizzata deve essere chiaramente identificabile. Sono riconducibili alla sottocategoria <i>tuttotondo</i> solo le sculture lavorate a 360° da appoggiare sulla base e alla sottocategoria <i>bassorilievo</i> i pannelli scolpiti da appendere a parete.
Accessori in pelle e cuoio:	<b>Copri album da foto con custodia</b>	Il copri album con custodia deve essere comprensivo di album (quest'ultimo non sarà oggetto di valutazione). Le cuciture devono essere fatte a mano e con materiali che rispettino la tradizione valdostana. Le dimensioni devono essere comprese tra quelle sotto riportate: minime – 18x24 cm, spessore 2,5 cm; massime – 36x36 cm, spessore 4,5 cm
Dentelles di Cogne	<b>Tendone per l'arredamento di una casa tradizionale valdostana</b>	Il tendone (un telo), di lunghezza non inferiore a 120 cm, deve prevedere le seguenti caratteristiche: - tessuto di base del pannello in fibre naturali ammissibili, in tinta unita; - lavorazione manuale di decoro a fantasia dell'artigiano.
Chanvre di Champorcher	<b>Tendone per l'arredamento di una casa tradizionale valdostana</b>	Il tendone (un telo), di lunghezza non inferiore a 120 cm, deve essere realizzato in canapa. Le eventuali decorazioni devono essere prodotte in materiali ammissibili, a fantasia dell'artigiano.
Drap di Valgrisenche	<b>Tendone per l'arredamento di una casa tradizionale valdostana</b>	Il tendone (un telo), di lunghezza non inferiore a 120 cm, deve essere realizzato in drap. Le eventuali decorazioni artigianali devono essere prodotte in materiali ammissibili, a fantasia dell'artigiano.

CATEGORIE	TEMA PROPOSTO	CARATTERISTICHE GENERALI
Costumi tradizionali	<b>Costume di Morgex</b>	Costume di Morgex, da un pastello di Hermann Politi, pubblicato in <i>La Cité d'Aoste</i> di Robert Berton, Aosta 1955. Copia a colori dell'immagine è disponibile presso l'Ufficio artigianato di tradizione dell'Assessorato attività produttive, energia e politiche del lavoro.
Fiori in legno	<b>Rosa canina</b>	Il fiore proposto deve presentare ben visibili: il talamo, i pistilli e gli stami caratteristici di questa specie. Si richiede di inserire il fiore nel suo contesto ambientale (zone aride, rocce, incolti, ecc.). Occorre presentare la fase fenologica primaverile (con il fiore elemento indispensabile) insieme a quella autunnale, con il cinorrodo rosso. Si richiede il rispetto delle dimensioni reali della pianta.
Costruzioni in miniatura	<b>Ponte acquedotto di Grand-Arvou del Ru Prévôt</b>	La costruzione, inserita nell'attuale contesto ambientale, va realizzata in pietra e intonaco, secondo le condizioni attuali del monumento, deve rispettare le proporzioni e non superare l'ingombro massimo di 60 cm sui lati. L'intera composizione deve essere realizzata esclusivamente con materiali ammissibili senza il ricorso a quelli utilizzati comunemente per il modellismo.
Pietra locale	<b>Acquasantiera a incasso (a muro) in pezzo unico</b>	Nell'esecuzione dell'opera non sono ammessi pezzi assemblati o applicati (con la stessa pietra o pietra diversa). L'acquasantiera deve avere forma circolare o ellittica con diametro minimo di 30 cm e massimo di 60 cm. La parte destinata all'incasso deve essere funzionale al suo sostegno. Le lavorazioni possono essere grezze (lavorazione alla punta o bocciarda), levigate o lucidate. Nessuna delle parti a vista deve presentare segni di lavorazioni di macchine utensili (frese, smerigliatrici angolari, dischi da taglio, carotatrici, ecc.). Le opere possono presentare decori inerenti al tema, senza uso di colori.
Giocattoli	<b>Trenino</b>	Il trenino, composto da almeno due elementi, deve avere un ingombro massimo di 60 cm ed essere realizzato in essenze lignee ammissibili. Eventuali elementi aggiuntivi devono essere in ogni caso in materiali ammissibili. Non sono ammesse lavorazioni a pirografo.

CATEGORIE	TEMA PROPOSTO	CARATTERISTICHE GENERALI
Ceramica e Vetro	<b>Teiera per infusi</b>	<p>Il manufatto ceramico deve essere interamente realizzato dall'artigiano partecipante al concorso. La teiera deve essere eseguita per ottenere infusi, dunque il materiale ceramico non può essere poroso (smaltatura o invetriata interna ed esterna).</p> <p><b>Funzionalità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-manico ergonomico (laterale o superiore);</li> <li>-coperchio di facile estrazione-inserimento e stabile durante l'uso;</li> <li>-beccuccio funzionale alla fuoriuscita regolare dell'infuso.</li> </ul> <p><b>Forma:</b></p> <p>La forma si deve presentare armonica nei rapporti fra gli elementi compositivi (nelle misure e nei volumi).</p> <p><b>Capacità:</b></p> <p>Capienza massima 4 tazze.</p> <p><b>Decor:</b></p> <p>La decorazione, sia essa grafica, cromatica o in rilievo (o anche formata da integrazioni di segni, colore e rilievi) deve presentarsi in armonico equilibrio visivo con la forma della teiera e in rapporto fra i singoli elementi decorativi utilizzati.</p> <p>La forma e la decorazione, nel suo insieme, devono essere in armonia e in dialogo con un arredo interno ispirato alla casa rurale alpina.</p>
Rame	<b>Set di due Padelle</b>	<p>Le padelle, utili per cucinare minestrone, zuppe o risotti, dovranno essere realizzate con un manico in ferro di lunghezza dai 16 ai 24 cm. e di diametro tra i 20 e i 22 cm. (padella piccola) e da 24 a 28 cm. (padella grande), nel rispetto della funzione d'uso.</p>
Oro e argento	<b>Orecchini a cerchio</b>	<p>Orecchini che nel complesso abbiano forma tonda o ovale con un diametro esterno massimo compreso tra i 30 e 40 mm. Il sistema di chiusura deve essere interamente realizzato dal partecipante. Qualora vengano utilizzati altri materiali ammissibili, il metallo prezioso, oro o argento, deve essere la componente principale (in peso) del gioiello.</p>

## PREMI

Il numero delle opere che possono essere premiate per ogni tema è pari a tre nel caso in cui le opere presentate e ammesse al concorso sia in numero pari o superiori a dieci; qualora il numero sia inferiore a dieci, una sola opera può avere diritto al 1° premio.

La natura e l'entità dei premi saranno stabilite da specifico regolamento da approvare con deliberazione della Giunta regionale.

Per la categoria **“Attrezzi e oggetti per l'agricoltura”** possono essere assegnati tre premi, sempre che le opere siano meritevoli, anche se il numero delle opere presentate è inferiore a 10.

Tale decisione è dovuta all'importanza di questi manufatti dal punto di vista storico, culturale ed etnografico, della loro attuale limitata diffusione e scarsa richiesta di carattere commerciale per l'oggettiva trasformazione e dell'ormai ridotta diffusione delle conoscenze e delle capacità di realizzazione degli stessi da parte degli artigiani.