

A piece of white paper with a jagged, glowing red edge, set against a dark background. The red glow is most intense along the top and right edges of the paper, which appears to be torn or cut. The paper has some faint, dark smudges or markings on its surface.

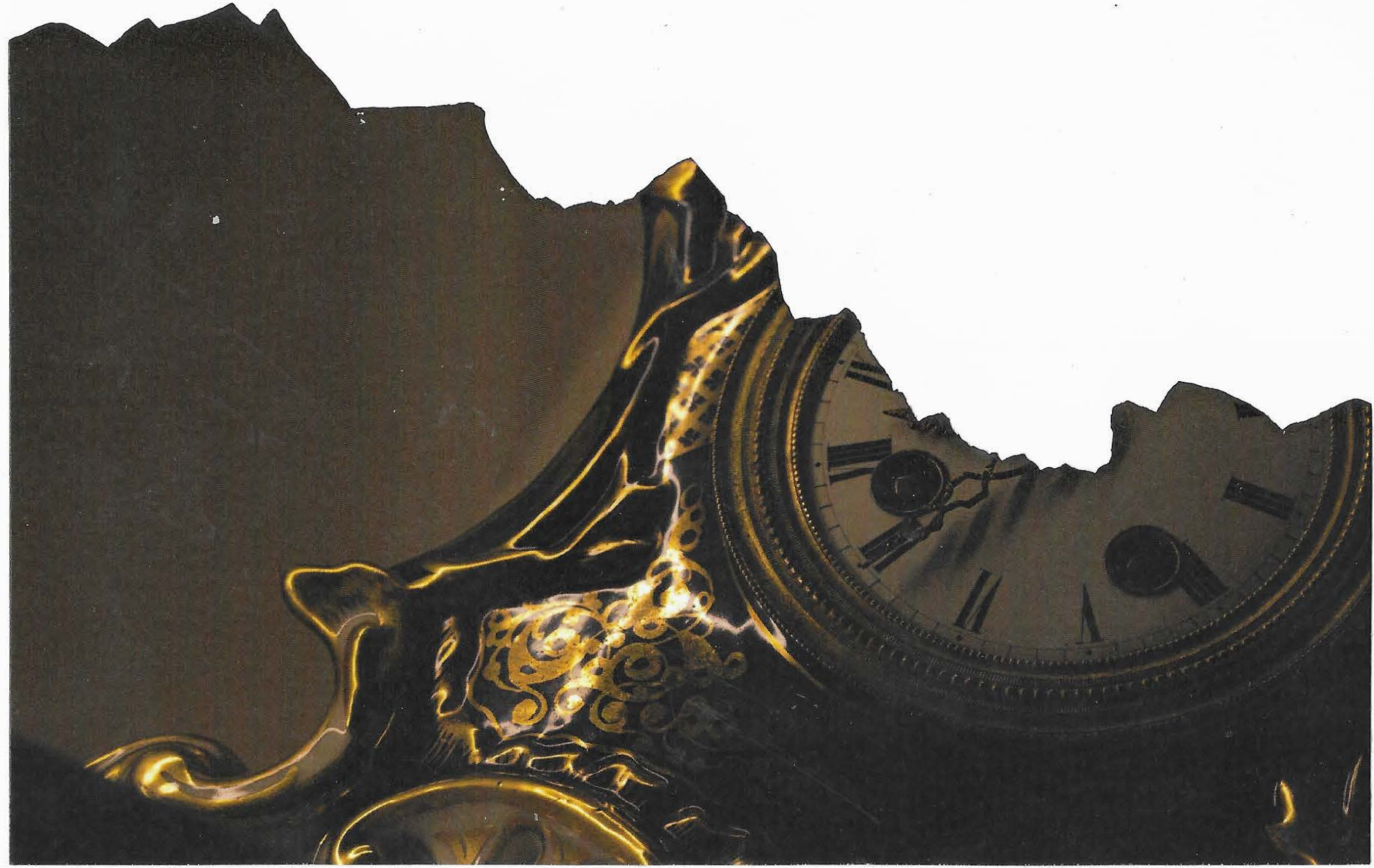
f r a m m e n t i

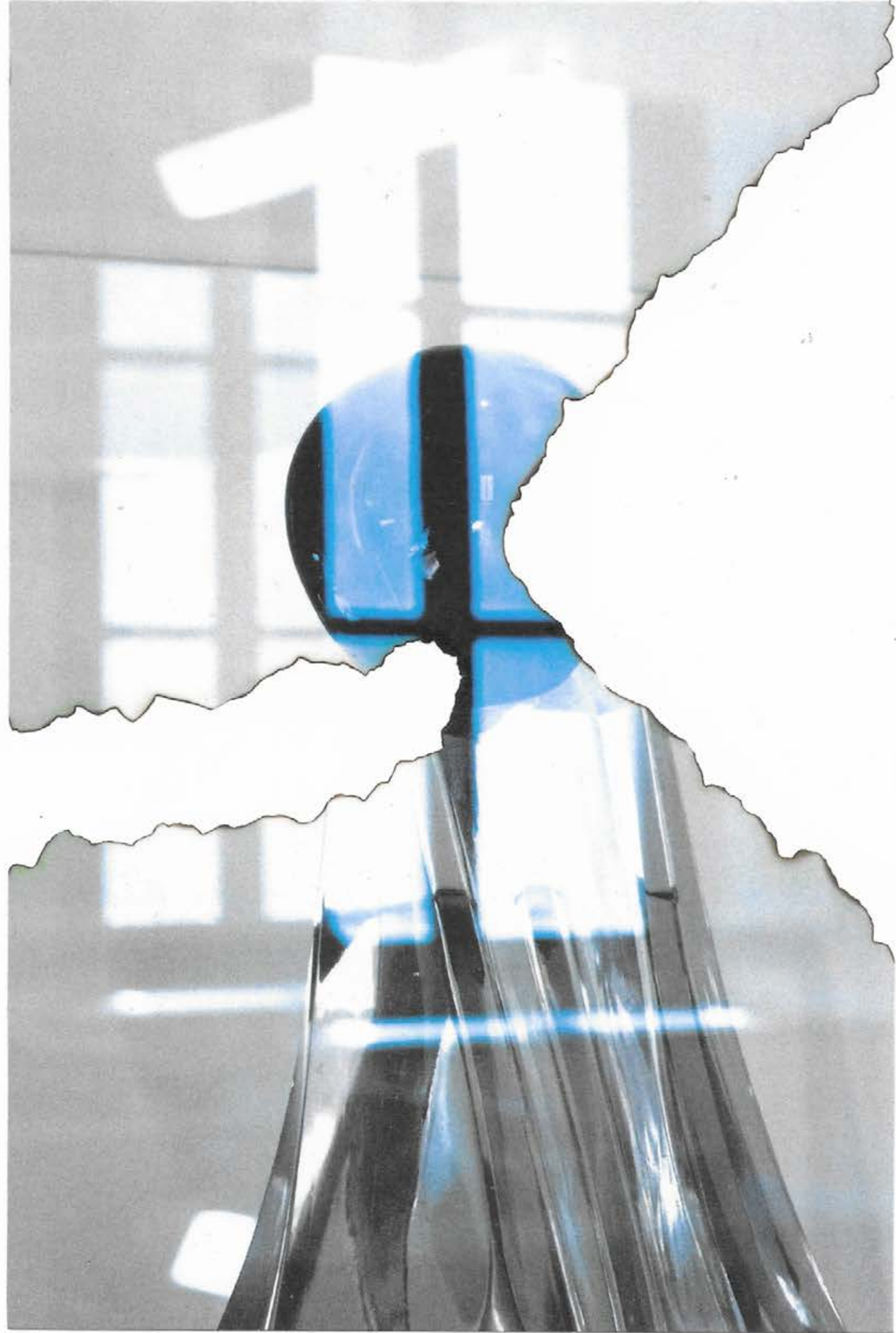
di Samuele Chinaglia

Il frammento rappresenta una porzione d'immagine bruciata che racconta, attraverso una visione parziale, dettagli e suggestioni visive nascoste all'interno dei castelli.

Gli spazi arsi che delimitano le immagini simboleggiano le tracce del passaggio del tempo, della scoperta - o riscoperta - dei luoghi e delle storie che portano con essi.

Lo scopo è stimolare lo spettatore a scoprire ciò che si nasconde al loro interno, ciò che nel frammento non si vede.







CARL A. BROWNE
1880-1960
MARBLE
BY CARL A. BROWNE
1910













VI PREGHIAMO DI
USARE QUESTI DIVANI



















