

GRAZIANO MELANO

Formazione ed Esperienza Lavorativa Teatrale

Nel 1971, conseguito il diploma di scuola superiore, si forma come Attore e Regista, nell'ambito del Corso per attori e registi del Teatro Stabile di Torino, avendo come insegnanti, tra gli altri: Franco Enriquez (regia), Giuseppe Bartolucci, padre dell'avanguardia teatrale italiana, (drammaturgia), Sara Acquarone (coreografia), Roberto Goitre, introduttore del metodo Kodaly in Italia, (canto). Intraprende gli studi universitari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, sostenendo con successo esami con i professori Gianni Vattimo (Estetica), Gianni Rondolino (Storia del Cinema e in special modo Gian Renzo Morteo (Storia del Teatro), principale traduttore italiano delle opere di E. Ionesco e padre teorico indiscusso dell'Animazione Teatrale del Teatro per Ragazzi. Nell'occasione incontra l'allora suo assistente Giovanni Moretti, attore teatrale e radiofonico, con cui inizia una decennale collaborazione.

Entra a far parte del Teatro delle Dieci e successivamente della Compagnia dei Burattini di Torino, con la quale inizia un'intensa attività d'animatore nelle scuole torinesi e d'attore, partecipando, tra l'altro alla Biennale Internazionale di Venezia a Palazzo Grassi. Nel 1976, è socio fondatore della Cooperativa Teatro dell'Angolo, che sarà, per oltre 30 anni, una delle più conosciute ed apprezzate compagnie di Teatro per Ragazzi in Italia ed all'estero. Fino al 1983 come attore e regista partecipa a numerosi allestimenti di produzioni teatrali e tournées recitando nei teatri piccoli e grandi d'Italia e all'estero (Parigi, Lille, Strasburgo, Avignone, Ginevra, Seattle, Montreal).

Autore di numerosi testi rappresentati in Italia e all'estero, partecipa anche come regista alla creazione di spettacoli noti nel teatro ragazzi, come "Il mio regno per un cavallo", prodotto dal Teatro Stabile di Torino, "Orfeo ed Euridice", prodotto dal Teatro Regio di Torino, "Pigiama" e "Terra Promessa-Terre Promise", coprodotto con Les Deux Mondes di Montreal, questi ultimi premiati in festivals di vari continenti (Europa, Asia, America, Australia).

Traduttore di testi teatrali per ragazzi e giovani come: "Salvador" di Suzanne Lebeaux e "On Pense à Vous" del THEATRE DE GALAFRONIE.

Oltre al Teatro d'Attore, sperimenta vari linguaggi come il Teatro di Figura e il Teatro Musicale collaborando con registi come Ugo Gregoretti e coreografi come Anna Sagna e la Scuola di danza contemporanea Bella Hutter.

Inoltre, come attore, partecipa, nel 1987, alla realizzazione dei primi programmi sperimentali di RAI3, con la regia di Bruno Gambarotta.

Diviene, dopo la metà degli anni ottanta, alla fine di questo ricco e fecondo decennio d'attività, Direttore Artistico del Teatro dell'Angolo, con sede al teatro Araldo di Torino, riconosciuto dall'allora Ministero del Turismo e dello Spettacolo, quale Teatro Stabile per Ragazzi e Giovani.

Dal 1987 fa parte del Direttivo Mondiale della ASSOCIATION THEATRE ENFANCE ET JEUNESSE (ASSITEJ attiva in 60 Paesi al mondo e in tale veste viene a far parte

del gruppo d'esperti chiamato dall'Assitej URSS a monitorare i cambiamenti prodotti dalla Perestroika fino al 1991, nei vari Teatri Statali per ragazzi di numerose repubbliche sovietiche, in modo da favorirne l'ammodernamento. Negli anni '90, entra a far parte di numerosi organismi culturali europei.

Tra i membri fondatori dell'European Arts Organization for Childrens and Young People (EU NET ART con oltre 100 istituzioni museali, teatrali, musicali dedicate ai ragazzi in Europa), membro del Consiglio generale dell'European Theatre Meeting (con oltre 400 compagnie teatri e di danza), viene successivamente cooptato dalla Direzione Cultura del Consiglio d'Europa quale componente del Comitato Direttivo del Forum delle Reti Culturali Europee (oltre 34 reti interdisciplinari con più di 3000 istituzioni aderenti). In tale veste ha la possibilità di partecipare a numerosi convegni, seminari e progetti europei in tutta Europa. Nel 1995/1996/1997 è nominato, dalla Direzione Cultura del Consiglio d'Europa, membro del gruppo di Lavoro Culture, créativité et les Jeunes, coordinato dal prof. Ken Robinson, dell'Institute of Education, University of Warwick e prende parte a numerose iniziative convegnistiche ed editoriali.

Dal 1997 al 1999, in Piemonte è coordinatore scientifico, con Maria Pia Muscarello, dell'IRSSAE, del Progetto TE.S.PI., Percorsi di Educazione al Teatro, realizzato dalla Regione Piemonte e dal Ministero della Pubblica Istruzione, a cui partecipano oltre 250 insegnanti di scuola media superiore e centinaia di studenti delle varie province piemontesi.

Dal 1998 al 2000 coordina il progetto TRANSEUROPETHEATRE, nell'ambito dei programmi Socrates-Comenius 3.1, in collaborazione con IRSSAE Piemonte, Teatro dell'Angolo, THEATRE DE LA COLLINE di Parigi, THEATRE DE LA MONTAGNE MAGIQUE di Bruxelles, Università di Warwick – GB per la Formazione al linguaggio teatrale di docenti della scuola superiore.

Nel 1999-2000 è membro del Gruppo di lavoro del Melina project- Culture ed Education ad Atene in collaborazione con il Ministero dell'Educazione e della Cultura di Grecia

Partecipa in veste di relatore a numerosi Congressi Internazionali relativi all'Educazione Artistica. (Mosca, Edimburgo, Lione, Roma, Barcellona, Lisbona, New York, in particolare dell'International Conference on the Future of Arts Education). E' stato membro di numerose Giurie di festivals europei di Teatro: Bucarest, Barcellona, Huy-Belgio.

Ha partecipato, con la Regione Piemonte, alla realizzazione degli scambi Teatrali della COTRAO, e a progetti transfrontalieri Alcotra, tra Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta, Poca, RHONES ALPES.

Dal 2004 è tra i membri fondatori della FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI onlus, TeatroStabile d'Innovazione per l'Infanzia e la Gioventù, riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con come soci istituzionali la Regione Piemonte e la Città di Torino.

Dal 1998 al 2007, docente, come Professore in Convenzione, del Corso di Teatro d'Animazione nell'ambito del DAMS, presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

Dal 1994 al 2013 è stato Presidente della sezione Italiana dell'ASSITEJ-Italia.

Ha ricoperto per vari anni il ruolo d'Esperto Teatrale della Commissione per la Concessione dei contributi a favore dell'attività teatrale locale della Regione Valle d'Aosta.

Inoltre membro di varie Commissioni Culturali della Regione Piemonte:

Premio per il Premio Teatrale alle Lingue del Piemonte.
Commissione di selezione Piemonte dal Vivo, per la partecipazione di compagnie teatrali ad Avignon Off.
Membro della Commissione Consultiva della Biblioteca del Consiglio Regionale.

Ruolo Professionale Attuale

FONDAZIONE TRG ONLUS – Centro di Produzione Teatrale (Riconosciuto dal MIBAC). Attualmente:

DIRETTORE ARTISTICO E PROGETTUALE della Fondazione TRG onlus (www.fondazionetrg.it), si è dedicato alla realizzazione della ristrutturazione, a cura della Città di Torino, all'apertura e al funzionamento della CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI (www.casateatoragazzi.it), il prestigioso spazio teatrale di Torino che ospita le migliori produzioni di teatro per ragazzi italiane ed estere, nonché numerose iniziative di formazione.

Coordinatore del Progetto Teatro ragazzi e Giovani (In oltre 50 Comuni del Piemonte).
Direttore della Piccola Accademia del Teatro Ragazzi e dell'Animazione, in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Torino.
Vicepresidente Vicario dell'Unione Interregionale AGIS Piemonte e Valle d'Aosta.

Bibliografia Essenziale

•
Il Narratore di sogni, in "Sipario", n.444, 1985, pp. 42-43

•
Utilizzazione didattica di spettacoli teatrali, in "Scuola e Innovazione", SEI, 1990, pag.338

•
Dal libro alla scena, in "Schedario", n. 233, 1991, pp. 29-32

•
Dietro le Quinte (in collaborazione con Pina Guarino), Torino, ed. Regione Piemonte, 1993

•
Giocare al Teatro (guida all'educazione teatrale dei ragazzi), Torino, ed. Regione Piemonte, 1996

•
Progetto TE.S.PI., (in collaborazione con Maria Pia Muscarello), Torino, ed. IRRSAE, 1999

•
Incontri con l'Animazione, Torino, THELEME, 2000

•
Teatro e Museo, il giornale telematico del Sed (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Roma, 2002

•
Nuovi incontri con l'Animazione, Torino, THELEME, 2004

