



VEDUTE
ESTRATTE

Verso la metà del Settecento la Valle d'Aosta divenne meta di viaggi chiamati Grand Tour. I ricchi aristocratici che ne facevano parte realizzarono alcuni quadri di vedute del territorio, spesso dipingendo i castelli. Dalla visione di questi dipinti ho deciso di raccontare i castelli della Valle d'Aosta attraverso delle vedute dei castelli e del territorio alpino che li circonda.

Ho scelto di creare un dittico di analisi del paesaggio. In un primo momento ho scattato immagini dei castelli da lontano, riprendendo l'idea classica di vedutismo e comprendendo il paesaggio che li circonda, per poi eliminare graficamente il soggetto centrale, cercando di modificare il paesaggio, annullando la vista dei castelli ma allo stesso tempo evidenziandone la presenza e restituendo importanza anche al paesaggio circostante.

Nella seconda parte ho deciso di inserire i castelli, precedentemente eliminati all'interno di elementi che caratterizzano il territorio.

Ricreando così un nuovo paesaggio irreale.

Ogni elemento dialoga con il territorio circostante al castello, riprendendone le caratteristiche o le storie dei castelli.













