



Chevalier de l'autonomie

Federico Longhi

“La Vallée d'Aoste est terre de chant. Et Federico Longhi est l'un de ses représentants les plus célèbres : la musique et le chant ont façonné sa carrière. Sa chaleureuse voix de baryton a donné vie à ses personnages, soutenue par ses interprétations sensibles et passionnées. Avec Federico, c'est la Vallée d'Aoste tout entière qui est montée sur la scène internationale de l'opéra. À chaque retour, c'est à Montjovet qu'il vient se ressourcer, dans la maison familiale où il retrouve tendresse et simplicité, entouré de ses amis.”

Federico Longhi ha iniziato gli studi musicali come flautista all'Istituto Musicale di Aosta, dedicandosi successivamente allo studio del canto con G. Valdengo, A. Pola, F. Mattiucci, B.M. Casoni e con A. Ferrarini.

Ha poi affinato gli studi di tecnica vocale all'Accademia Musicale “Catalani” di Senigallia, alla Fondazione Toscanini di Parma, all'Accademia Rossiniana di Pesaro e all'Accademia Internazionale di Lirica “Katia Ricciarelli” di Parma, vedendolo poi vincitore di numerosi Concorsi Internazionali.

Nel 1995 ha iniziato la sua carriera professionale operistica debuttando nel ruolo di Figaro dal *Barbiere di Siviglia*.

Nel 2025 ricorreranno i suoi 30 di carriera, che lo hanno visto debuttare più di 60 ruoli accanto a celebrità internazionali e direttori e registi di fama, nei teatri italiani ed esteri.

Da ricordare in particolar modo:

L'Italia lo ha visto protagonista nell'interpretazione del ruolo del titolo in *Rigoletto*, *Gianni Schicchi*, *Nabucco*, *Falstaff*, *Don Pasquale*, *Amonasro* in *Aida* all'Arena di Verona, diretto dal M° D. Oren e a Ravenna dal M° Riccardo Muti, *Tonio* in *Pagliacci* al Teatro Massimo di Palermo e al Teatro Carlo Felice di Genova, *Figaro* nel *Barbiere di Siviglia*.

In Finlandia, al Festival di Savonlinna, è stato *Ford* nel *Falstaff* diretto dal M° Riccardo Muti.

La Germania lo vede interprete come *Guy de Montfort* ne *Les vêpres Siciliennes* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, in *Nabucco*, *Rigoletto*, *Miller* in *Luisa Miller*, *Don Carlo* in *Ernani*.

In Austria ha interpretato ruoli quali *Falstaff*, *Conte di Luna* in *Trovatore*, *Rigoletto*.

La Francia lo vede interpretare *Rigoletto*, *Miller* in *Luisa Miller*, attualmente in tournée nei teatri di Angers, Rennes e Nantes.

Anche la Cina ed il Giappone lo vedono interprete nei loro maggiori teatri.

Numerosi i concerti all'estero in Sud America, Sud Africa ed Estremo Oriente.

Nel settore della Musica da Camera, ha collaborato con il duo chitarristico *G. Rosetta*, composto da Margherita Vallomy e Anna Vella; con il pianista Giulio Zappa e M° Franck Villard e M. Cristina Pantaleoni, con i quali ha affrontato un vasto repertorio di musica francese e italiana, anche ripreso con l'arpista Stefania Saglietti.

Grazie alla sua versatilità vocale ha partecipato al progetto *Vos sos el Tango*, con diversi concerti e la produzione di un CD, con l'ensemble *Quintetto Penta'n go!*.

In occasione del centenario della nascita di Edith Piaf, nel 2015, il concerto *Avec Amour*, interpretando con Maura Susanna i maggiori successi della grande cantante francese. Entrambi gli eventi inseriti nella programmazione della *Saison Culturelle*.

Intensa anche l'attività didattica, con Masterclass in diverse accademie, tra le quali:

Parma -Accademia Verdiana Teatro Regio

San José -Università del Costa Rica

Milano -Accademia Donizetti-Tebaldi e Accademia di Cantoalato

Novara -Accademia AMO Teatro Coccia

Palermo -Kaleidos Musica Academy

Novara -Scuola Musicale Dedalo e Scuola Teatro Musicale

Arona -Arona Music Academy

Di particolare rilievo e d'interesse artistico l'uscita, nel 2022, del CD *Vie Voyage vocal de la France à l'Italie* edito dalla Da Vinci Classics e distribuito a livello mondiale.