

TEATRO_MUSICA_DANZA_CINEMA_LETTERATURA

Saison
culturale
2022 23



Fondazione
CRT

Saison
culturelle

Siamo parte
della storia
della Saison Culturelle

 Fondazione
CRT

S
A
I
S
O
N

L'Assesseur
aux Bien culturels,
au Tourisme, aux Sports
et au Commerce

L'Assessore
ai Beni culturali,
Turismo, Sport
e Commercio

Jean-Pierre Guichardaz

Dans un domaine où les collectivités locales ont de plus en plus de difficultés à gérer les dépenses courantes et donc à soutenir les nouvelles initiatives, pour la Vallée d'Aoste - qui ne bénéficie pas de grandes institutions culturelles, comme les théâtres stables ou traditionnels, qu'ils soient publics ou privés -, la Saison culturelle joue un véritable rôle de moteur et imprime un élan remarquable à la promotion de la culture sur l'ensemble du territoire régional.

Depuis sa création, elle est un réceptacle de culture et permet au public de rassasier sa curiosité intellectuelle, puisqu'elle présente et qu'elle valorise toutes les formes d'expression du spectacle, comme la musique, le théâtre, la danse, le cinéma ou la littérature. Mais si la Saison culturelle constitue effectivement une occasion de proposer de nombreux divertissements, elle est également un instrument au service de l'essor socio-culturel de notre société, de son développement touristique et de sa connaissance, comme de la promotion de l'image de notre territoire.

Comme ses grandes sœurs, la 38^e édition de la Saison culturelle s'articule autour de trois axes : spectacle, littérature et cinéma. Elle confirme aussi sa volonté d'être présente dans toute la région et propose des événements qui se tiendront à Aymavilles, Courmayeur, Saint-Vincent et Pont-Saint-Martin, en plus des spectacles traditionnellement présentés au Théâtre Splendor d'Aoste.

Notre intention de valoriser l'offre culturelle locale, en sus des spectacles nationaux et internationaux, s'est concrétisée à travers un casting libre qui a permis de sélectionner plusieurs compagnies théâtrales et groupes musicaux ou chorégraphiques régionaux, pour offrir une vitrine prestigieuse aux acteurs, chanteurs et danseurs valdôtains, de même qu'une importante occasion de présenter leur travail et de dialoguer avec les spectateurs.

Avec une affiche qui compte quelque 37 spectacles, 8 rencontres littéraires et 50 films, cette année encore la Saison culturelle propose aux publics de tous les âges une offre de qualité, en mesure d'offrir de belles émotions aux fidèles abonnés, comme à tous ceux qui la découvrent pour la première fois.

Bonne saison à tous !

In Valle d'Aosta, dove non sono presenti grandi istituzioni culturali come i teatri stabili o di tradizione sia pubblici che privati e dove gli enti locali hanno crescenti difficoltà di spesa corrente e conseguentemente con forti problemi nel sostegno alle attività culturali, la Saison Culturelle assolve all'impegno di sviluppare sul territorio una significativa attività di promozione culturale.

La Saison Culturelle si configura da sempre come un contenitore di cultura e risponde ad un'esigenza pubblica, un bisogno culturale condiviso: la promozione e la valorizzazione delle forme espressive dello spettacolo dal vivo, diversificate e di qualità, quali la musica, il teatro, la danza, il cinema, la letteratura. Non rappresenta solo un'occasione di spettacolo e di intrattenimento per il pubblico ma è anche uno strumento con cui favorire la crescita socio-culturale, lo sviluppo turistico, la conoscenza e la promozione dell'immagine di un territorio.

La 38^{esima} edizione della nostra rassegna vede la conferma delle tre sezioni Spectacle, Littérature e Cinéma e la volontà di essere presente su tutto il territorio prevedendo spettacoli ad Aymavilles, Courmayeur, Saint-Vincent e Pont-Saint-Martin, in aggiunta alla sede principale del Teatro Splendor ad Aosta.

L'attenzione all'offerta culturale locale, da affiancare a quella di spettacoli nazionali e internazionali è testimoniata dall'Open Call con cui sono state selezionate anche proposte artistiche di compagnie teatrali, gruppi musicali e coreutici del territorio, con l'intento di dare visibilità ad attori, cantanti e danzatori valdostani, assicurando loro un prestigioso spazio di rappresentazione e di confronto con il pubblico.

Con un cartellone che si declina in 37 spettacoli, 8 incontri letterari e 50 film, abbiamo voluto anche quest'anno garantire un'offerta di qualità, attenta alle diverse fasce di età, che speriamo emozionerà il nostro affezionato pubblico.

Buona Saison!

SAISON

SPETTACOLI 6

CINEMA 94

OTTOBRE 2022 NOVEMBRE 2022 DICEMBRE 2022 GENNAIO 2023 FEBBRAIO 2023 MARZO 2023 APRILE 2023

VENERDÌ 28
VENDITTI &
DE GREGORI
IL TOUR 6

VENERDÌ 4
L'AVARE 8

GIOVEDÌ 10
OBLIVION
IN OBLIVION
RHAPSODY 10

VENERDÌ 11
SCRIVERE,
RACCONTARE
RACCONTARSI... 12

MARTEDÌ 15
MERCOLEDÌ 16
MINE VAGANTI 14

GIOVEDÌ 17
GENE GNOCCHI
SE NON CI PENSA DIO
CI PENSO IO 16

VENERDÌ 18
SCRIVERE
AL FEMMINILE 18

GIOVEDÌ 24
ELIO
CI VUOLE ORECCHIO 20

MERCOLEDÌ 30
RITMI DAL MONDO
IVAN MANCINELLI
& KON TAKT
ENSEMBLE 22

GIOVEDÌ 1
GIVE PEACE A SONG
LE CANZONI CAMBIANO
IL MONDO 24

SABATO 3
RACCONTARE
DEGLI ALTRI
FRANCESCA
MANNOCCI 26

MARTEDÌ 6
COUPABLES 28

VENERDÌ 9
LICHENI 30

MARTEDÌ 13
ADN BAROQUE
L'ÂME BAROQUE
MISE À NU 32

GIOVEDÌ 15
RACCONTARSI 34

VENERDÌ 16
SABATO 17
ERIC WADDELL
& THE ABUNDANT
LIFE SINGERS 36

GIOVEDÌ 5
CONCERT
DU NOUVEL AN 38

SABATO 7
VOGLIO DI PIÙ,
VOGLIO LA FAVOLA 40

MERCOLEDÌ 11
LA BOHÈME 42

GIOVEDÌ 12
RACCONTARE
DEL MONDO
FEDERICO RAMPINI 44

VENERDÌ 13
HAHAHA 46

GIOVEDÌ 19
SCRIVERE NOIR 48

MERCOLEDÌ 25
ALFABETO
DELLE EMOZIONI 50

SABATO 28
PAOLO BELLÌ
PUR DI FAR
COMEDIA 52

MARTEDÌ 31
LE FIL DU TEMPS
KATIA PERRET 54

VENERDÌ 3
DALAI NUUR
SUGGERZIONI
D'ORIENTE 56

LUNEDÌ 6
LE NOSTRE ANIME
DI NOTTE 58

VENERDÌ 10
TULLIO SOLENGHI
& TRIO D'ARCHI
DI FIRENZE 60

SABATO 11
SCRIVERE,
RACCONTARE,
RACCONTARSI
NICOLA LAGIOIA 62

MERCOLEDÌ 15
CHAPLIN, 1939 64

SABATO 18
MAX THE SAX 66

VENERDÌ 24
OTHELLO TANGO 68

MERCOLEDÌ 1
GIOVEDÌ 2
ARLECCHINO MUTO
PER SPAVENTO 70

GIOVEDÌ 9
LA PARRUCCA 72

SABATO 11
ZAZ 74

MARTEDÌ 14
L'EMBARRAS
DU CHOIX 76

LUNEDÌ 20
SAINT-EXUPÉRY
VOLÉ AU CIEL 78

MERCOLEDÌ 22
BACH À LA CARTE! 80

VENERDÌ 24
XAVIER DE MAISTRE
& LUCERO TENA 82

GIOVEDÌ 30
CLIMAX 84

MARTEDÌ 4
MIRACOLI
METROPOLITANI 86

GIOVEDÌ 13
LES BALLETS
TROCKADERO
DE MONTE CARLO 88

MARTEDÌ 18
IL SILENZIO
GRANDE 90

GIOVEDÌ 27
ALLE 5 DA ME 92

**PROPOSTE DI
ABBONAMENTI** 100

**PUNTI
VENDITA** 103

28

VENERDÌ
 OTTOBRE 2022
 SAINT-VINCENT _ PALAIS
 ORE 21

VENDITTI & DE GREGORI

IL TOUR

Per la prima volta protagonisti insieme sul palco con un'unica band Francesco De Gregori e Antonello Venditti daranno al pubblico l'occasione di assistere ad uno spettacolo unico ed emozionante.

Uno straordinario viaggio, carico di ricordi, emozioni, immagini, momenti pubblici e privati della vita di almeno tre generazioni. Da 'Generale' e 'Ricordati di me', fino a 'Viva l'Italia' e 'Grazie Roma', i due artisti ripercorrono 50 anni della nostra storia.

Insieme a Francesco De Gregori e Antonello Venditti sul palco una band che unisce per la prima volta i musicisti che da anni collaborano separatamente con i due artisti: Alessandro Canini (batteria), Danilo Cherni (tastiere), Carlo Gaudiello (piano), Primiano Di Biase (hammond), Fabio Pignatelli (basso), Amedeo Bianchi (sax), Paolo Giovanchi (chitarre), Alessandro Valle (pedal steel guitar e mandolino). Sul palco anche Fabiana Sirigu al violino e le coriste Laura Ugolini e Laura Marafioti.

Il coordinamento musicale è a cura di Guido Guglielminetti e Alessandro Canini.

NEW SOUND CITY

CARAVAN

Friends&Partners



discovery+

IN VENDITA DAL
 07.10.2022

PLATEA C
 € 30,00

PLATEA B
 € 40,00

PLATEA A
 € 50,00



Alessandro Canini
batteria

Danilo Cherni
tastiere

Carlo Gaudiello
piano

Primiano Di Biase
hammond

Fabio Pignatelli
basso

Amedeo Bianchi
sax

Paolo Giovanchi
chitarre

Alessandro Valle
*pedal steel guitar
 e mandolino*

Fabiana Sirigu
violino

Laura Ugolini
Laura Marafioti
cori

4

VENDREDI
NOVEMBRE 2022
AOSTE - THÉÂTRE SPLENDOR
20h30

20

JEUDI
OCTOBRE 2022
AOSTE - BIBLIOTHÈQUE
RÉGIONALE
18h30

L'AVARE

DE MOLIÈRE

« Une pièce d'une étonnante modernité, psychologiquement fascinante. L'histoire de *L'Avare*, comme de toutes les autres grandes œuvres de Molière, est l'histoire d'une passion effrénée, sinon folle, qui finit par troubler l'ordre social. À l'inverse de *Dom Juan* qui existe dans la dédépense, il s'agit là d'une passion de la restriction, du retour vers soi, de la retenue, du revenu. *Harpagon*, pour qui tous les moyens de lutter contre la mort sont bons, cherche avidement ce qui lui semble éternel - l'argent - et ce qui peut lui insuffler une nouvelle vie, la jeunesse de Marianne... »

Daniel Benoin

Harpagon n'aime que son argent et soupçonne tout le monde de vouloir le lui voler. Pour marier ses deux enfants, il a fait le choix d'une riche veuve pour son fils Cléante et pour sa fille, Élise, du seigneur Anselme, un homme mûr, noble et fort riche. Harpagon est pressé de caser ses enfants pour épouser lui-même une jeune fille pauvre, Marianne, dont la beauté l'a charmé...

Harpagon court, rit, danse. Il fête son argent ! L'avare peut être habituellement considéré comme le personnage heureux d'une farce horrible. Drame d'une famille disloquée par la folie d'un patriarche égotique, tragédie de l'isolement, de la vieillesse et du pouvoir abusif des pères, il doit néanmoins faire rire. C'est la comédie noire de l'argent qui rend fou, qui conduit au crime, au suicide.

L'acteur Michel Boujenah, aussi connu pour son humour que ses rôles de composition, se glisse dans la peau d'Harpagon, obsédé par l'argent, sur le point de marier ses enfants contre leur volonté et dont l'avarice ne pourra le conduire qu'à la solitude.

Le spectacle a reçu une nomination pour le Comédien dans un spectacle de Théâtre privé (Michel Boujenah) aux Molières 2022.

... La presse - La Terrasse, Agnès Santi

« Daniel Benoin révèle l'humanité grinçante de cette cruelle histoire, où la fougue de la jeunesse ravive un monde abîmé par l'avarice. Avec un remarquable Michel Boujenah. »

CONFÉRENCE

Conférence de Chiara Nifosi, professeure de littérature française à l'Université de Chicago, organisée en collaboration avec Fédérica Locatelli, professeure de littérature française à l'Université de la Vallée d'Aoste. Présentation des thèmes et des personnages de *L'Avare*, au vu du contexte idéologique, social et politique de l'époque. Bref excursus sur le rôle de la comédie dans le théâtre du XVII^{ème} siècle.

EN VENTE À PARTIR DU
24.10.2022

TARIF RÉDUIT € 10,00

PLEIN TARIF € 15,00



Photos © Philip Ducape

mise en scène
Daniel Benoin
assistante
mise en scène
Kelly ROLFO
et **Alice Anne**
Filippi Monroché

avec
Michel Boujenah
Sophie Gourdin
Bruno Andrieux
Mathieu Metral
Mélissa Prat
Noémie Bianco
Antonin Chalon
Paul Charières
Fabien Houssaye
Julien Nacache

décor
Jean-Pierre Laporte
costumes
Nathalie Bérard-Benoit
assistante costumes
Sophie Visentin
lumières
Daniel Benoin

vidéo
Paulo Correia

production
Marilu Production



● durée du spectacle - 2h10 sans entracte

OBLIVION IN OBLIVION RHAPSODY

AD AOSTA LA PRIMA DATA DEL TOUR

Uno show per festeggiare l'anniversario dei primi dieci anni di tournée insieme: OBLIVION RHAPSODY è la summa dell'universo Oblivion come non l'avete mai visto né sentito prima d'ora.

In piena crisi di mezza età i cinque rigorosi cialtroni sfidano se stessi con un'inedita e sorprendente versione acustica della loro opera omnia. Uno spettacolo che toglie tutti i paracadute per arrivare all'essenza dell'idiozia: cinque voci, una chitarra, un cazzotto e miliardi di parole, suoni e note scomposti e ricomposti a prendere nuova vita.

Per la prima volta gli Oblivion saliranno sul palco nudi e crudi per distruggere e reinventare le loro hit, dopo aver sconvolto senza pietà quelle degli altri.

OBLIVION RHAPSODY è un gigantesco bigino delle performance più amate e imitate che parte dalle famose parodie dei classici della letteratura, passando per la dissacrazione della musica a colpi di risate, un viaggio lisergico che ripercorre anni di raffinate e folli sperimentazioni, senza soluzione di continuità, in lungo e in largo, di palo in frasca.

(Dalle note di regia di Giorgio Gallione)

Gioco, paradosso, ironia, sorriso: questo è il Comico che vedo negli Oblivion. Il tutto sorretto e condito da un talento continuamente messo in discussione e da una professionalità feroce. Tutto è libero e volatile nel loro teatro, ma nulla è affidato al caso. C'è costantemente un'architettura ferrea che sostiene i loro castelli di carta.

(Note musicali di Lorenzo Scuda)

"Stavolta facciamo tutto solo con una chitarra. E un cajon. E tre cembali. E due shaker. Prendi un campanaccio già che ci sei. Io da piccola suonavo il flauto traverso. Io durante il lockdown ho studiato ukulele. Ti ricordi quel sax di plastica che abbiamo comprato a Venice Beach?". E' un attimo che la cosa ti sfugge di mano e finisce che metti su un'orchestra low cost. Oblivion Rhapsody è l'apoteosi della degenerazione musicale. La nostra storia musicale sbattuta, percossa e ridotta all'essenza. Senza trucco. Alla vecchia. Rock and roll. Acustico. Parecchio Acustico, data l'età.

IN VENDITA DAL
 24.10.2022

RIDOTTO € 13,00

GALLERIA
 INTERO € 18,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
 INTERO € 25,00



Graziana Borciani
 Davide Calabrese
 Francesca Folloni
 Lorenzo Scuda
 Fabio Vagnarelli

regia di
Giorgio Gallione
 Scene
Lorenza Gioberti
 Costumi
Elisabetta Menziani
 Luci
Aldo Mantovani

produzione
A G I D I srl

SCRIVERE, RACCONTARE RACCONTARSI...

Arriva in Valle d'Aosta, in collaborazione con la Fondazione Bellonci, il Premio Strega con il vincitore Mario Desiati e la vincitrice della sezione Giovani Veronica Raimo, che aprono la sezione Littérature della Saison Culturelle 2022/2023, con una serata dedicata proprio al fil rouge della rassegna di quest'anno Scrivere, raccontare, raccontarsi.

Presenta la serata Doris Zaccone, autrice, conduttrice radiotelevisiva e voce storica di Radio Capital

Spatriati

Claudia è solitaria ma sicura di sé, stravagante, si veste da uomo. Francesco è acceso e frenato da una fede dogmatica e al tempo stesso incerta. Lei lo provoca: lo sai che tua madre e mio padre sono amanti? Ma negli occhi di quel ragazzo remissivo intravede una scintilla in cui si riconosce. Da quel momento non si lasciano più. A Claudia però la provincia sta stretta, fugge appena può, prima Londra, poi Milano e infine Berlino, la capitale europea della trasgressione; Francesco resta fermo e scava dentro di sé. Diventano adulti insieme, in un gioco simbiotico di allontanamento e rincorsa, in cui finiscono sempre per ritrovarsi. Mario Desiati mette in scena le mille complessità di una generazione irregolare, fluida, sradicata: la sua. Quella di chi oggi ha quarant'anni e non ha avuto paura di cercare lontano da casa il proprio posto nel mondo, di chi si è sentito davvero un cittadino d'Europa. Con una scrittura poetica ma urticante, capace di grande tenerezza, dopo *Candore* torna a

raccontare le mille forme che può assumere il desiderio quando viene lasciato libero di manifestarsi. Senza timore di toccare le corde del romanticismo, senza pudore nell'indagare i dettagli più ruvidi dell'istinto e dei corpi, interroga il sesso e lo rivela per quello che è: una delle tante posture inventate dagli esseri umani per cercare di essere felici.

Niente di vero

Prendete lo spirito dissacrante che trasforma nevrosi, sesso e disastri famigliari in commedia, da *Fleabag* al *Lamento di Portnoy*, aggiungete l'uso spietato che Annie Ernaux fa dei ricordi: avrete la voce di una scrittrice che in Italia ancora non c'era. Veronica Raimo sabotava dall'interno il romanzo di formazione. Il suo racconto procede in modo libero, seminando sassolini indimenticabili sulla strada. All'origine ci sono una madre onnipotente che riconosce come unico principio morale la propria ansia; un padre pieno di ossessioni igieniche e architettoniche

che condanna i figli a fare presto i conti con la noia; un fratello genio precoce, centro di tutte le attenzioni. Circondata da questa congrega di famigliari difettosi, Veronica scopre l'ipostura per inventare se stessa. Se la memoria è una sabotatrice sopraffina e la scrittura, come il ricordo, rischia di falsare allegramente la tua identità, allora il comico è una precisa scelta letteraria, il grimaldello per aprire all'indicibile. In questa storia all'apparenza intima, c'è il racconto precisissimo di certi cortocircuiti emotivi, di quell'energia paralizzante che può essere la famiglia, dell'impresa sempre incerta che è il diventare donna. Con una prosa nervosa, pungente, dall'intelligenza sempre inquieta, Veronica Raimo ci regala un monologo ustionante.



Mario Desiati

Originario di Martina Franca, vince il Premio Strega 2022. Ha pubblicato tra gli altri: *Il libro dell'amore proibito* (Mondadori 2013), *Mare di zucchero* (Mondadori 2014) e *Candore* (Einaudi 2016 e 2021).

Veronica Raimo

È nata a Roma nel 1978. Ha scritto i romanzi: *Il dolore secondo Matteo* (minimum fax 2007), *Tutte le feste di domani* (Rizzoli 2013) e *Milden* (Mondadori 2018) uscito in UK, USA e Francia. I suoi racconti sono apparsi su diverse antologie e riviste sia in Italia che all'estero.

INGRESSO GRATUITO

SCRIVERE, RACCONTARE
RACCONTARSI

15

MARTEDÌ
NOVEMBRE 2022
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

16

MERCOLEDÌ
NOVEMBRE 2022
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

MINE VAGANTI

UNO SPETTACOLO DI FERZAN OZPETEK

Sentimenti, malinconie, risate, immutate dal cinema al teatro. Ferzan Ozpetek firma la sua prima regia teatrale mettendo in scena l'adattamento di *Mine Vaganti*, uno dei suoi pluripremiati film (due David di Donatello, Nastri d'Argento e Globi d'Oro).

Un adattamento complesso, Ferzan ha lavorato tantissimo sia al testo, tagliando, aggiungendo e cambiando (cinema e teatro sono due espressioni molto diverse, ognuna rende possibile ciò che l'altra non permette) sia alle prove dove nasce l'idea di coinvolgere il pubblico. Al centro dello spettacolo troviamo la famiglia Cantone, che vive in un piccolo paese del Sud, proprietaria di un pastificio che il padre è desideroso di lasciare in eredità ai figli. Ma tutto precipita quando il figlio Antonio si dichiara omosessuale anticipando il secondogenito Tommaso, tornato da Roma proprio per raccontare la sua verità.

Lo spettatore è parte integrante della messa in scena e interagisce direttamente con gli attori, che spesso recitano in platea come se fossero nella piazza del paese e verso cui guardano quando parlano.

La piazza/pubblico è il cuore pulsante che scandisce i battiti della pièce.

Un cast corale e una progressione drammaturgica che riflette una favola dolce-amara, che con molta leggerezza esibisce i caratteri dell'immobilismo della famiglia, in particolare, nel Sud in quanto i genitori non possono accettare ciò che è fuori dai canoni della "normalità" e i figli sono costretti per anni a caricarsi di un immenso silenzio.

Mine vaganti è una commedia dalla immediatezza enorme. E riflette non soltanto sull'omosessualità, ma sulle diversità, anche su come i figli decidano di seguire altre strade, diverse da quelle tracciate per loro dalla famiglia.

"Racconto - dice Ozpetek - storie di persone, di scelte sessuali, di fatica ad adeguarsi ad un cambiamento sociale ormai irreversibile. Qui la parte del pater familias è emblematica, oltre che drammatica e ironica allo stesso tempo".

IN VENDITA DAL
02.11.2022

RIDOTTO € 13,00

GALLERIA
INTERO € 18,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
INTERO € 25,00



con
Francesco Pannofino
laia Forte
Erasmus Genzini
Carmine Recano
e con
Simona Marchini

e
(in o.a.)
Roberta Astuti
Sarah Falanga
Mimma Lovoi
Francesco Maggi
Luca Pantini
Edoardo Purgatori

Scene
Lugi Ferrigno
Costumi
Alessandro Lai
Luci
Pasquale Mari

Produzione
Teatro Nuovo
Fondazione
Teatro della Toscana

● durata 120'

17

GIOVEDÌ
 NOVEMBRE 2022
 AYMAYILLES _ AUDITORIUM
 ORE 21

GENE GNOCCHI SE NON CI PENSA DIO CI PENSO IO

Gene Gnocchi torna in teatro con uno spettacolo in cui la stralunata comicità che lo caratterizza da sempre si mescola con riflessioni a volte sarcastiche, a volte amare.

Dopo aver saputo che Dio è una frequenza quantistica, Gene ingaggia un tecnico, pensando sia esperto in materia di quanti, per parlare con l'Assoluto attraverso una vecchia radio e farsi spiegare da Lui il perché di tante cose che succedono sulla Terra e che non lo convincono.

In attesa di un contatto con l'Altissimo, il protagonista, che lavora direttamente per Suo conto come capufficio, comincia a elencare una serie di fatti da lui protocollati e che Dio, nella sua onniscienza, avrebbe già da tempo dovuto sistemare per il bene dell'umanità e in particolare del nostro piccolo povero Paese: l'Italia.

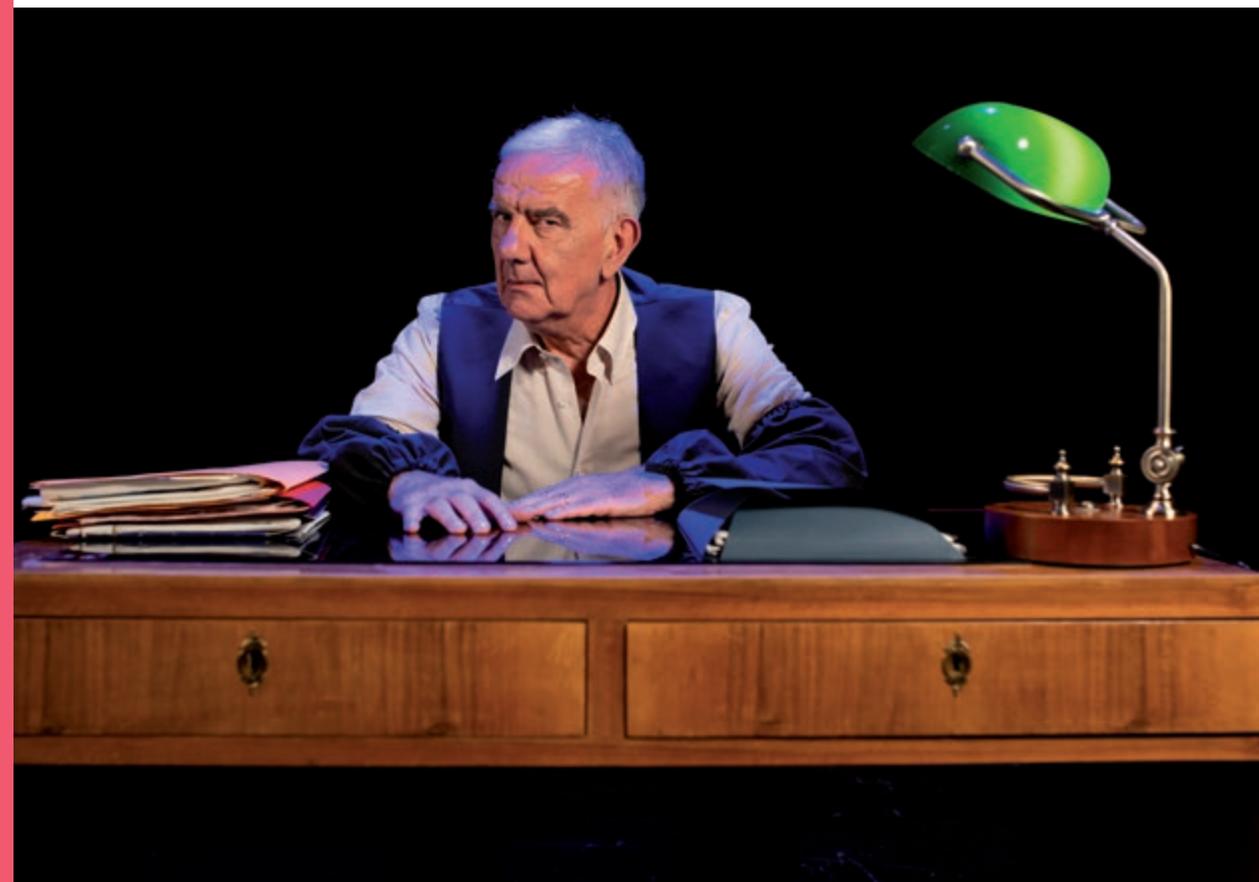
Dalla radio arrivano voci e informazioni che invece di risolvere il problema lo complicano. Questi inconvenienti rendono il rapporto tra Dio e Gene sempre più difficile, al punto tale che, con un colpo di scena, le parti si invertono.

E ogni sera questo conflitto esplose, lasciando allo spettatore la libertà di scegliere chi ha ragione tra i due.

Alla chitarra Diego Cassani, da molti anni compagno d'avventura di Gnocchi, che punteggia le astrazioni del capufficio con soli e ritmiche che vanno dal teatro contemporaneo alla musica popolare.

IN VENDITA DAL
 02.11.2022

BIGLIETTO UNICO
 € 20,00



di
Gene Gnocchi
Marco Posani

scritto con
Luca Fois
Massimo Bozza
Cristiano Micucci

regia
Gene Gnocchi
Marco Posani

con
Diego Cassani
chitarra

produzione
International
Music and Arts

18

VENERDÌ
NOVEMBRE 2022
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 18

SCRIVERE AL FEMMINILE

Una serata di confronto con tre autrici della narrativa italiana in uscita nel 2022 con tre nuovi romanzi che parlano di donne, di amicizia e di luoghi tipicamente italiani: Tea Ranno, Sara Rattaro e Alessandra Selmi.

Moderata la serata Nora Demarchi

Tea Ranno

Siciliana, vive a Roma dal 1995 dove si occupa di diritto e letteratura. Ha esordito con *Cenere* (Edizione e/o), finalista ai premi Calvino e Berto e vincitore del premio Chianti. Ha pubblicato i romanzi *In una lingua che non so più dire* (Edizione e/o 2007) e con Mondadori *La sposa vermiglia* (2012), vincitore del premio Rea, *Viola Fòscari* (2014), *L'amurusanza* (2019) e *Terramarina* (2020) che ha vinto il premio Città di Erice. Con il suo ultimo libro *Gioia mia* Tea Ranno ci regala un altro viaggio, in terra siciliana, terra "d'amurusanza", in un posto meraviglioso in cui le pietre perse si trasformano in castelli, i ricordi si riparano con ago, filo e gentilezza e le amicizie femminili salvano la vita. La storia di Luisa Russo, della sua "castidda" in cima a una collina che guarda l'Etna da un lato e il mare dall'altro, di quella masseria e del ristorante che la protagonista ha aperto con le sue amiche, del suo malore, che nasconde segreti sopiti.

19

SABATO
NOVEMBRE 2022
AOSTA _ SALA CONFERENZE
BIBLIOTECA REGIONALE
ORE 10

CORSO INTENSIVO DI SCRITTURA CREATIVA CON SARA RATTARO

Scrivere un racconto o un romanzo significa entrare in un mondo nuovo, stimolare i ricordi di chi lo leggerà, lasciarsi trascinare da emozioni intense e dettagli realistici. Un corso intensivo dedicato all'arte del racconto: come creare una storia, come lavorare sui personaggi, quali dettagli raccontare.

Su prenotazione: saison@regione.vda.it



INGRESSO GRATUITO

SCRIVERE, RACCONTARE
RACCONTARSI

Alessandra Selmi

Scrittrice, editor italiana, è titolare dell'agenzia letteraria *Lorem Ipsum*. Insegna Scrittura editoriale nell'ambito dei master dell'Università Cattolica di Milano. Dalla sua esperienza sono nati i libri: *E così vuoi lavorare nell'editoria. I dolori di un giovane editor* (Editrice Bibliografica, 2014) e *Come pubblicare un giallo senza ammazzare l'editore* (Editrice Bibliografica 2016).

La terza (e ultima) vita di Aiace Pardon è il suo primo romanzo, edito da Baldini e Castoldi nel 2015, cui sono seguiti *Le origini del potere. La saga di Giulio II, il papa guerriero* (2020) e *Al di qua del fiume. Il sogno della famiglia Crespi* (2022) entrambi pubblicati da Nord. Con *Al di qua del fiume* ci porta alla fine dell'800, sulle sponde del fiume Adda dove nasce grazie all'ambizioso progetto della famiglia Crespi, il villaggio operaio, oggi patrimonio mondiale dell'Unesco: cinquant'anni di storia italiana, in un racconto appassionato che intreccia i destini di imprenditori visionari e famiglie operaie, speranze, drammi, amori in un emozionante affresco storico.



24

GIOVEDÌ
NOVEMBRE 2022
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

ELIO CI VUOLE ORECCHIO

ELIO CANTA E RECITA ENZO JANNACCI

Uno spettacolo un po' circo un po' teatro canzone, dove una band di cinque musicisti, grazie agli arrangiamenti di Paolo Silvestri, permetterà ad Elio, filosofo assurdisto e performer eccentrico, di surfare sul repertorio dell'amato Jannacci, nume tutelare e padre putativo di quella parte della storica canzone d'autore che mai si è vergognata delle gioie della lingua e del pensiero o dello sberleffo libertario, e che considera il Comico, anche in musica, non come un ingrediente ciecamente spensierato ma piuttosto un potente strumento dello spirito di negazione, del pensiero divergente che distrugge il vecchio e prepara al nuovo. Sovversione del senso comune, mondo alla rovescia, ludica aggressione alla noia e ai linguaggi standardizzati e che, contemporaneamente, non teme di creare disagio o generare dubbi.

Così, nel panorama infinito delle figure che abitano l'universo Jannacci trovano posto anche personaggi dolenti, clown tristi e inadeguati che spesso inciampano nella vita. Il nostro spettacolo sarà perciò un viaggio in questo pantheon teatralissimo, dove per vivere "ci vuole orecchio" e dove, da saltimbanchi si vive e si muore... Opla! (Giorgio Gallione).

Enzo Jannacci, il poetastro come amava definirsi, è stato il cantautore più eccentrico e personale della storia della canzone italiana, in grado di intrecciare temi e stili apparentemente inconciliabili: allegria e tristezza, tragedia e farsa, gioia e malinconia. E ogni volta il suo sguardo, poetico e bizzarro, è riuscito a spiazzare, a stupire: popolare e anticonformista contemporaneamente.

Jannacci è anche l'artista che meglio di chiunque altro ha saputo raccontare la Milano delle periferie degli anni '60 e '70, trasfigurandola in una sorta di teatro dell'assurdo realissimo e toccante, dove agiscono miriadi di personaggi picareschi e borderline, ai confini del surreale.

"Roba minima", diceva Jannacci: barboni, tossici, prostitute coi calzett de seda, ma anche cani coi capelli o telegrafisti dal cuore urgente.

Un Buster Keaton della canzone, nato dalle parti di Lambrate, che verrà rivisitato, reinterpretato e "ricantato" da Elio.

Sul palco, nella coloratissima scenografia disegnata da Giorgio Gallione, troveremo assieme a Elio cinque musicisti, i suoi stravaganti compagni di viaggio, che formeranno un'in-solita e bizzarra carovana sonora.

A loro toccherà il compito di accompagnare lo scoppiettante confronto tra due saltimbanchi della musica alle prese con un repertorio umano e musicale sconfinato e irripetibile, arricchito da scritti e pensieri di compagni di strada, reali o ideali, di "schizzo" Jannacci. Da *Umberto Eco* a *Dario Fo*, da *Francesco Piccolo* a *Marco Presta*, a *Michele Serra*.
Uno spettacolo giocoso e profondo perché "chi non ride non è una persona seria".



IN VENDITA DAL
02.11.2022

RIDOTTO € 13,00

GALLERIA
INTERO € 18,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
INTERO € 25,00

drammaturgia
Giorgio Gallione
arrangiamenti Musicali
Paolo Silvestri

con
Alberto Tafuri
pianoforte
Martino Malacrida
batteria
Pietro Martinelli
basso e contrabbasso
Sophia Tomelleri
sassofono
Giulio Tullio
trombone

light designer
Aldo Mantovani
Scenografie
Lorenza Gioberti
Costumi
Elisabetta Menziani
Regia
Giorgio Gallione

una co-produzione
**AGIDI - International
Music and Arts**

30

MERCOLEDÌ
NOVEMBRE
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

RITMI DAL MONDO IVAN MANCINELLI & KON TAKT ENSEMBLE

Ritmi dal Mondo è un viaggio nel repertorio contemporaneo per percussioni che attraversa Asia, Africa e America, fondendone danze, ritmi e timbri. Uno sguardo sul presente e sul passato, alla ricerca delle radici culturali degli strumenti a percussione, che occuperanno il palco. Tutte le famiglie, dalle pelli alle tastiere, verranno impiegate dall'ensemble con un approccio orchestrale, passando dalla primordialità dei tamburi alla liricità della marimba e la dolcezza del vibrafono.

La varietà del repertorio proposto porta l'ascoltatore ad immergersi in un viaggio sonoro pieno di energia e di stimoli, in un percorso musicale unico e senza precedenti. Completa il tutto l'allestimento, che sfrutta gli strumenti e la loro disposizione, nella creazione di una scenografia in cui il mezzo sonoro è oggetto di scena, e il gesto percussivo è coreografia teatrale.

Ad esibirsi sarà il solista internazionale Ivan Mancinelli, percussionista classico riconosciuto e stimato dall'ambiente musicale europeo e non solo, attualmente docente del Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste. Ad accompagnarlo, i "KonTakt Ensemble", quartetto di percussioni classiche nato nel 2021 dall'incontro di quattro giovani percussionisti valdostani laureati al conservatorio: Fabio Saccavino, Alessio Pressendo, Alessandro Viola e Daniele Papalia.

IN VENDITA DAL
02.11.2022

INTERO € 15,00 RIDOTTO € 10,00



Percussionisti
Ivan Mancinelli
Fabio Saccavino
Alessio Pressendo
Alessandro Viola
Daniele Papalia

● durata 60'



1

GIOVEDÌ
DICEMBRE 2022
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

GIVE PEACE A SONG LE CANZONI CAMBIANO IL MONDO

ANDREA SCANZI & BORDERLOBO

Canzoni che hanno fatto la storia, cambiato i costumi, condizionato intere generazioni. Canzoni che cambiano il mondo.

Andrea Scanzi, giornalista, scrittore e saggista, nonché autore e attore teatrale, racconta con una narrazione incalzante e appassionata condita da aneddoti, curiosità e cenni storici come certe canzoni siano diventate icone della musica mondiale.

Scanzi sarà accompagnato in questo suggestivo viaggio musicale dai Borderlobo, la band del cantautore Andrea Parodi Zabala e del chitarrista Alex Kid Gariazzo, che suonerà dal vivo i capolavori di Bob Dylan, Bruce Springsteen, Fabrizio De André, Guccini, John Lennon, Battiato, De Gregori e Neil Young.

Una scaletta di canzoni che si rinnoverà concerto dopo concerto con nuove sonorità e colori che spazieranno dal folk al rock e al tex mex.

Completano la band Angie al basso, Max Malavasi alla batteria, Riccardo Maccabruni al pianoforte e alla fisarmonica e Raffaele Kohler, il trombettista che ha commosso il mondo intero suonando tutte le sere alle 18 durante il primo lockdown dietro le inferriate della sua finestra a Milano.

I Borderlobo sono una super band composta da musicisti dal profilo internazionale. Alex Kid Gariazzo è il cantante e chitarrista della Treves Blue Blues con cui è arrivato a esibirsi al Circo Massimo di Roma insieme a Bruce Springsteen e ai Counting Crows. Col "Boss", nella sua Asbury Park, ha suonato per ben due volte anche Andrea Parodi Zabala, cantautore, direttore artistico, promotore culturale che Carlo Feltrinelli ha definito "un attentatore di sogni" nella prefazione del suo ultimo disco. Raffaele Kohler è soprannominato "il trombettista bohemienne delle notti milanesi" e ha collaborato con moltissimi artisti, dalla Banda Osiris a Vinicio Capossela, da Cochi e Renato al canadese Bocephus King.

Si è esibito all'autodromo di Monza prima del Gran Premio di Formula 1 e allo Stadio San Siro in occasione del derby Inter - Milan ed è stato il padrino del Busker Festival di Ferrara insieme a Gianna Nannini.

IN VENDITA DAL
02.11.2022

RIDOTTO € 10,00

GALLERIA
INTERO € 15,00

RIDOTTO € 15,00

PLATEA
INTERO € 20,00

Un progetto originale Pourparler e Pomodori Music
In collaborazione con Fondazione Fabrizio De André Onlus



con
Raffaele Kohler

con
Andrea Scanzi
storytelling
Andrea Parodi Zabala
voce e chitarra acustica
Alex Kid Gariazzo
voce, chitarra acustica,
chitarra elettrica, ukulele

Angie
basso
Max Malavasi
batteria e darabuka
Riccardo Maccabruni
pianoforte,
organo, voce
Raffaele Kohler
tromba

RACCONTARE DEGLI ALTRI FRANCESCA MANNOCCHI

Francesca Mannocchi, giornalista e scrittrice che da anni si occupa di conflitti in Medio Oriente e migrazione, scrive per l'Espresso e collabora con numerose testate italiane e internazionali.

Intervista a cura di Ugo Lucio Borga / Associazione Six degrees

Volto noto al pubblico di La7 e non solo, la giornalista romana Francesca Mannocchi è una delle inviate di guerra più stimate per il suo racconto coraggioso da diverse zone di conflitto e lo è diventata ancor di più nel 2022 dallo scoppio del conflitto in Ucraina. Ha realizzato reportage in Siria, Iraq, Palestina, Libia, Libano, Afghanistan, Egitto, Turchia, Ucraina, Yemen. Ha ricevuto il Premiolo per il giornalismo nel 2016, il Premio Ischia per il giornalismo e il Premio Giustolisi per l'inchiesta sul traffico di migranti e sulle carceri libiche. Nel 2018 il documentario *Isis, Tomorrow. The Lost Souls of Mosul*, diretto con il fotografo Alessio Romenzi, è stato presentato alla 75° edizione del Festival Internazionale del Cinema di Venezia.

Fra i suoi libri: *Porti ciascuno la sua colpa* (Laterza, 2019), *Libia* con l'illustratore Gianluca Costantini (ink Mondadori, 2020), *Io Khaled vendo uomini e sono innocente* (Einaudi, 2019) e *Bianco è il colore del danno* (Einaudi, 2021) in cui racconta il momento in cui le è stata diagnosticata la sclerosi multipla e le conseguenze che ha dovuto affrontare. Di recente con Mondadori ha pubblicato *Lo sguardo oltre il confine*, in cui, Francesca Mannocchi snoda l'intricata materia dei conflitti di oggi ai confini con l'Europa, dall'Ucraina all'Afghanistan e guida i ragazzi alla comprensione del presente.

INGRESSO GRATUITO

SCRIVERE, RACCONTARE
 RACCONTARSI



6

MARDI
DÉCEMBRE 2022
AOSTE _ THÉÂTRE SPLENDOR
20h30

COUPABLES

DE JEAN-CLAUDE LILIEFELD

d'après le roman *Les lois de la gravité* de Jean Teulé

« Le texte de Jean Teulé laisse une empreinte profonde dans chacune de nos âmes et porte haut les valeurs d'humanité qui parfois peuvent se fracasser dans le huis-clos de de l'intimité du couple. Mon objectif est de poser la problématique sans jugement pour permettre de contribuer au débat public très actif ces derniers temps durant lesquels notre société a été mise face à l'explosion des violences conjugales voire à celle des féminicides. »

Frédéric Fage

Le Havre, à la tombée de la nuit, le lieutenant Pontoise est de permanence au commissariat pour encore quelques heures. Soudain surgit une femme avec sa valise qui vient avouer le meurtre de son mari violent, commis il y a plusieurs années. « Je veux être condamnée, car je suis coupable ». Pourquoi cette femme que personne ne soupçonnait veut-elle absolument être reconnue coupable ? Pourquoi cette officier de police judiciaire semble ne pas vouloir prendre sa déposition à seulement quelques heures de la prescription de son crime ?

Par leur jeu sensible et équilibré, Anne Richard et Gaëlle Billaut-Danno, comédiennes bien connues des planches et du cinéma français, nous plongent de manière vertigineuse dans les méandres de la culpabilité.

Comment une victime peut-elle se sentir profondément coupable d'un acte de légitime défense ? La victime est-elle victime ad aeternam ? Le bourreau peut-il devenir victime à son tour ? Le pilon administratif et judiciaire ne fera qu'accroître l'incompréhension et la souffrance. Une souffrance transmise en héritage. Sur le devant de la scène, deux femmes : l'une, réclamant son statut de coupable et l'autre, policière refusant de prendre cette reddition volontaire quelques minutes avant la prescription.

Un face à face étonnant et percutant s'engage entre les deux femmes sous l'œil inquiet et circonspect de l'officier Joliveau.

Conduites par une incroyable mise en scène de Frédéric Fage, les comédiennes incarnent avec brio une problématique très actuelle : celle de la violence faite aux femmes.

... La presse - La Croix, 19 juillet 2021

« La pièce qui fait écho à une triste actualité réussit le tour de force d'aborder un sujet d'une extrême complexité avec une relative légèreté, laissant à chacun la possibilité de se forger sa propre conviction. »

EN VENTE À PARTIR DU
02.11.2022

TARIF RÉDUIT € 10,00

PLEIN TARIF € 15,00



mise en scène
Frédéric Fage
assisté de
Erwan Orain

avec
Anne Richard
Gaëlle Billaut-Danno
Erwan Orain

lumières
Olivier Oudiou
création sonore
Julien Bernard

production
A360 Production

● durée du spectacle - 1h20 sans entracte

LICHENI

DI ALESSANDRA CELESIA

I licheni salgono sempre più in alto. In quest'epoca di cambiamenti climatici vanno verso le vette per cercare frescura, fanno il viaggio necessario alla sopravvivenza. Dove vanno i licheni quando salgono? Dove vanno?

I licheni sembrano indistruttibili. Li hanno mandati nello spazio e sono tornati intatti. Li hanno ritrovati in un ghiacciaio, imprigionati milioni di anni fa, e hanno ripreso a vivere. Ma l'inquinamento della città li avvelena in un attimo, i ghiacciai che scompaiono scombusolano il loro habitat.

I licheni sono come noi, forti e fragilissimi allo stesso tempo, in continua ricerca di un equilibrio.

Licheni è un' « emozionografia » dello scioglimento dei ghiacci che ci porta ad esplorare le nostre inquietudini più intime. Una regista in cerca di senso nella vita, un'amica ancorata al ghiacciaio dell'Alaska da un'esperienza dolorosa, una glaciologa antica quanto i ghiacciai che studia, una lichenologa che sa anche essere filosofa... Le conversazioni fra i personaggi convergono intorno alle preoccupazioni dei nostri tempi moderni. Allora le antiche leggende della mitologia alpina che raccontano di ghiacciai che si formano, laghi che scompaiono, foreste che crescono nel giro di una notte ci vengono in aiuto. I testi della tradizione e le testimonianze di scienziati di oggi ci guidano alla ricerca di una risposta alle nostre intime domande sulle trasformazioni del mondo in cui viviamo.



Lo spettacolo è inserito tra le iniziative promosse dall'Assessorato istruzione, università, politiche giovanili, affari europei e partecipate in occasione della Giornata internazionale delle montagna 2022.

IN VENDITA DAL
 02.11.2022

RIDOTTO € 10,00
 INTERO € 15,00



con
Alessandra Celesia

musiche di
Stefano Risso
 eseguite da
Stefano Risso
Christian Thoma

collaborazione
 alla scrittura
Marco Bosonetto

luci
Rocco Andreacchio
 Montaggio video
Francesco Rey

produzione
Curious Industries

● durata 75'

13

MARDI
DÉCEMBRE 2022
AOSTE _ THÉÂTRE SPLENDOR
20h30

12

LUNDI
DÉCEMBRE 2022
AOSTA _ SALA CONFERENZE
BIBLIOTECA REGIONALE
ORE 18

ADN BAROQUE L'ÂME BAROQUE MISE À NU EN PIANO-VOIX ET PIANO-DANSE

Pour la 1^{ère} fois, le contre-ténor Théophile Alexandre et le pianiste Guillaume Vincent osent mettre à nu l'âme baroque en piano-voix, dans une approche dépouillée, intimiste et minimaliste. En 21 pièces, comme les 21 grammes du poids de l'âme humaine, ils nous plongent au cœur de notre ADN émotionnel dans un conte moderne sur l'humain, explorant ces sentiments en clair-obscur, qui nous animent, nous déchirent et font de nous les êtres si parfaitement imparfaits que nous sommes. Des perles irrégulières, en référence à l'étymologie portugaise du mot 'Baroque'.

Au programme musiques de : Haendel, Purcell, Porpora, Vivaldi, Scarlatti et Bach.

Révéle par J-C. Malgoire dans le rôle-titre d'Orlando de Haendel, le contre-ténor Théophile Alexandre foule depuis 15 ans de grandes scènes mondiales (Philharmonie de Paris, Lincoln Center de New-York, Opéra de Versailles, Bordeaux, Ottawa, Bern, Fenice de Venise, Concertgebouw d'Amsterdam ..) auprès de prestigieux chefs d'orchestre : W. Christie, G. Garrido, S. d'Hérin, P. Agnew, C. Grapperon, L. Equilbey... Soliste refusant les étiquettes, il alterne répertoires baroque (Bach, Vivaldi, Purcell...), classique (Gluck, Mozart, Haydn...) et contemporain (Abrahamsen, Lavandier, Moulta...). Double diplômé en chant lyrique & danse du Conservatoire de Lyon, il travaille également pour de grands chorégraphes (J-C. Gallotta, L. Scozzi, les Montalvo-Hervieu...), faisant de lui l'un des rares artistes au monde maîtrisant ces deux arts et osant les entremêler. Avec plus de 3,5 millions de streams, son 1^{er} album ADN BAROQUE figure parmi les meilleures ventes lyriques françaises de ces dernières années. Son nouvel album NO(S) DAMES, hommage dégenré aux héroïnes d'opéra avec le Quatuor ZAÏDE, vient de paraître et sera défendu sur scène en tournée, sur une mise en scène de Pierre-Emmanuel Rousseau.

*Avec le soutien du Volcan, de la Mairie du Havre,
du département Seine Maritime et de la Spedidam*

EN VENTE À PARTIR DU
02.11.2022

TARIF RÉDUIT € 10,00

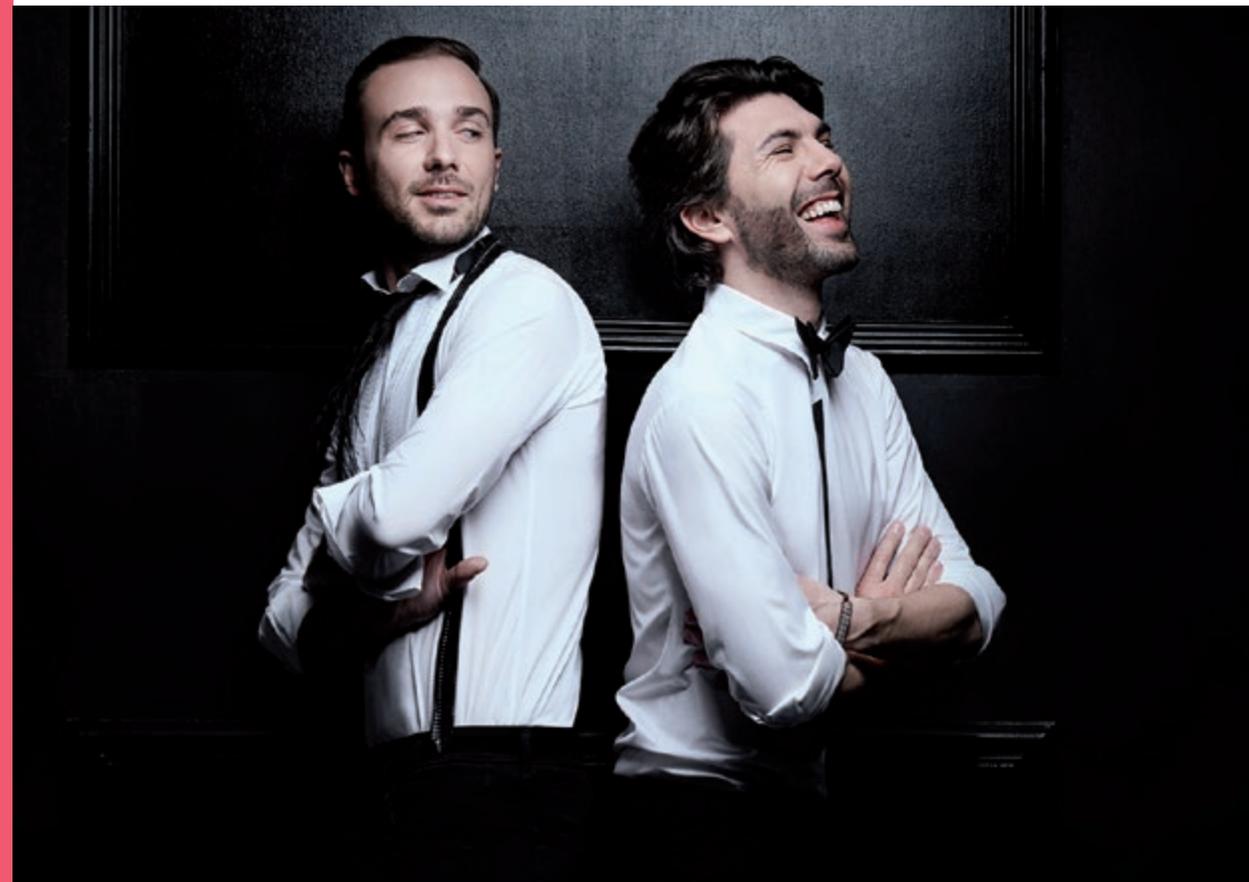
PLEIN TARIF € 15,00

PRIMA DEL CONCERTO, GUIDA ALL'ASCOLTO DEI CONCERTI DI MUSICA CLASSICA DELLA SAISON CULTURELLE 2022/2023

a cura di Liliana Balestra

Presentazione dei brani in programma

Su prenotazione: saison@regione.vda.it



production
Up to the Moon
distribution
Acces Concert

création et direction artistique
Emmanuel Greze-Masurel
chorégraphie
Jean-Claude Gallotta
régie générale
Sandrine Sitter
assistante
Béatrice Warrand

Théophile Alexandre
contre-ténor
Guillaume Vincent
piano

● durée du spectacle - 1h20 sans entracte

RACCONTARSI

Sonia Bergamasco e Maria Grazia Calandrone dialogano tra loro raccontando storie personali, fatte di incontri, di intimità, di vissuto. Quando le parole si incontrano e diventano subito poesia.

Introduce e modera l'incontro Paola Corti

Sonia Bergamasco

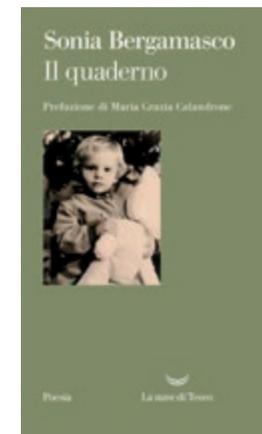
È nata a Milano, dove si è diplomata in pianoforte. A teatro lavora con Antonio Latella, Thomas Ostermeier, Jan Fabre, Theodoros Terzopoulos, Carmelo Bene, Giorgio Strehler. Premio Duse per il suo lavoro d'attrice, è interprete e regista di spettacoli in cui l'esperienza musicale si intreccia più profondamente con il teatro. Interpreta in Italia e all'estero ruoli di cantante-attrice (Teatro São Carlos di Lisbona, La Scala di Milano, San Carlo di Napoli). Al cinema lavora con Bernardo Bertolucci, Giuseppe Piccioni, Franco Battiato, Marco Tullio Giordana, Gennaro Nunziante. Riscuote grande successo nelle serie tv *Tutti pazzi per amore* e *Una grande famiglia*, entrambe dirette da Riccardo Milani, ed è Livia nella serie *Il commissario Montalbano*. *Il quaderno*, edito nel 2022 con La Nave di Teseo, non è una semplice raccolta di poesie, è esempio della fiducia di Bergamasco non solo nella potenza evocativa delle parole ma nella loro musica, nel movimento delle frasi che mescolano prosa e poesia, frammenti e aforismi, in una lingua libera e inimitabile, fatta di oralità, di tradizione letteraria, orfismo.



Photos © Alessandro Schinco

INGRESSO GRATUITO

SCRIVERE, RACCONTARE
RACCONTARSI



Maria Grazia Calandrone

È poetessa, scrittrice, giornalista, drammaturga, artista visiva, autrice e conduttrice per la Rai. Scrive per il "Corriere della Sera" e tiene laboratori di poesia nelle scuole e nelle carceri. Con i suoi libri di poesia ha vinto importanti premi. La sua ultima opera, *Splendi come vita* (Ponte alle Grazie 2021), entrata nella dozzina del Premio Strega, affrontava il difficile rapporto con la madre adottiva. Con il suo nuovo romanzo, *Dove non mi hai portata*, esplora un nodo se possibile ancora più intimo e complesso. Indagando la storia dei genitori grazie agli articoli di cronaca dell'epoca, Calandrone fa emergere il ritratto di un'Italia stanca di guerra ma non di regole coercitive. Un libro intimo eppure pubblico, profondamente emozionante e insieme lucidissimo.

1965. Un uomo e una donna, dopo aver abbandonato nel parco di Villa Borghese la figlia di otto mesi, compiono un gesto estremo. 2021. Quella bambina abbandonata era Maria Grazia Calandrone. Decisa a scoprire la verità, torna nei luoghi in cui sua madre ha vissuto, sofferto, lavorato e amato. E indagando sul passato illumina di una luce nuova la sua vita.



16

VENERDÌ
DICEMBRE 2022
PONT-SAINT-MARTIN
AUDITORIUM
ORE 21

17

SABATO
DICEMBRE 2022
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

ERIC WADDELL & THE ABUNDANT LIFE SINGERS

CONCERTO GOSPEL

Eric Waddell & The Abundant Life Singers è divenuto, in solo nove anni dalla nascita, uno dei gruppi di spicco di Baltimora, Maryland. Nella sua prodigiosa crescita il coro ha raggruppato via via un numero sempre maggiore di vocalisti fenomenali: al momento il coro conta circa cinquanta coristi e una band d'eccezione. Sotto la direzione magistrale di Eric Waddell, front-man e leader del gruppo, ha raggiunto un livello di perfezione vocale che ci ricorda le formazioni di Hezekiah Walker e Ricky Dillard.

Nella sua carriera il gruppo ha condiviso il palco con leggende quali Pastor Timothy Wright e Albertina Walker; con stelle del gospel quali BeBe & CeCe Winans, Pastor Marvin Sapp, Vashawn Mitchell, Vanessa Bell Armstrong, Pastore Charles Jenkins, Dorothy Norwood, Keith Pringle e il leggendario Dottie Peoples.

Eric Waddell & Abundant Life Singers stanno lasciando un'impronta importante anche nel mondo discografico. Fra le incisioni più significative ricordiamo: il CD debutto "Put a Praise On It" (settembre 2012); "Hour of Power" (marzo 2013); CD Release in collaborazione con Overseer Kervy Brown and Isaiah D. Thomas (maggio 2013). Nel luglio 2014 il gruppo ha ricevuto due riconoscimenti al Rhythm of Gospel Awards come miglior CD Tradizionale dell'anno, Year & Best Performances by Choir/Director. Nel marzo 2018 è uscito l'ultimo album "The Church Sound."

Fra le apparizioni più significative ricordiamo: nell'agosto 2014 al BET's Bobby Jones Gospel; nel settembre 2015 per il mese del Gospel presso il Kennedy Center Gospel Heritage Month; nel gennaio 2017 esibizione per l'inaugurazione del nuovo mandato presidenziale.

Eric Waddell & The Abundant Life Singers hanno viaggiato in tutti gli States diffondendo con fervore il messaggio evangelico che ispira la loro musica.

Eric Waddell è uno fra i più eccellenti Ministri di musica e direttore di coro: nella sua carriera ha prestato la sua opera in numerosissime chiese. Famoso docente e compositore ha studiato presso il Conservatorio Peabody come salmista. Il suo amore per il gruppo da lui stesso creato, The Abundant Life Singers, gli ha permesso di condividere e sviluppare i suoi doni attraverso la musica.

Molti dei brani in repertorio sono di sua composizione: un sound che abbina le sonorità del gospel tradizionale con le nuove tendenze del contemporary gospel.

IN VENDITA DAL
02.11.2022

INTERO € 20,00
RIDOTTO € 15,00



5

JEUDI
JANVIER 2023
PONT-SAINT-MARTIN _ AUDITORIUM
21h

CONCERT DU NOUVEL AN

Créé en 1985 sous le nom de Fanfare Régionale, l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste débute officiellement le 4 janvier 1986 dans le cadre de la Saison culturelle 1985/1986.

A partir de 1991, le groupe participe et remporte de nombreux prix à d'importants concours nationaux et internationaux comme le « Certamen Internacional de bandas de musica » de Valencia, le concours « Banda dell'anno » de Pesaro et le Concours International de Riva del Garda « Flicorno d'Oro » dans la catégorie excellence où il remporte le 1^{er} Prix et le 1^{er} Prix absolu.

En 1997, après un cours de perfectionnement tenu par le chef d'orchestre belge Jan Van der Roost, la formation interprète en avant-première « *Poème Montagnard* » et remporte le premier prix au concours international de Kerdrade en Hollande. Le groupe participe également en 2012 au 18^{ème} Innsbrucker Promenadenkonzerte et, en 2015, au 16^{ème} Festival International pour Fanfares de Besana en Brianza.

L'Orchestre d'harmonie organise également des cours de perfectionnement d'interprétation et pour directeur de fanfares, notamment avec des directeurs renommés comme Johann de Meij, Luis Izquierdo, Franco Cesarini, Thierry Weber, Fulvio Creux et Ferrer Ferran.

La formation, dirigée depuis sa création par Lino Blanchod, est actuellement composée d'environ 65 musiciens provenant de la Vallée d'Aoste et du Canavese et a réalisé de nombreux enregistrements et concerts en collaboration avec des solistes de renommée nationale.

Le programme du concert du Nouvel An 2023 prévoit la présence de 70 solistes, du directeur d'orchestre M^o Lino Blanchod, de six jeunes directeurs de la classe de composition du M^o Angelo De Paola du Conservatoire de Cosenza et d'un présentateur de la soirée.

L'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste proposera un répertoire de recherche sur des musiques composées à la fin du XIX^{ème} siècle et qui ne sont plus interprétées actuellement. Un important travail de transcription des morceaux pour l'orchestre actuel composé d'instruments à vent a été réalisé par les jeunes directeurs qui monteront sur scène pour diriger les compositions musicales qu'ils ont élaborées.

EN VENTE À PARTIR DU
01.12.2022

TARIF UNIQUE € 10,00



Photos © Diego Pallù

Lino Blanchod
direction

7

SABATO
GENNAIO 2023
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

VOGLIO DI PIÙ, VOGLIO LA FAVOLA

PRETTY WOMAN IL MUSICAL

Scritto in coppia da Garry Marshall e Jonathan F. Lawton, rispettivamente leggendario regista e sceneggiatore originale della pellicola, lo spettacolo si avvale di una colonna sonora che è un mix di canzoni pop e romantiche scritte da due compositori d'eccellenza, Bryan Adams e il suo fidato co-autore Jim Vallance, e dell'indimenticabile successo mondiale del 1964 "Oh, Pretty Woman" di Roy Orbison.

L'adattamento teatrale mantiene l'impianto narrativo del successo cinematografico premiato nel 1991 con un Golden Globe per la migliore attrice in un film commedia o musicale (Julia Roberts) e ripercorre fedelmente i momenti della storia d'amore di Vivian ed Edward. Accanto alla tematica sentimentale, che ha di fatto appassionato un pubblico eterogeneo di sognatrici e sognatori, alcuni temi molto attuali sono ancora il punto di forza di questa instancabile storia a metà strada tra Cenerentola e My Fair Lady. La rivalsa di una donna alla ricerca di sé e della sua dignità, il cambiamento di due persone diverse, per classe, che non discriminano l'altro ma che si avvicinano l'uno all'altra rivoluzionando sé stessi e il loro modo di pensare, la forza dei sentimenti che hanno la meglio su fama e denaro, il superamento delle apparenze in un mondo che non riesce ad andare oltre i preconcetti. Un inno alla libertà che supera pregiudizi e convenzioni, una storia trasversale che supera le differenze sociali e di età.

Protagonista è la musica anni '80, eseguita dal vivo da una band di 6 elementi in stile pop/rock, proprio come l'autore della colonna sonora, Bryan Adams. Le musiche sono tipiche degli anni a cavallo tra il 1980 e il 1990 così come lo sono le ambientazioni dello spettacolo. Come sulla scena si affrontano e si vivono sentimenti contrastanti, così le tematiche romantiche saranno accompagnate da canzoni lente mentre le tematiche più accese e coinvolgenti, legate al riscatto e alla realizzazione dei propri sogni, saranno più ritmate e intense. La musica rimane quella originale scritta da Bryan Adams, non è intervenuto alcun elemento di modifica, adattamento o rielaborazione in questo allestimento tutto italiano, dove i numeri musicali mantengono viva la forte connessione tra i brani del musical e la cifra stilistica che contraddistingue il suo autore.

Nell'agosto del 2018 il musical ha celebrato la sua prima mondiale a Broadway riscuotendo il tutto esaurito.

IN VENDITA DAL
01.12.2022

RIDOTTO € 15,00

GALLERIA
INTERO € 20,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
INTERO € 30,00



regia
Carline Brouwer
Regia Associata
e direzione casting
Chiara Noschese
Coreografie
Denise Holland Bethke
Supervisione musicale
Simone Manfredini
Direzione Musicale
Andrea Calandrini

scene
Carla Janssen Höfelt
costumi
Ivan Stefanutti
disegno fonico
Armando Vertullo
disegno luci
Francesco Vignati
traduzione,
adattamento e versi italiani
Franco Travaglio

Orchestra dal vivo
Andrea Calandrini
direzione - tastiere
Marco Bosco
tastiere
Paolo Ballardini
chitarra

Marco Parenti
batteria
Simone Rozza
chitarra
Massimiliano Serafini
basso

LA BOHÈME

OPERA IN QUATTRO QUADRI DI GIACOMO PUCCINI
 LIBRETTO DI GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA

L'entusiasmo, la passione, l'amore e le delusioni del gruppo di bohémien più famoso della storia dell'opera e il passaggio dalla giovinezza spensierata alle responsabilità dell'età adulta in un capolavoro senza età, dolcissimo e crudele al tempo stesso, capace di emozionare e commuovere da sempre.

Mimi, Rodolfo, Musetta, Marcello, Schaunard e Colline, personaggi eterni in una Parigi romantica e fuori dal tempo: lasciatevi trasportare con loro dalla magia del teatro musicale e prendete posto per un'esperienza che arriverà dritta al cuore.

L'opera integrale di Giacomo Puccini in una messinscena diretta, avvincente e cinematografica pensata per tutti i tipi di teatro.

Un pianoforte e un cast di cantanti/attori di eccezionale valore per dimostrare che l'opera è un linguaggio straordinario e universale, capace di mutare forma e sostanza senza tradire la sua essenza e rinnovandosi, divenendo attuale e contemporanea.

Una nutrita compagnia, sotto la guida del soprano Amelia Felle e del regista Giancarlo Nicoletti.

Un allestimento scenico visionario e di grande impatto firmato da Alessandro Chiti alle scene, da Vincenzo Napolitano ai costumi e da Daniele Manenti alle luci.

La grande opera non è più un'emozione per pochi!

... Musicalnews.com

"Difficilmente si esce scontenti dal Teatro Vittoria in queste sere... il teatro educa al bello, e questa Bohème è bella parecchio. A iniziare dalla parte musicale, fondamentale quando si parla di un genio come Puccini: l'accompagnamento al pianoforte, ad opera del talentuoso M° Umberto Cipolla, non fa rimpiangere l'assenza dell'orchestra. Il compito di essere trasportati nella storia è assolto, in maniera impeccabile, dagli artisti in scena."



IN VENDITA DAL
 01.12.2022

RIDOTTO € 10,00

GALLERIA
 INTERO € 15,00

RIDOTTO € 15,00

PLATEA
 INTERO € 20,00

regia
Giancarlo Nicoletti
 direzione musicale
Amelia Felle

al pianoforte
Umberto Cipolla
Victoria Merkulyeva

con
Flavia Colagioia
Silvia Susan Rosato
Franchini
Alessandro Fiocchetti
Joseph Dahdah
Giorgia Costantino
Annamaria Borelli
Vladimir Jindra
Matteo Torcaso
Ivan Caminiti
Vittorio Ferlan Dellorco
Martin Kurek

scene
Alessandro Chiti
 costumi
Vincenzo Napolitano
 disegno luci
Daniele Manenti
 direttore di scena
Giovanni Piccirillo
 realizzazione scene
L.T. Costruzioni
 aiuto regia
Alex Angelini

organizzazione
Cinzia Storari
 ufficio stampa
Rocchina Ceglia
 datore luci
Fabrizio Cicero
 foto
Luana Belli
 grafica
Ruggero Pane

produzione
Altra Scena
 e **Goldenart**
production
 con il sostegno del
Ministero
della Cultura
 distribuzione
Stefano Pironti - Chi
è di scena
Lia Zinno

RACCONTARE DEL MONDO FEDERICO RAMPINI

Federico Rampini, giornalista e scrittore, è un acuto analista dello scenario politico economico italiano e internazionale.

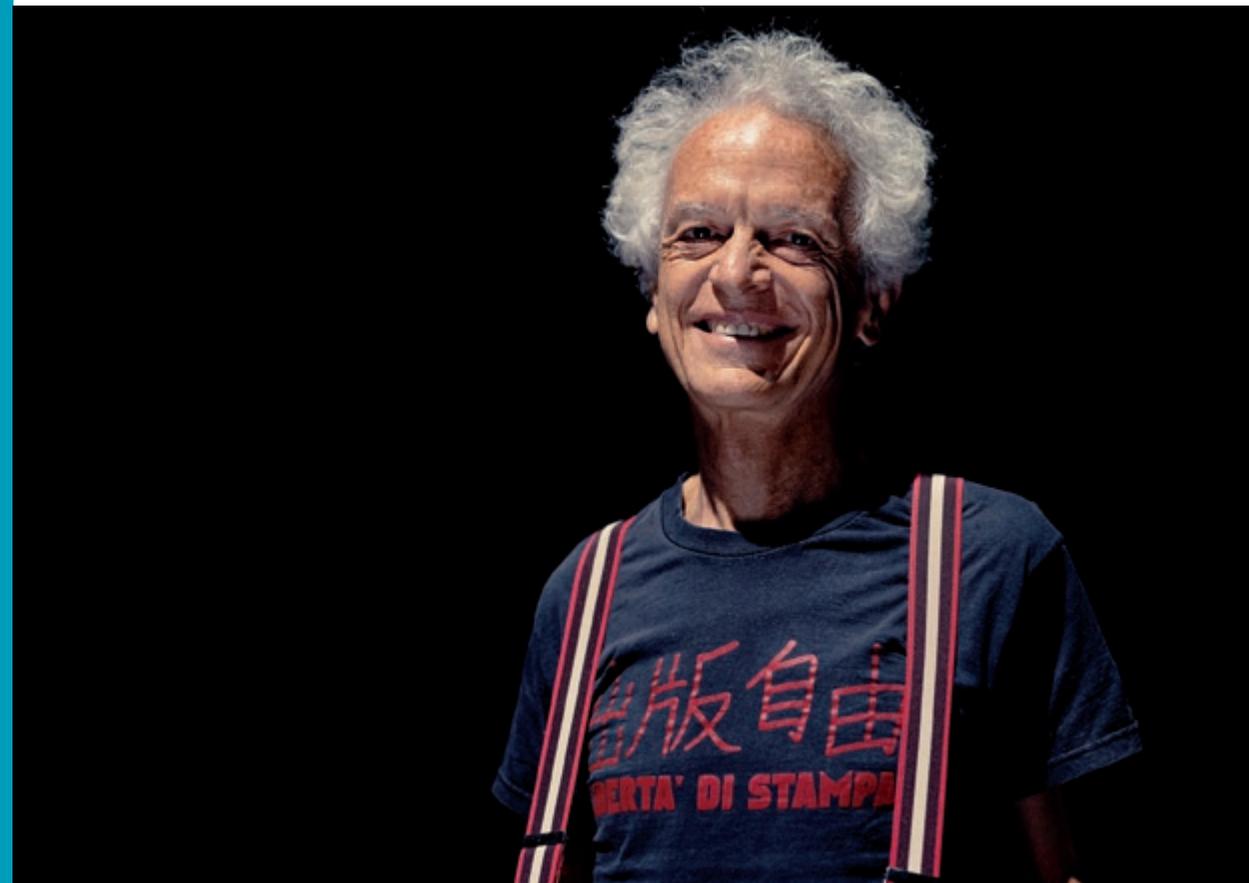
Intervista a cura di Alessandro Mano

Dopo gli studi presso l'École des hautes études en sciences sociales e l'Università Bocconi, Federico Rampini ha fatto conoscere la sua firma scrivendo per Città Futura (1976-79) e Rinascita (1979-82); in seguito è stato vicedirettore de Il Sole 24 ore. Al Corriere della Sera dal 1 novembre 2021, dal 1997 al 2021 è stato editorialista e corrispondente de la Repubblica da Bruxelles, San Francisco e Pechino per poi arrivare nel 2009 a New York, da cui ha raccontato l'America nei suoi risvolti economici, sociali e di costume.

Tra i riconoscimenti ottenuti si ricordano il Premio Luigi Barzini (2005) e il Premio Saint-Vincent (2006). Ha pubblicato numerosi saggi per Mondadori, fra cui *Quando inizia la nostra storia* (2018); *La seconda Guerra fredda* (2019); *I cantieri della storia* (2020); *Fermare Pechino. Capire la Cina per salvare l'Occidente* (2021) e l'ultimo libro *Suicidio occidentale. Perché è sbagliato processare la nostra storia e cancellare i nostri valori* (2022).

INGRESSO GRATUITO

SCRIVERE, RACCONTARE
RACCONTARSI



13

VENERDÌ
GENNAIO 2023
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

HAHAHA

OKIDOK I CLOWN COME NON LI AVETE MAI VISTI

Entrano in scena due clown. Hanno i classici nasi rossi e gli scarponi, eppure sono così diversi dai soliti pagliacci. Persi nel loro universo, aspettano di dare un senso alla serata. Nel frattempo, divertono il pubblico con una comicità poetica irresistibile che scaturisce da oggetti minimalisti come scatoloni di cartone e cancelletti di legno. La coppia scatena una potenza fantastica senza paragoni grazie a tanti sketch visivi frutto di un'inventiva inesauribile ed estremamente divertente.

Quando i cartoni animati di Bugs Bunny incontrano il teatro degli oggetti, il risultato è una raffica di risate. *HaHaHa*, appunto.

Questo show è stato presentato oltre 500 volte in una trentina di nazioni, ottenendo sempre un riscontro clamoroso grazie all'unicità della lingua usata, un esilarante *grammelot* comprensibile ovunque, che arricchisce gag universali, adatte ad un pubblico di ogni età e di ogni paese.

Irriverenti, mordaci, stralunati ed atletici, gli Okidok sono un duo belga che ha già trionfato al Festival du Cirque de Demain di Parigi ed è considerato fra i più interessanti esponenti della nuova clownerie internazionale. Ballerini, commedianti, mimi, prestigiatori, equilibristi, rumoristi, strumentisti, cascatori e molto altro ancora, da più di 25 anni gli Okidok presentano in tutto il mondo spettacoli nei quali la risata di pancia va a braccetto con la poesia e la raffinatezza si contamina con elementi carnevaleschi. Tra clown classico e visual comedy, per un risultato inedito e sorprendente, straordinariamente divertente.

Questi artisti hanno re-inventato l'arte del pagliaccio eliminando ogni orpello e spogliandosi di fronte al pubblico. Hanno così scoperto che esporre la propria umanità senza infingimenti non solo è liberatorio, ma è anche estremamente divertente!

IN VENDITA DAL
01.12.2022

RIDOTTO € 10,00

GALLERIA
INTERO € 15,00

RIDOTTO € 15,00

PLATEA
INTERO € 20,00



di e con
Xavier Bouvier
Benoît Devos

disegno luci
Laurent Kaye
costumi
Lili Deconinck
messa in scena
Okidok
Louis Spagna
direzione artistica
Alexandre Serein

prodotto da
Mosaico Errante
distribuito da
Circo e dintorni

● durata 75'

SCRIVERE NOIR

In collaborazione con Noir in Festival, una serata dedicata al genere più amato dal pubblico, con la presentazione del vincitore del Premio Giorgio Scerbanenco 2022

Introduce e modera la serata Corrado Bellora

Dal 1997 il Premio Giorgio Scerbanenco incorona la migliore opera di narrativa italiana noir dell'anno. Il Premio, per concessione della famiglia Scerbanenco, viene consegnato nel corso della 32ª edizione del *Noir in Festival* (3 - 8 dicembre 2022, Milano) da una giuria di critici ed esperti del genere che elegge il vincitore tra i 5 finalisti votati di lettori su www.noirfest.com nel mese di novembre.

▶ SERATA CINEMA

A seguire l'incontro con lo scrittore vincitore, sarà proiettato in notturna uno dei titoli della Selezione ufficiale di *Noir in Festival* 2022, il meglio del cinema noir internazionale dell'anno presentato in anteprima a Milano durante il festival.

Introduce la proiezione Alexine Dayné



INGRESSO GRATUITO

SCRIVERE, RACCONTARE
RACCONTARSI



25

MERCOLEDÌ
 GENNAIO 2023
 AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
 ORE 20:30

ALFABETO DELLE EMOZIONI

DI E CON STEFANO MASSINI

Autore di teatro italiano, molto amato anche all'estero, Stefano Massini è regista, attore e narratore. *Alfabeto delle emozioni* è il racconto, ogni sera diverso, durante il quale Massini, sul palco, estrae a caso da un baule le lettere dell'alfabeto: M come malinconia, I come ira e invidia, T come tristezza, P come paura, S come stupore, F come felicità.

Ogni lettera estratta è l'occasione per Massini per raccontare storie di personaggi famosi e non, con l'abilità del narratore che lo ha reso celebre anche in tv.

Lo spettacolo è un caleidoscopio delle emozioni che dominano la vita umana, un'occasione per rielaborare il vissuto della pandemia che da un lato ci ha fatto vivere forti emozioni e dall'altro ci ha poi immerso in una specie di torpore.

E proprio da qui, Stefano Massini parte per un vero e proprio viaggio profondissimo e ironico al tempo stesso nel labirinto del nostro sentire e sentirci.

Scorrono un susseguirsi di visi, ritratti, nomi, situazioni. Si va da Arthur Conan Doyle che fa l'esperimento di sondare i suoi amici sul tema del dubbio, al grande Chagall che non riesce a reagire alla scomparsa di Bella Rosenfeld, da Al Capone che tremava alla vista di una siringa alla moglie di Giosuè Carducci costretta a pregare i compagni del poeta di farlo vincere alle carte..

Ad andare in scena è la forza e la fragilità dell'essere umano, dipinta con l'estro e il divertimento di un appassionato narratore, definito da Repubblica "il più popolare raccontastorie del momento".

IN VENDITA DAL
 01.12.2022

RIDOTTO € 13,00

GALLERIA
 INTERO € 18,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
 INTERO € 25,00



regia
Stefano Massini

Produzione
Savà
 Produzioni creative

● durata 80'

28

SABATO
 GENNAIO 2023
 COURMAYEUR _ CINEMA PALANOIR
 ORE 21

PAOLO BELLI PUR DI FAR COMMEDIA

DI ALBERTO DI RISIO E PAOLO BELLI

Paolo Belli torna in teatro con "Pur di far Commedia", pièce scritta ancora una volta con Alberto Di Risio. Lo spettacolo, che ha debuttato nella stagione teatrale 2022 ottenendo grande successo e applausi a scena aperta, è l'evoluzione naturale di "Pur di fare Musica", commedia che ha riscosso il riconoscimento della critica e del pubblico nelle stagioni precedenti.

In "Pur di Far Commedia" storie e aneddoti esilaranti accompagnano il pubblico alla scoperta di personaggi a volte surreali, ma che si dedicano senza limiti a realizzare il sogno di vivere seguendo la propria passione. Paolo racconta le mille peripezie ed i colpi di scena vissuti in tanti anni di carriera, fra esilaranti provini a musicisti strambi ma geniali, momenti di riflessione ed i suoi grandi successi rivisitati in una nuova veste. Prosa, canzoni e risate sono gli ingredienti di "Pur di Far Commedia" dove Paolo, accompagnato da sette musicisti, lascia più spazio al parlato, ai racconti e all'interazione con il suo pubblico, si lascia trasportare dai ricordi riuscendo a coinvolgere i presenti, emozionando ed emozionandosi, ripensando al percorso finora fatto.

Siamo in un'ipotetica sala prove e Paolo sta preparando il nuovo tour quando viene sopraffatto dagli eventi: fra ritardi, nuovi musicisti da provinare e personaggi dalla personalità ingombrante, la commedia racconta la vita quotidiana di chi fa questo mestiere con grande dedizione malgrado le mille difficoltà.

Finito a sorpresa in questa eccentrica band, il protagonista dovrà adeguarsi al linguaggio dei suoi stravaganti musicisti.

IN VENDITA DAL
 01.12.2022

BIGLIETTO UNICO
 € 25,00



con
Paolo Belli
Juan Carlos Albelo Zamora
Gabriele Costantini
Mauro Parma
Enzo Proietti
Gaetano Puzzutiello
Peppe Stefanelli
Paolo Varoli

regia di
Alberto Di Risio

Produzione
Pb Produzioni SRL
 Distribuzione
Fanzia Verlicchi
per Equipe Eventi

31

MARTEDÌ
GENNAIO 2023
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

LE FIL DU TEMPS KATIA PERRET

Figlia di un fisarmonicista, Katia, fin da bambina ha giocato più con gli strumenti musicali che con le bambole, riproducendo o inventando melodie accompagnandosi al piano, chitarra o cimentandosi anni dopo con il basso elettrico. Gli studi veri e propri dell'armonia musicale e solfeggio arrivano più tardi intorno ai 15 anni sotto la guida del M° Forlin. Trascorso un periodo di studio al pianoforte, trasferisce le sue conoscenze musicali sulla fisarmonica cromatica e dopo vari corsi con maestri locali, accompagnata dal papà Leandro, approda in Francia al prestigioso C.N.I.M.A. di J. Mornet (Centre national et international de musique et accordéon) a Saint-Sauves-d'Auvergne dove per due anni si perfeziona e partecipa a numerosi concorsi. Dopo l'esperienza francese, alla scomparsa improvvisa del papà incide il suo primo Cd *Notes verso le ciel* con arrangiamenti di brani del repertorio musette francese, Astor Piazzolla, concludendo con la *Cavatina di Figaro* di Rossini.

Con l'intento di accrescere il proprio bagaglio musicale inizia delle collaborazioni con vari cantautori valdostani. Organi di informazione televisiva e radiofonica si interessano a lei e partecipa a trasmissioni come "Bonne soirée", "Jazz VDA", "Fisa e dintorni", "La grolla del tempo".

L'isolamento forzato del Covid la porta a maturare la volontà di unire le proprie conoscenze musicali con la sua lingua madre, l'amato patouà di Ayas incidendo così il suo secondo disco: *Le fil du temps* con brani che fanno riferimento al passato, al presente e al futuro e che uniscono vari generi musicali. Il primo brano del disco *Comme une fleur* il cui video è su YouTube, riporta ai lunghi viaggi con il papà verso Saint-Sauves-d'Auvergne. Il brano si apre con una registrazione d'epoca originale in cui Katia bambina canta accompagnata dal papà. Ad un passato più lontano fanno capo *Kraemerthal* e *Hymne à Ayas*. Il presente è rappresentato dalle sue bimbe *Amélie* e *Mérodie* mentre *Renaissance, liberté* esprime la speranza in un futuro esente da restrizioni dopo le dure prove derivate dalla pandemia. Nel Cd numerose sono le collaborazioni di musicisti e cantautori valdostani dai quali ha avuto l'accoglienza e il battesimo nel gruppo di "Patoué eun mezeucca" sul palco del Teatro Splendor. Katia ritorna allo Splendor per presentare questo suo ultimo lavoro con una nuova formazione: Corinne Hugonin al violino, Giorgio Pilon alla chitarra, Enrico Laganà al basso, Simone Pellicanò alla batteria.

INGRESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI



Lo spettacolo è inserito tra le iniziative promosse dall'Assessorato sviluppo economico, formazione e lavoro in occasione della 1023ª edizione della Fiera di Sant'Orso

3

VENERDÌ
 FEBBRAIO 2023
 AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
 ORE 20:30

DALAI NUUR SUGGERZIONI D'ORIENTE

"Dalai Nuur - Suggestioni d'Oriente" è uno spettacolo unico nel suo genere, capace di portare sul palcoscenico tutte le atmosfere e suggestioni del lontano Oriente. Questa produzione mozzafiato, sospesa tra danza e arte circense, continua a richiamare il pubblico di tutto il mondo.

Uno show carico di spiritualità che fonde grazia e energia attraverso coreografie travolgenti e acrobatiche. Dalle ninfe di Bali al suono dei tamburi Giapponesi, passando per il Bodhisattva dalle mille braccia e per i ventagli e i pugnali della danza Coreana, rivelerà miti e leggende dei popoli dell'Asia Orientale in un caleidoscopio di epoche e culture diverse.

I suoi creatori, senza nemmeno accorgersene, hanno preparato questo progetto per anni. Numerosi tour nei paesi asiatici, l'ammirazione per le antiche danze tradizionali, e l'incontro ed il confronto con rinomati coreografi hanno influito sulla ideazione di questo spettacolo.

Oltre 500 splendidi costumi, impreziositi da gemme, oro e broccato, sono stati confezionati su ordinazione in Cina, Corea, Giappone, Thailandia, Sri Lanka e Indonesia. Nella creazione del programma sono stati coinvolti maestri da tutto il sud-est asiatico e, per meglio prepararsi al ruolo, i ballerini hanno compiuto tutti i rituali necessari per eseguire le antiche danze cerimoniali.

Con suoni divini e giochi di luci Dalai Nuur accompagnerà lo spettatore in un viaggio emozionante, capace di trasmettergli tutta la magia e il fascino dell'Oriente.

IN VENDITA DAL
 01.12.2022

RIDOTTO € 13,00

GALLERIA
 INTERO € 18,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
 INTERO € 25,00



Euroeventi
 Production srls

● durata 105' - con intervallo

6

LUNEDÌ
 FEBBRAIO 2023
 AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
 ORE 20:30

LE NOSTRE ANIME DI NOTTE

TRATTO DALL'OMONIMO ROMANZO DI KENT HARUF
 ADATTAMENTO E TRADUZIONE DI EMANUELE ALDROVANDI

Addie e Louis, entrambi vedovi ultrasessantenni, che vivono da soli a pochi metri di distanza, si conoscono da anni, perché Addie era buona amica di Diane, la moglie scomparsa di Louis, ma in realtà non si frequentano, almeno fino al giorno in cui Addie fa al vicino una proposta piuttosto spiazzante.

Dal momento che, dopo la scomparsa del marito, ha delle difficoltà ad addormentarsi da sola, Addie invita Louis a recarsi da lei per dormire insieme.

Non si tratta di una proposta erotica, ma del desiderio di condividere ancora con qualcuno quell'intimità notturna fatta soprattutto di chiacchierate nel buio prima di cedere al sonno. Ma la società non è pronta a concedere a chi entra nel terzo tempo della vita un sogno romantico.

"Un romanzo straordinario, di quelli che si incidono nell'anima e le regalano sollievo e fiducia. Una storia lieve, sussurrata nella notte. Niente urla, niente violenza, niente arroganza. Non si sgomita qui per affermare il proprio diritto ad esistere, tutto qui è in punta di piedi, delicato, mite. Un vero balsamo per chi si sente stritolato da questo mondo strillone e brutale.

Lella Costa è Addie, Elia Schilton Louis. Due attori magnifici che possono incarnare la dolcezza, la poesia di questa storia con la luce e il garbo che richiede. Noi spettatori saremo con loro, ascolteremo le loro conversazioni, avremo il privilegio di vedere compiersi di fronte ai nostri occhi l'unione delle loro anime".

(Dalle note di regia di Serena Sinigaglia)

IN VENDITA DAL
 01.12.2022

RIDOTTO € 13,00

GALLERIA
 INTERO € 18,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
 INTERO € 25,00



regia di
Serena Sinigaglia
 un progetto a cura di
Mismaonda

con
Lella Costa
Elia Schilton

produzione
**Centro d'Arte
 Contemporanea
 Teatro Carcano**
 in collaborazione con
**Centro Teatrale
 Bresciano**

● durata 100' - due atti

10

VENERDÌ
FEBBRAIO 2023
PONT-SAINT-MARTIN _ AUDITORIUM
ORE 21

TULLIO SOLENGHI & TRIO D'ARCHI DI FIRENZE

Mittente: Wolfgang Amade' Mozart
Lettere e Divertimento per trio d'archi KV563

Lo spettacolo offre una vera e propria immersione nel mondo di uno dei più grandi geni della storia della musica. Grazie all'accostamento di alcune lettere, scelte all'interno del suo sterminato carteggio, con uno dei suoi ultimi capolavori cameristici (il divertimento per trio d'archi KV563, scritto al termine della sua vita in cui sembrano convergere e sublimarsi tutte le precedenti esperienze compositive), si traccia un ritratto umanissimo e sorprendente di Wolfgang Amadeus Mozart, ripercorrendo le fasi della sua esistenza di cui si scoprono le relazioni affettive e i temi a lui più cari toccando diversi registri espressivi, dal burlesco all'ironico, dal grottesco al tragico. L'eclettico Tullio Solenghi, con la sua sapiente ironia e prorompente personalità, si unirà all'esecuzione del Divertimento dando vita ad un connubio meraviglioso ed intenso, in un alternarsi di ironie, emozioni, facezie e arguzie.

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in Mi bem. Magg. K 563 (tot. 45')

Tullio Solenghi

Genovese di nascita, a 22 anni esordisce con il Teatro Stabile di Genova nell'opera di Bertolt Brecht *Madre coraggio e i suoi figli*. Oltre al lavoro teatrale, partecipa a spettacoli televisivi: *Chi* (1976), a uno spettacolo di cabaret con Beppe Grillo (1977), *Luna Park* (1979). Il 1982 è l'anno della svolta per la carriera di Tullio Solenghi, che assieme all'amico Massimo Lopez e ad Anna Marchesini fonda il *Trio*, di cui si ricordano i grandi successi televisivi nei programmi *Tastomatto*, *Domenica In* (1984), *Fantastico* (1987), *I Promessi Sposi* (1990) e teatrali *Allacciare le Cinture di Sicurezza* (1987) e *In Principio era il Trio* (1990). A partire dagli anni Duemila, insieme a numerose produzioni teatrali e televisive, Solenghi presta il proprio volto anche al mondo della fiction (*Distretto di Polizia* e *Furore - Il vento della speranza*). Nel 2017 torna a teatro nel *Massimo Lopez e Tullio Solenghi Show* assieme a Massimo Lopez, con il quale è tuttora ospite fisso nel programma *Che tempo che fa*.

Trio d'archi di Firenze

Gli anni di impegno individuale, il bagaglio di esperienze personali, la ricerca del suono d'insieme, la fedeltà alla partitura e lo scambio continuo di idee rendono il lavoro del gruppo altamente interessante e produttivo. Le scelte musicali, pur con approcci differenti,

provengono dalla convergenza delle esperienze dei tre musicisti impegnati in ambito cameristico, solistico e didattico e dal lavoro svolto in importanti orchestre con i più prestigiosi direttori del panorama musicale internazionale. Il Trio si impone al favore del pubblico e all'attenzione della critica, coinvolgendo con la sua verve interpretativa e la vivacità del suono, incuriosendo per l'originalità dei programmi e trovando spazio in numerose e prestigiose Stagioni e Festival.

IN VENDITA DAL
01.12.2022

BIGLIETTO UNICO
€ 20,00



Trio d'archi di Firenze

Patrizia Bettotti
violino
Carmelo Giallombardo
viola
Lucio Labella Danzi
violoncello

Reggio Iniziative
Culturali s.r.l.

SCRIVERE, RACCONTARE, RACCONTARSI NICOLA LAGIOIA

Nicola Lagioia, in una lectio magistralis sull'importanza dei libri nella formazione individuale e per la costruzione di una comunità libera, indipendente e colta.

Introduce l'incontro Denis Falconieri

Nicola Lagioia

È nato a Bari nel 1973. Dal 2017 dirige il Salone Internazionale del Libro di Torino. È tra gli autori e conduttori di Pagina 3, la rassegna stampa culturale di Radio Rai 3. È stato prima selezionatore e poi giurato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Ha lavorato per diverse case editrici. Con minimum fax ha pubblicato *Tre sistemi per sbarazzarsi di Tolstoj* (2001), e con Einaudi

Occidente per principianti (2004), *Riportando tutto a casa* (2009 Premio Viareggio-Rèpaci, Premio Vittorini, Premio Volponi), *La ferocia* (2014 Premio Strega, Premio Mondello) e *La città dei vivi* (2020 Premio Alessandro Leogrande, Premio Bottari Lattes, Premio Napoli). Per Chora Media è autore del podcast *La città dei vivi*.

Scrive su diversi giornali, tra cui i quotidiani *La Repubblica* e *La Stampa*. I suoi libri sono tradotti in 20 paesi.

INGRESSO GRATUITO

SCRIVERE, RACCONTARE
 RACCONTARSI



Photos © Chiara Pasqualini

15

MERCREDI
FÉVRIER 2023
AOSTE _ THÉÂTRE SPLENDOR
20h30

CHAPLIN, 1939

DE CLIFF PAILLÉ

« De la souffrance, la misère, la peur, le sentiment de rejet, peuvent naître des montagnes de détermination. On appelle cela la résilience.

Chez Chaplin, comme chez Hitler, cette force née des affres de la jeunesse existe.

De là l'idée de sonder davantage leurs points communs, oser comparer le génie du rire à celui du mal, et découvrir que travailler sur l'un aura révolutionné la vie de l'autre. »

Cliff Paillé

En 1939 Charlie Chaplin est une icône. Riche, adulé, courageux dans ses choix, incroyablement libre. Après s'être fait bien des ennemis en fustigeant le fordisme et l'exploitation des ouvriers, dans *Les temps modernes*, c'est à Hitler, cette fois, qu'il décide de s'attaquer. Est-ce bien là son métier d'artiste ? Il s'en moque. Un fou maltraite des minorités, et prépare une guerre. Chaplin, parmi les premiers, a compris que rien n'arrêterait ce fou. Et en plus ce crétin a osé lui voler sa moustache ! Travaillant sur lui, il se rend compte qu'ils sont nés la même semaine de la même année. Le défi est lancé.

Mais peu à peu, entouré et secoué par son frère et sa femme du moment, l'actrice Paulette Godard, il va se heurter plus violemment que prévu à ce double dérangeant.

Entre émotion, tension et humour, cette période de création bouillonnante va plonger l'artiste dans une véritable tempête intime, aussi violente qu'inattendue. Face au sosie de Charlot. Face à son épouse et à son frère Sidney. Face au cinéma parlant et à l'arrivée de la couleur. Face à son passé, son présent et ses mensonges.

Un portrait original, centré sur une période clef de la vie de Chaplin, entièrement inspiré de faits réels.

Une mise en scène sobre et élégante, évoquant l'univers de Chaplin pour inviter le spectateur à s'y promener à sa guise, fort de ses propres souvenirs, de son imaginaire.

Un voyage dans le temps, acerbé, provocant, émouvant. Une plongée souriante, profonde et inattendue dans l'intimité d'un génie.

... La presse - Coup de Théâtre, 13 juin 2021

« Texte plein d'humanité et de finesse, l'interprétation de Charlie est un vrai régal. Portrait original et émouvant de Chaplin. »

EN VENTE À PARTIR DU
01.12.2022

TARIF RÉDUIT € 10,00

PLEIN TARIF € 15,00



Photos © Laurent Saboté

mise en scène
Cliff Paillé
assistante mise en scène
Sophie Poulain

avec
Romain Arnaud-Kneisky
Alice Serfati
Alexandre Cattez

création lumières
Yannick Prévost

production
Compagnie He Psst
et le Lucernaire
Diffusion

● durée du spectacle - 1h15 sans entracte

18

SABATO
FEBBRAIO 2023
 AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
 ORE 20:30

MAX THE SAX

Diventato famoso come sassofonista former della Parov Stelar Band, tutti gli italiani ricordano il pezzo che ha portato questa band nelle loro case, la hit mondiale ALL NIGHT è stata ripresa dalla TIM per il suo SPOT che nel 2017 ha fatto ballare l'Italia.

Markus Ecklmayr è nato per salire sul palco e affrontare folle di tutto il mondo suonando generosamente il suo sassofono dorato. Ha iniziato a praticare all'età di 11 anni e ha studiato all'Anton Università Bruckner di Linz.

È una persona piena di energia e amore per quello che fa, contagia il pubblico con improvvisazioni uniche e spettacoli esplosivi che trasportano la sua autenticità e la sua genuina passione ben oltre il palco seguito da centinaia di migliaia di fans e followers.

Il suo stile espressivo e contagioso non smette mai di stupire, far sorridere e ballare.

“Sul palco, voglio portare i miei pensieri e i miei sentimenti. Quello che la gente vede sul palco è ciò che sono. Porto ogni performance al MASSIMO, perché il mio obiettivo è suonare con il cuore”.

MAX THE SAX incarna nella sua musica e nei suoi spettacoli un mix di tecnica, professionalità ed energia, garantisce un'esperienza esplosiva, portando l'ascoltatore in un viaggio musicale che mescola ritmi dance elettrici con linee funky jazz. L'esperienza accumulata su grandi palchi, interagendo con migliaia di persone, si è trasformata in una grande sensibilità verso il pubblico. Le sue performance sono sempre diverse: si lascia ispirare dall'umore e dall'energia del pubblico, trasforma questa atmosfera in improvvisazioni e la riporta nel cuore delle persone attraverso un gioco magistrale e un'interazione contagiosa. Un'abilità che è diventata il marchio di fabbrica di MAX THE SAX.

Questo è davvero un sogno che si avvera...

“Ho sempre voluto avere la mia band, e sono davvero onorato di lavorare con musicisti così talentuosi pieni di energia, entusiasmo e passione.”

Le loro performances dal vivo non sono passate inosservate, la band è stata invitata a suonare sui migliori palcoscenici del mondo, come quello in Georgia davanti a 40.000 persone. Ha suonato in: Austria, Germania, Svizzera, USA, Messico, Russia, Grecia, Cipro, Georgia, Turchia, Ungheria, Belgio, Francia, Bulgaria, Repubblica Ceca, Polonia, Inghilterra, Ucraina, India, Estonia e Cina.

IN VENDITA DAL
 01.12.2022

RIDOTTO € 10,00

GALLERIA
 INTERO € 15,00

RIDOTTO € 15,00

PLATEA
 INTERO € 20,00



Photos © Philipp Hirtenlehner



24

VENERDÌ
FEBBRAIO 2023
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

OTHELLO TANGO

CREAZIONE PER DODICI DANZATORI

*"Guardatevi dalla gelosia, mio signore!
È un mostro dagli occhi verdi che si diletta col cibo di cui si nutre."*
W. Shakespeare / Othello

Dopo il successo strepitoso di *Romeo y Julieta Tango* la Compagnia Naturalis Labor torna ad esplorare attraverso il linguaggio della danza e del tango Shakespeare in uno dei suoi testi più conosciuti *Othello*, con un cast di dodici danzatori.

Il tango rappresenta nell'immaginario collettivo la passione, la sensualità. Qui il coreografo Luciano Padovani con un linguaggio sempre in bilico tra il tango e la danza ci racconta una storia di amore e di morte. Un lavoro attento con un cast di dodici poliedrici danzatori/tangueros con le scene di Mauro Zocchetta e Gloria Gandini, i costumi di Chiara Defant e le luci di Thomas Heuger.

Creata nel 1988 da Luciano Padovani e Francesca Mosele, con lo spettacolo *Taigà* (1989) la Compagnie Naturalis Labor vince il primo premio al Concorso Internazionale di Coreografia Città di Cagliari. Svolge un continuativo lavoro di ricerca sulla danza contemporanea, sul tango e sui nuovi linguaggi della danza. Progetta e realizza spettacoli ed eventi unici avvalendosi di collaborazioni con realtà nazionali quali Teatro Olimpico di Vicenza, Festival Oriente Occidente, Operaestate Festival, AbanoDanza, Pergine Spettacolo Aperto, Festival d'Autunno, Segni Barocchi, Concerti in Villa, Festival Lunatica, MilanoOltre. Realizza tournées in Italia e in Europa. Promuove rassegne e festival, tra questi il festival Visioni di Danza.

... L' Arena, Silvia Allegri

"Applausi al Romano per la prima italiana di Luciano Padovani ... i danzatori e i tangueros restituiscono forza e presenza fisica a Othello, Desdemona e Jago, vero protagonista di fatto in questo dramma che vede la morte di innocenti e il tormento mai sopito di chi è divorato dal "mostro dagli occhi verdi", la gelosia che spinge alla follia. e così il dramma si consuma in un crescendo di intensità. Luciano Padovani ha colto nel segno: la passione si muove a passo di tango e danza in un connubio che vede il rigore dell'una sposarsi con la fluidità dell'altro grazie ai suoi straordinari interpreti..."



Foto © Luciano Padovani

IN VENDITA DAL
01.12.2022

RIDOTTO € 10,00

GALLERIA
INTERO € 15,00

RIDOTTO € 15,00

PLATEA
INTERO € 20,00

ideazione
coreografie e regia
Luciano Padovani
assistente coreografa
Jessica D'Angelo

scene
Mauro Zocchetta
Gloria Gandini
light designer
Thomas Heuger
costumi
Chiara Defant

produzione
Compagnia
Naturalis Labor
coproduzione
Festival Estate
Teatrale Veronese

con la collaborazione
Centro Servizi
Culturali S. Chiara
Camerata Musicale
Barese

con il sostegno di
Mic
Regione Veneto
Comune di Vicenza

1

MERCOLEDÌ
MARZO 2023
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

2

GIOVEDÌ
MARZO 2023
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

ISPIRATO AL CANOVACCIO ARLEQUIN MUET PAR CRAINTE
DI LUIGI RICCOBONI

Uno dei canovacci più rappresentati nella Parigi dei primi del '700, qui riproposto per la prima volta in epoca moderna, *Il muto per spavento* rappresenta un grande omaggio alla Commedia dell'Arte e all'abilità tutta italiana del fare di necessità virtù.

Dopo anni di esilio forzato i Comici Italiani tornano finalmente ad essere protagonisti del teatro parigino con la compagnia di Luigi Riccoboni in arte Lelio, che si circonda dei migliori interpreti dello stivale tra cui, per la prima volta in Francia, l'Arlecchino vicentino Tommaso Visentini (omen nomen), che non parlava la lingua francese, deficit imperdonabile per il pubblico della capitale. Ed è qui che emerge il genio di Riccoboni nell'inventare un originale canovaccio dove il servo bergamasco diviene muto...per spavento!

Lelio, follemente innamorato di Flaminia, figlia del Dottor Lanternani, pretende che sia fatta giustizia del loro amore. Ma il padre di lei l'ha già promessa a Mario, figlio del mercante veneziano Pantalone de' Bisognosi. Lelio si reca a Milano per ricondurre alla ragione Mario e il padre Pantalone, o per sfidare il giovane a mortal tenzone.

Tale extrema ratio sarebbe dovuta rimanere celata, se non fosse che il servo, Arlecchino, appena giunto in città la spiffera in breve tempo a Scapino e ad ogni anima viva incontrata. Lelio, allora, per ridurlo al silenzio, lo convince di possedere un anello incantato e che, se Arlecchino parlerà con qualsivoglia persona, l'anello glielo rivelerà ed il povero bergamasco si troverà decapitato.

Arlecchino decide quindi di chiudersi in religioso silenzio. Diviene muto... per spavento, ma nulla gli impedirà di farne peggio di Bertoldo.

Stivalaccio Teatro decide di portare in scena nove attori su di un canovaccio inedito, poggiandosi sull'arte attoriale e quindi sugli strumenti propri del commediante dell'arte: la recitazione, il canto, la danza, il combattimento scenico, i lazzi e l'improvvisazione.

Uno spettacolo dove gioco, invenzione, amore, paura e dramma si mescolano tra le smorfie inamovibili delle maschere. Dove gli intrecci si ingarbugliano sull'equivoco e lentamente si dipanano tra le dita dei personaggi.

▶ ATTIVITÀ COLLATERALE

È previsto un incontro con gli attori a fine spettacolo

IN VENDITA DAL
01.12.2022

RIDOTTO € 13,00

GALLERIA
INTERO € 18,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
INTERO € 25,00



soggetto originale
e regia di
Marco Zoppello

con
(in o.a.)
Sara Allevi
Marie Coutance
Matteo Cremon
Anna De Franceschi
Daniele Marmi
Michele Mori
Stefano Rota
Maria Luisa Zaltron
Marco Zoppello

scenografia di
Alberto Nonnato
costumi di
Licia Lucchese
disegno luci di
Paolo "Pollo"
Rodighiero
maschere di
Stefano Perocco
di Meduna

duelli di
Massimiliano Cutrera
consulenza
musicale di
Ilaria Fantin
trucco e parrucco
Consuelo Vitturi

produzione
Stivalaccio Teatro
Teatro Stabile
del Veneto
Teatro Stabile
di Verona

● durata 150' - due atti con intervallo

9

GIOVEDÌ
MARZO 2023
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

LA PARRUCCA

DI NATALIA GINZBURG

La Parrucca sono due atti unici *Paese di Mare* e *La Parrucca* di Natalia Ginzburg che sembrano e diventano l'uno la prosecuzione dell'altro.

In *Paese di Mare*, lei, Betta, è una donna ingenua, irrisolta, che si deprime e si annoia facilmente, e tuttavia è genuina come solo i personaggi della Ginzburg sanno essere. A Betta la nuova casa non piace, come non le piace quel piccolo paese di mare. Ma Massimo, che ha la speranza di trovare un lavoro nell'industria di famiglia di un suo vecchio amico, la convince a restare ma l'amico si rivelerà pieno di problemi e non lo riceverà nemmeno. Così la coppia dovrà ripartire proprio nel momento in cui Betta si sarà affezionata al luogo e alla casa.

Ne *La Parrucca* ritroviamo Betta e Massimo in un piccolo albergo isolato, dove si sono rifugiati per un guasto all'automobile. Betta è a letto disperata e dolorante perché durante un litigio Massimo l'ha picchiata. Massimo, che ora è pittore ma dipinge quadri che la moglie detesta, si è chiuso in bagno a leggere. Dopo aver urlato al marito la sua rabbia e la sua frustrazione per un matrimonio che non funziona più, Betta telefona alla madre e le rivela di essere incinta di un politico con cui ha una relazione clandestina.

... dal Blog Vista sul Palco

Uno spettacolo comico, drammatico, vero, scritto con l'ironia e la leggerezza che rendono la Ginzburg unica nel panorama della narrativa e della drammaturgia italiana. La Parrucca conferma Maria Amelia Monti come interessante interprete ginzburghiana, l'attrice più adatta oggi a far rivivere quel personaggio femminile che tanto aveva di Natalia stessa.



IN VENDITA DAL
01.12.2022

RIDOTTO € 13,00

GALLERIA
INTERO € 18,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
INTERO € 25,00

regia
Antonio Zavatteri
assistente alla regia
Roberto Turchetta
scene e luci
Nicolas Bovey

con
Maria Amelia Monti
Roberto Turchetta

costumi e oggetti di scena
Sandra Cardini
musiche originali
Massimiliano Gagliardi
foto
Marina Alessi

produzione
Nidodiragno/CMC

● durata 100'

11

SAMEDI
MARS 2023
SAINT-VINCENT _ PALAIS
21h00

ZAZ

ORGANIQUE TOUR

Zaz revient avec son cinquième album à l'automne 2021. Les quatre premiers l'ayant amenée à faire trois tours du monde, il était temps pour l'artiste de poser ses valises. Voici donc un disque qu'elle a initié pendant le confinement printanier de 2020. Une solitude forcée mais chérie. Un album peint à bras le cœur, comme autant de tableaux.

Pour ce nouvel album, Zaz a travaillé avec le réalisateur néerlandais Reyn (Vanessa Paradis, Stephan Eicher, Benjamin Biolay, Gaëtan Roussel, ...) avec qui elle a pris le temps de donner une teinte particulière à chaque chanson de l'album. Une voix qu'on ne présente plus, aussi vive qu'émouvante et toujours sur le ton juste. Des textes directs, personnels et intimes, pour une artiste accomplie.

C'est dans ce même esprit que Zaz prépare sa prochaine tournée en revisitant le monde et ses plus somptueuses salles. Des spectacles à taille humaine et à proximité du public. Un retour à l'essentiel pour revivre, le temps d'un concert, l'évidence d'un moment partagé. Une tournée baptisée tout naturellement : *Organique Tour*.

Les spectateurs pourront à nouveau visiter l'univers et la personnalité unique de l'artiste, découvrir de nouvelles facettes de son art, tous ses sortilèges et retomber sous le charme de ses plus grands succès : *Je veux, On ira, Éblouie par la nuit, Que vendra ...* et son dernier tube *Imagine*.

Un spectacle rare, énergique, positif et généreux, qui nous donne le sourire, « de la joie et de la bonne humeur » et nous rappelle qu'il est bon de voir la vie en rose avec Zaz.

Ce nouveau tour du monde sera à nouveau l'occasion pour Zaz et son public de croiser le chemin des ONG partenaires de la tournée au travers de son réseau associatif Zazimut, ramenant ainsi une petite touche de vert à la vie en rose.

Après tout, Zaz - de son prénom « Isa » - n'est-elle pas une femme de couleurs vives ?

... La presse - Sortir à Paris, 22 avril 2022, Silvia Gaillard

«Zaz, une voix, un talent et une artiste reconnue dans le monde entier. Elle est d'une énergie positive extraordinaire et possède une solide voix qui va de la variété au rock en passant par le Jazz Manouche. J'ai adoré la précision de sa mise en scène, des éclairages qui rythment le tempo et de son contact avec son public intergénérationnel de 7 à 80 ans. »

EN VENTE À PARTIR DU
01.12.2022

TARIF UNIQUE € 25,00



Photos © Yann Orhan

production

WWW RICHARD WALTER
PRODUCTIONS

14

MARDI
MARS 2023
AOSTE _ THÉÂTRE SPLENDOR
20h30

L'EMBARRAS DU CHOIX

DE SÉBASTIEN AZZOPARDI ET SACHA DANINO

Le jour de ses 35 ans, Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil à ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous ! Les spectateurs choisiront la suite de l'histoire...

Sébastien Azzopardi et Sacha Danino signent une nouvelle comédie interactive après *Dernier coup de ciseaux*, *Le Tour du monde en 80 jours* ou encore *La Dame blanche*. Après une création écourtée à l'automne 2020, le spectacle a tenu plusieurs mois à l'affiche du Théâtre Michel et ensuite à la Gaîté Montparnasse à Paris.

Avec *L'Embarras du Choix*, Sébastien Azzopardi propose une forme très originale et intéressante de théâtre. Du théâtre interactif et novateur, avec en prime quelques chansons. Assez rapidement, la salle va s'allumer et Max, le personnage de Sébastien Azzopardi, va s'adresser au public. Un public qui va devoir faire plusieurs choix qui vont influencer et décider de la suite de l'histoire. La pièce jouée est donc différente chaque soir, selon les choix (intrigues, amour, tenue, cadeau...) du public du jour.

Si le théâtre a parfois cette image poussiéreuse, *L'Embarras du Choix* est une pièce résolument moderne. Le mapping, très présent, permet des changements de décors très rapides et de proposer plusieurs lieux.

Cette pièce, où le public décide du déroulé de l'intrigue, a reçu une nomination pour le Molière 2022 de la meilleure Comédie.

... La presse - Le Parisien

« Coup de cœur ! On rit beaucoup ! Une comédie très réussie ! Une comédie interactive hilarante ! »

EN VENTE À PARTIR DU
01.12.2022

TARIF RÉDUIT € 10,00

PLEIN TARIF € 15,00



Photos © Emilie Brouchon

mise en scène
Sébastien Azzopardi
assistante
metteur en scène
Guillaume Rubeaud

avec
Sébastien Azzopardi
Margaux Maillet
ou **Julie Desbruères**
Patrice Latronche
ou **Thierry Lanckriet**
Charlotte Bizjak
ou **Amaya Carreté**
Augustin de Monts
ou **Delphin Lacroix**

lumières
Philippe Lacombe
décor
Juliette Azzopardi
vidéo
Mathias Delfau

costumes
Pauline
Zaoua Zurini
musique
Romain Trouillet

production
Le Théâtre
du Palais
Royal
en accord avec le
Théâtre
de la Gaîté
Montparnasse

● durée du spectacle - 1h50 sans entracte

SAINT-EXUPÉRY VOLÉ AU CIEL

DE STÉPHANE ALBELDA

« Si je suis descendu, je ne regretterai absolument rien. La termitière future m'épouvante. Et je hais leur vertu de robots. Moi, j'étais fait pour être jardinier. »

Antoine de Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry disparaît mystérieusement, en Méditerranée, le 31 juillet 1944. En 1998, un pêcheur marseillais remonte la gourmète de l'aviateur, dans ses filets. L'auteur de *Pilote de Guerre* est tombé, non loin de l'île de Riou, près de la côte. Les investigations commencent pour retrouver le P38 Lightning de l'écrivain... Identifiera-t-on un jour celui qui l'a abattu au-dessus de la mer ? Pourquoi l'avion repose-t-il si loin de l'itinéraire planifié ? L'énigme Saint-Exupéry resurgit. Un jour de 2017, une jeune fille rencontre un livre dans la bibliothèque de son psy. Une histoire de Prince... Les portes du passé s'ouvrent alors sur la destinée et les textes de celui qui fut l'une des consciences les plus sidérantes du XX^{ème} siècle, trop tôt volé au ciel.

La Cie Hussard de Minuit explore l'énigme biographique et artistique d'un être exceptionnel. Entre enquête historique, témoignage littéraire et fiction, le travail d'écriture vise, par touches impressionnistes, à rendre compte de la trajectoire littéralement fabuleuse d'Antoine de Saint-Exupéry. Trois comédiens incarnent dix-huit personnages, afin de donner vie à des tableaux emblématiques d'une époque et d'un parcours. Le texte conjugue des documents issus de la correspondance, des extraits d'œuvres, ainsi que des tableaux fictionnels reconstitués sur la base de documents historiques.



Spectacle organisé dans le cadre des
Journées de la Francophonie en Vallée d'Aoste

SPECTACLE GRATUIT
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



Photos © Jean Margelisch - Guillaume Mayoraz

texte
et mise en scène
Stéphane Albelda

avec
Didier Disero
Stéphane Liard
Daphné Rhea Pellissier
Elise Agati
Loïc Wouillamoz
Sébastien Rey

musique
Elise Agati,
Stéphane Albelda
Sébastien Rey
scénographie
Marie Papilloud

lumières
Dominique Fumeaux
vidéo
Guillaume Mayoraz
costumes
Cécile Revaz

coproduction
Cie Hussard de Minuit
Théâtre Interface

● durée du spectacle - 1h17 sans entracte

22

MERCOLEDÌ
MARZO 2023
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

BACH À LA CARTE!

DI MARCO AUGUSTO CHENEVIER

Inizia un concerto: un violoncello, le suites di J. S. Bach risuonano.

In scena la violoncellista Serena Costenaro e il danzatore Marco Augusto Chenevier.

Il corpo del danzatore viene gradualmente coinvolto in una partitura dall'interno di sé, fino a generare movimento e spostamento nello spazio.

Vogliamo iniziare così, nella maniera più convenzionale possibile, e goderci la meraviglia della composizioni di Bach, i suoi arditi picchi armonici, la sua metrica rigorosa.

Proprio la metrica rigorosa, dopo le prime tre danze, faranno interrogare gli artisti... tanto rigore, alla lunga, può trasformarsi in monotonia!

Gli artisti allora apriranno, letteralmente, il dialogo con il pubblico e, attraverso una comunicazione semplice e diretta, si metteranno a disposizione.

Perché non due, o tre danzatori? E quali dei danzatori volete vedere? Un duetto maschile? Un assolo femminile? Che tipo di costumi volete che i danzatori indossino? Come volete che si muovano?

Volete un brano triste, un brano allegro? Oppure volete un brano inquietante?

Inoltre: come desiderate ascoltare Bach? Più dinamico? Più declamato? E perché non distorcerlo, con l'intervento del live electronics? Magari desiderate che i danzatori escano, per ascoltare la musica in santa pace... oppure desiderate un momento di danza, nel silenzio, dopo tante note?

Bach à la carte vuole rendere il pubblico partecipe della costruzione coreografica, permettendo a tutti di giocare e scegliere gli elementi del linguaggio scenico.

In maniera ludica vuole anche indagare i meccanismi di partecipazione, di votazione, di maggioranza e minoranza, e giocosamente osservare cosa può succedere nel cercare di "accontentare tutti".

L'inizio caratterizzato da un approccio musicologico, in forma concertistica, estremamente asciutta, evolve in un lavoro che si interroghi, ancora una volta, sulla postura dello spettatore e sulla sua relazione all'opera d'arte.

IN VENDITA DAL
01.12.2022

RIDOTTO € 10,00

INTERO € 15,00



Foto © Elvio Caria

con
Marco Augusto Chenevier
danza
Nitsan Margaliot
danza
Alessia Pinto
danza

con
Serena Costenaro
violoncello
Pyur Sophie Snell
musica elettronica

costumi
Nitsan Margaliot
coreografia
e drammaturgia
Marco Chenevier
assistente
alla coreografia
Alessia Pinto

musiche
J. S. Bach
Pyur Sophie Snell
scena
e disegno luci
Marco Santambrogio

produzione
Compagnie Les 3 Plumes

● durata 70'

24

VENERDÌ
MARZO 2023
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

23

GIOVEDÌ
MARZO 2023
AOSTA _ SALA CONFERENZE
BIBLIOTECA REGIONALE
ORE 18

XAVIER DE MAISTRE & LUCERO TENA

SPANISH RECITAL

Lucero Tena stella assoluta del flamenco, a quattro anni impugna per la prima volta le nacchere. Oggi, a ottant'anni, continua a dedicarsi a questo piccolo eppure potentissimo strumento, che da autentica "virtuosa" ha fatto dialogare con le più importanti orchestre sinfoniche.

Incontra Xavier De Maistre, artista di fama internazionale sempre alla ricerca di nuove capacità espressive per la sua arpa che per lei trascrive celebri pagine orchestrali, come Ma Vlast di Smetana, e opere di Albéniz, Soler e Granados, in un non convenzionale ruolo solista.

Due personalità forti, due generazioni diverse, alleate nella ricerca di intrecci inediti e inesplorate sonorità strumentali daranno vita ad uno straordinario progetto "Serenata Española" diventato in seguito un successo discografico inciso per Sony Classics.

IN VENDITA DAL
01.12.2022

RIDOTTO € 10,00

GALLERIA
INTERO € 15,00

RIDOTTO € 15,00

PLATEA
INTERO € 20,00

PRIMA DEL CONCERTO,
GUIDA ALL'ASCOLTO DEI CONCERTI DI MUSICA CLASSICA
DELLA SAISON CULTURELLE 2022/2023
a cura di Liliana Balestra

Presentazione dei brani in programma

Su prenotazione: saison@regione.vda.it



Xavier de Maistre
arpa
Lucero Tena
nacchere

musiche di

Mateo Pérez de Albéniz (1755-1831)
Isaac Albéniz (1860-1909)
Antonio Soler (1729-1783)
Enrique Granados (1867-1916)
Enrique Granados (1867-1916)
Jesús Guridi (1886-1961)
Francisco Tárrega (1852-1909)
Manuel de Falla (1876-1946)

30

JEUDI
MARS 2023
AOSTE _ THÉÂTRE SPLENDOR
20h30

CLIMAX

DE LUDOVIC PITORIN

« Susciter le rire et poser un regard décalé sur la complexité du monde pour mieux l'appréhender, c'est ce que je tente de déployer au travers des spectacles que j'écris avec la compagnie Zygomatic. Un mélange d'espièglerie, d'impertinence dans une mise en scène aussi inattendue qu'inventive. »

Ludovic Pitorin

Les artistes de la Compagnie Zygomatic mettent leurs talents au service de problématiques très actuelles : dérèglement climatique, épuisement des ressources, disparition de la biodiversité. La troupe s'attaque à la question de l'urgence climatique, à l'effondrement de la biodiversité et plus largement à la survie de la planète sur laquelle nous vivons tous. Poussant un peu plus loin son exploration du spectacle multiforme, les comédiens chanteurs, musiciens, danseurs et mimes nous embarquent dans un road-movie férocement drôle, fertile et libérateur. Interprété avec un humour scientifiquement absurde, le spectacle aborde les sujets brûlants en défiant les lois de la gravité. Dérèglements scéniques, chorégraphies du second degré, acrobatie et chansons, le rire est utilisé comme une arme de réflexion massive. Un mariage entre comique absurde, humour grinçant, une soupape de décompression tentant de se frayer un chemin vers des lendemains qui chantent.

EN VENTE À PARTIR DU
01.12.2022

TARIF RÉDUIT € 10,00

PLEIN TARIF € 15,00

... La presse - L'info tout court

« Une prouesse. Comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs et mimes, c'est à travers la richesse de ces disciplines qu'ils expriment toute la gravité de la situation et l'urgence. »



mise en scène
Ludovic Pitorin

avec
Aline Barré
Xavier Pierre
Benjamin Scampini
Ludovic Pitorin

création musicale
Benjamin Scampini
création lumières
Xavier Pierre
partenaire
à la mise en scène
Fabien Casseau

création vidéo
Ludovic Pitorin
accessoires
Patrick Belland
costumes
Alexandra Maury

production
Cie Zygomatic

soutiens
Région
Nouvelle Aquitaine
Conseil Départemental
des Deux Sèvres
Agglomération du
Bocage Bressuirais
Ville de Bressuire

● durée du spectacle - 1h05 sans entracte

4

MARTEDÌ
APRILE 2023
AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
ORE 20:30

MIRACOLI METROPOLITANI

UNO SPETTACOLO DI CARROZZERIA ORFEO

Mentre all'esterno le fogne, ormai sature di spazzatura e rifiuti tossici, stanno lentamente allagando la città, gettando la popolazione nel panico e costringendola a una autoreclusione forzata in casa, in una vecchia carrozzeria riadattata a cucina e specializzata in cibo a domicilio per intolleranti alimentari, si muovono otto personaggi particolari.

Plinio, un tempo chef stellato e oggi caduto miseramente in rovina, coltiva sogni impossibili di riscatto culinario mentre la realtà gli impone di cucinare squallidi cibi precotti e liofilizzati importati dalla Cina.

Sua moglie Clara ex lavapiatti e infaticabile arrampicatrice sociale è in eterno conflitto con il marito sulla gestione dell'attività.

Igor, figlio di Clara e figliastro di Plinio, con grossi problemi di disabilità emotiva, autorecluso da mesi nella sua stanza è ossessionato da un videogame sulla guerra (Affonda l'immigrato), unica valvola di sfogo per le proprie frustrazioni.

Come se non bastasse, presto si uniscono alla famiglia Patty, la settantenne madre di Plinio, ex brigatista e femminista convinta; Cesare, un aspirante suicida; Mosquito, un carcerato aspirante attore costretto ai lavori socialmente utili; Mohamed, professore universitario in Libano e rider sottopagato e sfruttato in Italia e, Hope, una misteriosa, aggressiva e buffa lavapiatti etiope, ...

Siamo di fronte al disfacimento di una civiltà, alla dissoluzione delle relazioni e dell'amore inteso in tutte le sue accezioni, all'azzeramento del ragionamento e del vero "incontro" a favore di dinamiche sempre più malate tra le quali un'insensata autoreclusione nel mondo parallelo del Web, pericoloso sostituto del mondo reale.

Il risultato è la più totale solitudine esistenziale. L'alimentazione, il rapporto con il cibo come forma di compensazione al dolore, come alienazione di un Occidente decadente e sovralimentato, sempre più distratto e imprigionato dai suoi passatempi superflui, la questione ambientale, la solitudine e la responsabilità: sono questi i temi attorno ai quali si sviluppa il mondo di *Miracoli metropolitani*. Insomma, un mondo stupido....

▶ ATTIVITÀ COLLATERALE

È previsto un incontro con gli attori a fine spettacolo

IN VENDITA DAL
01.02.2023

RIDOTTO € 13,00

GALLERIA
INTERO € 18,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
INTERO € 25,00



regia di
Gabriele Di Luca
Massimiliano Setti
Alessandro Tedeschi

drammaturgia
Gabriele Di Luca

con
(in o.a.)
Elsa Bossi
Ambra Chiarello
Federico Gatti
Pier Luigi Pasino
Beatrice Schiros
Massimiliano Setti
Federico Vanni

Si ringrazia
Barbara Ronchi
per la voce della moglie

musiche originali
Massimiliano Setti
scenografia e Luci
Lucio Diana
costumi
Stefania Cempini
illustrazione locandina
Federico Bassi
foto di scena
Laila Pozzo
organizzazione
Luisa Supino

distribuzione
e promozione
Natascia Sollecito Mascetti
ufficio stampa
Raffaella Ilari
una coproduzione
Marche Teatro,
Teatro dell'Elfo,
Teatro Nazionale
di Genova
Fondazione
Teatro di Napoli
Teatro Bellini

in collaborazione
con il
Centro di Residenza
dell'Emilia-Romagna
"L'arboreto
Teatro Dimora
La Corte Ospitale"
Raffaella Ilari

● durata 150'

13

GIOVEDÌ
 APRILE 2023
 AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
 ORE 20:30

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

Con un repertorio arricchito da nuove rivisitazioni, tornano in Europa Les ballets Trockadero de Monte Carlo, l'iconica compagnia americana composta da soli uomini, che sa coniugare tecnica impeccabile e incontenibile comicità. Il divertimento nei loro spettacoli non è ottenuto deformando il balletto in modo banale e grossolano, ma accentuando con affetto, ironia e intelligenza i tratti più iconici del balletto classico, gli incidenti più comuni, le isterie delle più celebri étoiles...

All'ironia si affianca una tecnica impeccabile in uno spettacolo di danza curato alla perfezione, eseguito da ballerini che, senza apparente fatica e difficoltà, volteggiano su scarpette da punta giganti con le loro talvolta solide fisicità maschili avvolte in vaporosi tutù. Interpretano tutti i ruoli possibili, trasformandosi in cigni, silfidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, principi maldestri o angosciate dame vittoriane, così valorizzano e celebrano lo spirito della danza come forma d'arte, deliziando gli spettatori.

Nati nel 1974 in una sala "off-off- Broadway" dalla passione di un gruppo di danzatori che si divertivano a mettere in scena la parodia di balletti tradizionali "en travesti", i Trocks hanno presto conquistato la ribalta internazionale, e da oltre quarant'anni sono ammirati da pubblico e stampa per l'originalità e per il loro eccellente spessore artistico. Con le loro tournées hanno portato la loro arte e regalato momenti indimenticabili al pubblico di oltre 600 città e 40 paesi in tutto il mondo.

TROCKS are back! La compagnia di danza maschile più irriverente e dissacrante al mondo è pronta a conquistare nuovamente l'Italia.

IN VENDITA DAL
 01.02.2023

GALLERIA
 RIDOTTO € 15,00

INTERO € 20,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
 RIDOTTO € 30,00



● durata 88' - due intervalli

IL SILENZIO GRANDE

UNO SPETTACOLO DI ALESSANDRO GASSMANN
 TRATTO DALL'OMONIMA COMMEDIA DI MAURIZIO DE GIOVANNI

La commedia in due atti del giallista de Giovanni è ambientata nella Napoli del 1969, in una villa sopra Posillipo, dove un famoso scrittore, che da tempo non riesce più a scrivere, vive con la sua famiglia e la servitù.

Un quadro domestico rassicurante ma solo in apparenza: di fronte alla decisione di vendere la casa, ogni personaggio trova il coraggio di confrontarsi con il padre, dando così vita al racconto di rapporti familiari articolati, che spaziano tra presente e futuro, speranze e rimpianti.

Il silenzio del titolo è il potente simbolo di una comunicazione che porta con sé, nella sua assenza di suono, significati molto diversi, spesso più intensi delle parole.

Ed è proprio a partire dai diversi silenzi dei personaggi che Maurizio de Giovanni modella un testo capace di indagare nelle pieghe più intime dei sentimenti domestici.

Questa bellissima commedia, prodotta dal Teatro Diana di Napoli, vede come protagonisti Massimiliano Gallo, Stefania Rocca e Antonella Morea guidati dall'intensa e originale regia di Alessandro Gassmann.

Note del regista

L'incontro con Maurizio de Giovanni è stato nella mia carriera recente, portatore di novità importanti e di progetti che mi hanno appassionato.

Quando con Maurizio parliamo de "Il silenzio grande" vidi l'idea nascere lì, in pochi minuti. Ebbi subito la sensazione che, nelle sue mani, un tema importante come quello dei rapporti familiari, del tempo e del luogo dove le nostre vite scorrono e mutano negli anni, ovvero la casa, avrebbe avuto una evoluzione emozionante e sorprendente.

Alessandro Gassmann

IN VENDITA DAL
 01.02.2023

RIDOTTO € 13,00

GALLERIA
 INTERO € 18,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
 INTERO € 25,00



regia
Alessandro Gassmann

con
Massimiliano Gallo
Stefania Rocca
Antonella Morea
Paola Senatore
Jacopo Sorbini

regista
 assistente
Emanuele Maria
Basso

Scene
Gianluca Amodio
 Costumi
Mariano Tufano
 Light designer
Marco Palmieri

Suono
Paolo Cillerai
 Elaborazioni video
Marco Schiavoni
 Musiche originali
Pivio & Aldo De Scalzi

● durata 120' - due atti

27

GIOVEDÌ
 APRILE 2023
 AOSTA _ TEATRO SPLENDOR
 ORE 20:30

ALLE 5 DA ME

DI PIERRE CHESNOT

Alle 5 da me è una commedia esilarante che racconta i disastrosi incontri sentimentali di un uomo e di una donna: lui in cerca di stabilità affettiva, lei ossessionata dal desiderio di maternità. Protagonisti Gaia De Laurentiis che interpreta cinque donne che corteggiano un uomo ed Ugo Dighero che dà voce e volto a cinque uomini che corteggiano una donna. Come spesso capita nella vita, la ricerca spasmodica porta a essere poco selettivi, e così i due finiscono per accogliere in casa personaggi davvero singolari, a tratti persino paradossali. Un vero e proprio percorso a ostacoli, che porterà i due protagonisti a cimentarsi con grande maestria nelle più svariate interpretazioni, dimostrando ognuno le proprie straordinarie capacità attoriali.

Alle 5 da me è una macchina del divertimento, che conquista il pubblico con un finale a sorpresa inaspettato.

La scenografia di Matteo Soltanto, una sorta di installazione, restituisce i colori e i sapori degli ambienti in cui si muovono i personaggi, mentre le musiche della Banda Osiris, originali ed accattivanti, sono la vivace colonna sonora delle loro vite. È una sfida stimolante portare in scena *Alle 5 da me* testo ricchissimo di battute e situazioni, è un vero e proprio cimento da condividere con attori e collaboratori. Una variegata galleria di personaggi acutamente studiata per generare una comicità intelligente, mai grottesca né banale.

IN VENDITA DAL
 01.02.2023

RIDOTTO € 13,00

GALLERIA
 INTERO € 18,00

RIDOTTO € 20,00

PLATEA
 INTERO € 25,00



regia
Stefano Artissunch

con
Gaia De Laurentiis
Ugo Dighero
 musiche
Banda Osiris

scene
Matteo Soltanto
 costumi
Marco Natteri
 luci
Giorgio Morgese

produzione
Synergie Arte Teatro
Artisti Associati

● durata 100' - due atti

MARTEDÌ 8 NOVEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00
MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE 2022 ORE 18:00



MARCEL!

DI JASMINE TRINCA

con Alba Rohrwacher, Maayane Conti, Giovanna Ralli
ITALIA 2022 - 93 MIN

Una bambina ama incondizionatamente sua madre, artista di strada, la quale nutre lo stesso profondo affetto per Marcel, il suo cane. Alla scomparsa di quest'ultimo, la donna e la fanciulla si mettono alla ricerca di quell'animale così importante... Opera prima dell'attrice Jasmine Trinca che racconta un mondo intimo tra madre e figlia dove oltre ogni dolore può (ri)sorgere l'amore anche grazie alla magia e al cinema stesso.

Festival di Cannes 2022 - sezione Séances spéciales

MARTEDÌ 8 NOVEMBRE 2022 ORE 18:00
MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00



ALCARRÀS - L'ULTIMO RACCOLTO

DI CARLA SIMÓN

con Jordi Pujol Dolcet, Anna Otin, Xènia Roset
SPAGNA, ITALIA 2022 - 120 MIN

Nella campagna assolata della Catalogna, ad Alcarràs, la famiglia Solè coltiva da decenni un vasto frutteto che gli era stato offerto dopo la guerra civile dai proprietari, i Pinyol. I primi hanno potuto nascondersi e in cambio hanno aiutato la ricca famiglia, senza però nessun tipo di accordo ufficiale. I coltivatori si ritrovano impotenti quando il frutteto viene venduto e riempito di pannelli solari. Un film onesto e semplice che racconta di un mondo che si sta per perdere, un presente che sta per essere spazzato via.

Festival di Berlino 2022
vincitore dell'Orso d'Oro come Miglior film

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00
MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE 2022 ORE 18:00



GIORNI D'ESTATE

DI JESSICA SWALE

con Gemma Arterton, Gugu Mbatha-Raw
GRAN BRETAGNA 2020 - 102 MIN

Siamo nella Seconda Guerra Mondiale. Alice è una scrittrice che conduce una vita solitaria tra le scogliere a picco sul mare dell'Inghilterra meridionale. Si dedica ai miti cercando di sfatarli per negare l'esistenza della magia. Frank, un giovanissimo sfollato, innocente e curioso, risveglierà in lei un istinto materno che credeva aver sepolto dopo la fine della sua relazione. Alice impara che, forse, esiste davvero anche la magia? Esordio per la drammaturga britannica che con la favola riesce a trattare il concetto di perdita, di abbandono, di imprevedibilità della vita a cui ognuno è sottoposto e con cui ciascuno deve confrontarsi.

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE 2022 ORE 18:00
MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00



ONLY THE ANIMALS STORIE DI SPIRITI AMANTI

DI DOMINIK MOLL

con Denis Ménochet, Laure Calamy, Damien Bonnard
FRANCIA, GERMANIA 2019 - 117 MI

Nel sud della Francia, a Lozère, una donna sparisce durante una bufera di neve. La polizia trova la sua macchina sul ciglio di una strada. Tra i sospetti ci sono Alice, assistente sociale, suo marito e il suo amante. Poco prima, a Sète, una cameriera si era innamorata della vittima e ha cercato in tutti i modi di far funzionare il loro amore proibito. Infine, un ragazzo dell'Abidjan che tenta di uscire dalla miseria si ritroverà coinvolto in questo caso. Tratto dal romanzo Seules les Bêtes di Colin Niel, il film mette in scena cinque personaggi, cinque storie e cinque capitoli che dovranno portare in superficie la risoluzione del caso.

Festival di Venezia 2019
film d'apertura delle Giornate degli Autori

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00
MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE 2022 ORE 18:00



JANE BY CHARLOTTE JANE PAR CHARLOTTE

DI CHARLOTTE GAINSBURG (V.O.S.)

FRANCIA, GRAN BRETAGNA, GIAPPONE 2021 - 88 MIN

Un documentario su Jane Birkin realizzato da sua figlia, che si cimenta per la prima volta nella regia. La Gainsbourg ha iniziato a riprendere sua madre nel 2021, anno in cui l'attrice ha avuto un leggero ictus. Filmandola, Charlotte ha cominciato a guardarla con uno sguardo particolare. L'occasione delle riprese diventa per le due donne anche un modo per trascorrere del tempo insieme e la Birkin si lascia andare ai ricordi. Una conversazione tra due artiste, ma soprattutto un monologo a due voci, uno scambio intimo e familiare tra madre e figlia.

Festival di Cannes 2021 - anteprima

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE 2022 ORE 18:00
MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00



LOVE LIFE

DI KÔJI FUKADA

con Fumino Kimura, Kento Nagayama
GIAPPONE 2022 - 123 MIN

Taeko vive tranquillamente accanto al marito Jiro e al figlioletto Keita, finché un fatto tragico segna il ritorno del padre biologico del bambino, Park, di cui la donna non aveva notizie da anni. Durante questa lunga assenza, l'uomo ha perso la casa, è un senzatetto, è sordo ed è gravemente malato. Taeko decide di aiutarlo, facendo fronte al senso di colpa. Love Life è un film sulla solitudine e sulla difficoltà nell'esprimere il dolore che non va superato e dimenticato, ma gestito con il supporto necessario.

Festival di Venezia 2022 - concorso

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00
MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE 2022 ORE 18:00



UN FIGLIO

DI MEHDI BARSAOUI

con Sami Bouajila, Najla ben Abdallah
TUNISIA, FRANCIA, LIBANO, QATAR 2019 - 96 MIN

Durante l'estate del 2011, una famiglia di origine tunisina che vive in Francia per lavoro e ritorna in Tunisia per un soggiorno, si ritrova coinvolta in una sparatoria tra gruppi islamisti e l'esercito regolare. Il figlio di undici anni viene ferito gravemente. Emerge un dato che rivela un segreto fino ad allora celato. In una società in bilico tra una visione progressista dei rapporti interpersonali e un radicalismo estremista religioso, la vita di un bambino viene messa in grave pericolo a causa delle profonde contraddizioni che attraversano il Paese mediorientale in cui vive.

Festival di Venezia 2021 - Sami Bouajila, vincitore come Migliore Attore nella sezione Orizzonti

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 2022 ORE 18:00
MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00



NOI DUE

DI NIR BERGMAN

con Shai Avivi, Noam Imber
ISRAELE, ITALIA 2020 - 94 MIN

Uri è un ragazzo israeliano, ventenne, affetto da autismo. Vive con il padre Aharon, che si prende cura di lui con dedizione totale, al punto da aver messo da parte la carriera di disegnatore. La madre Tamara vive lontano e insiste perché Uri si trasferisca in un istituto specializzato per farlo stare a contatto con persone della sua età. Padre e figlio hanno una relazione troppo stretta e Aharon non è pronto per lasciare suo figlio. Un road movie e un dramma israeliano che raccontano una storia essenziale e straziante.

CINEMA
ESPRIT DE FINESSE,
AU CŒUR DE NOUS - MÈMES

RIDOTTO € 4,00

INTERO € 5,00

AOSTA - CINEMA DE LA VILLE

MARTEDÌ 6 DICEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00
MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE 2022 ORE 18:00



L'IMMENSITÀ

DI EMANUELE CRIALESE

con *Penélope Cruz, Luana Giuliani, Vincenzo Amato*
ITALIA, FRANCIA 2022 - 97 MIN

Adriana si fa chiamare Andrea e cerca il ragazzo che è in lei. E' la figlia maggiore di una coppia sull'orlo di una crisi di nervi che non riesce a lasciarsi. E la madre Clara vede in Adriana tutto il suo desiderio di libertà. La relazione con la madre è la tensione costante che fa vibrare il film. Crialesse elabora costanti variazioni di stati d'animo, di ribellioni a un opprimente palcoscenico familiare e di convenzioni che purtroppo dovrebbe essere superato ma riecheggia ancora.

Festival di Venezia 2022 - concorso

MARTEDÌ 6 DICEMBRE 2022 ORE 18:00
MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00



TROMPERIE - INGANNO

DI ARNAUD DESPLECHIN (V.O.S.)

con *Denis Podalydès, Léa Seydoux, Emmanuelle Devos*
FRANCIA 2021 - 105 MIN

Philip è uno scrittore americano che vive a Londra insieme a sua moglie ma riesce ad incontrarsi costantemente con la sua amante nel suo studio, perfetto come nido d'amore perché lontani da occhi indiscreti. I due si comportano come una coppia qualsiasi, passando da momenti passionali ad altri più litigiosi e discutendo di ogni argomento. Eppure, ci sono altre donne nella vita di Philip. Adattamento dell'omonimo romanzo di Philip Roth, il film rimanda continuamente alla parola e alla seduzione fino a non percepire più la differenza tra realtà e finzione.

Festival di Cannes 2021 - sezione Première

MARTEDÌ 13 DICEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00
MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE 2022 ORE 18:00



LE BUONE STELLE - BROKER

DI HIROKAZU KORE'EDA

con *Song Kang-ho, Doona Bae*
COREA DEL SUD - 129 MIN

A Busan, una giovane madre in difficoltà decide di lasciare il figlio appena nato nella baby box di un ospedale. A scoprire il piccolo sono due uomini che gestiscono un'attività clandestina di contrabbando di bambini per i quali cercano i migliori offerenti, in tutto il paese. Dopo aver convinto la madre che sia la scelta migliore per il futuro del suo bambino, il gruppetto inizia il viaggio non sapendo che la polizia è determinata ad arrestarli. Un inno alla vita gentile dove il tema principale per Kore'eda rimane la famiglia.

*Festival di Cannes 2022
concorso e Premio migliore attore a Song Kang-ho*

MARTEDÌ 13 DICEMBRE 2022 ORE 18:00
MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00



BROTHERHOOD

DI FRANCESCO MONTAGNER

ITALIA, REPUBBLICA Ceca 2021 - 97 MIN

I fratelli Jabir, Usama e Uzeir vivono insieme alla loro famiglia di pastori in un'isolata valle della Bosnia. I tre giovani sono dovuti sottostare sempre alla legge del padre Ibrahim, un predicatore islamita rigido e radicale. Quando l'uomo, però, viene condotto in carcere, con l'accusa di terrorismo, i figli rimangono soli. Finalmente i fratelli possono sperimentare quella libertà che per anni è stata loro negata e ognuno di loro sviluppa la propria identità. Tra documentario e finzione, un lavoro rigoroso che pone tante domande.

Locarno Film Festival 2021 - Pardo d'Oro

MARTEDÌ 20 DICEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00
MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE 2022 ORE 18:00



HOPE

DI MARIA SØDAHL

con *Andrea Bræin Hovig, Stellan Skarsgård*
NORVEGIA, SVEZIA 2019 - 126 MIN

Anja e Tomas sono una coppia di mezz'età ed entrambi sono artisti. I due hanno una famiglia allargata. Quando ad Anja viene diagnosticato un tumore terminale al cervello, su questa tranquilla famiglia numerosa si abbatte un'orribile ombra. La vita di tutti, ma in particolare quella della donna, inizia a sgretolarsi ed è proprio in questa delicata situazione che si scopre quanto l'amore tra Anja e Tomas sia stato a lungo trascurato negli anni. Il film è tratto dall'esperienza di vita reale della regista e sceneggiatrice norvegese.

Festival di Berlino 2021 - sezione Panorama

MARTEDÌ 20 DICEMBRE 2022 ORE 18:00
MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00



I FIGLI DEGLI ALTRI LES ENFANTS DES AUTRES

DI REBECCA ZLOTOWSKI (V.O.S.)

con *Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni*
FRANCIA 2022 - 104 MIN

Rachel è una donna solare, senza figli e innamorata della sua vita. Quando conosce Ali, si innamora di lui, ma l'uomo ha una figlia di quattro anni, Leila. Sin da subito Rachel stringe un forte legame con la bambina e si prende cura di lei come farebbe una vera madre. E' così che ben presto il desiderio di avere una famiglia tutta sua cresce sempre di più in lei, ma il tempo non perdona. Un affresco al femminile sul delicato tema della maternità e del suo desiderio.

Festival di Venezia 2022 - concorso

MARTEDÌ 27 DICEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00
MERCOLEDÌ 28 DICEMBRE 2022 ORE 18:00



TUESDAY CLUB IL TALISMANO DELLA FELICITÀ

DI ANNIKA APPELIN

con *Marie Richardson, Peter Stormare, Carina M. Johansson*
SVEZIA 2022 - 102 MIN

Karen crede di avere una vita felice e tranquilla con una famiglia deliziosa e una bella casa, ma presto viene a conoscenza di una forte delusione sentimentale. Dopo aver passato tutto il tempo ad occuparsi di suo marito e dei suoi figli, decide quindi di rivalutare la sua vita e si dà una seconda possibilità: seguire la sua passione per la cucina e trovare proprio grazie al cibo un nuovo equilibrio. Un rinnovato rapporto tra cinema e cucina come nuova ricerca della felicità.

MARTEDÌ 27 DICEMBRE 2022 ORE 18:00
MERCOLEDÌ 28 DICEMBRE 2022 ORE 15:30 / 21:00



CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA

DI STANLEY DONEN, GENE KELLY
(RESTAURO IN 4K E V.O.S.)

con *Gene Kelly, Donald O'Connor*
USA 1952 - 102 MIN

Hollywood 1927. Don Lokwood, attore del cinema muto, è l'idolo degli spettatori che amano l'avventura. Ma la Warner ha prodotto il cantante di jazz, primo film parlato, e attori e storie diventano superati. Dopo il fiasco dell'ultimo "muto", gli attori prendono lezioni di dizione. Qualcuno ha attitudine, qualcun altro no e fra le tante invenzioni il doppiaggio. La satira di una Hollywood travolta dal sonoro, la celebrazione dello slancio amoroso, la comicità che incrocia e si risolve nella perfetta stilizzazione coreografica. Il musical, nel fuggievole apogeo della sua felicità.

Il classico che torna in sala dopo 70 anni

CINEMA
ESPRIT DE FINESSE,
AU CŒUR DE NOUS - MÈMES

AOSTA - CINEMA DE LA VILLE

INTERO € 5,00
RIDOTTO € 4,00

MARTEDÌ 3 GENNAIO 2023 ORE 15:30 / 21:00
MERCOLEDÌ 4 GENNAIO 2023 ORE 18:00



TI MANGIO IL CUORE

DI PIPPO MEZZAPESA

con *Elodie, Francesco Patané, Lidia Vitale*
ITALIA, 115 MIN - (V.M. 14)

Nel Gargano, i Malatesta e i Camporeale sono in guerra da sempre, e Michele Malatesta ha vendicato l'eccidio di tutta la sua famiglia avvenuto nel 1960. Quarant'anni dopo, le due famiglie sembrano aver instaurato una tregua. Ma Andrea Malatesta, il figlio di Michele, perde la testa per Marilena, la bellissima moglie di Santo Camporeale, e insorge di nuovo la violenza, destinata a protrarsi nel tempo e a travolgere persone. Tratto dall'omonimo libro inchiesta di Carlo Bonini e Giuliano Foschini, un gangster movie e una grande tragica storia d'amore.

Festival di Venezia 2022 - sezione Orizzonti

MARTEDÌ 3 GENNAIO 2023 ORE 18:00
MERCOLEDÌ 4 GENNAIO 2023 ORE 15:30 / 21:00



200 METRI

DI AMEEN NAYFEH

con *Ali Suliman, Anna Unterberger*
PALESTINA, GIORDANIA, QATAR, ITALIA, SVEZIA - 86 MIN

La famiglia di Mustafa e sua moglie Salwa è divisa dal muro che separa palestinesi e israeliani in Cisgiordania. Lui si rifiuta di accettare il visto di lavoro israeliano per risiedere nella propria terra e sceglie di vivere oltre la barriera, separato dalle persone che ama. Un giorno, il figlio ha un incidente e Mustafa si precipita al checkpoint israeliano, ma gli viene negato l'ingresso. Chiede aiuto a un contrabbandiere e s'imbarca in un viaggio lungo il quale scorre il confine. L'esordio alla regia di un piccolo film, dichiaratamente politico, attualissimo che parla di umanità e Storia.

*Festival di Venezia 2020
Premio del Pubblico alle Giornate degli Autori*

MARTEDÌ 10 GENNAIO 2023 ORE 15:30 / 21:00
MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 2023 ORE 18:00



TUTTI AMANO JEANNE TOUT LE MONDE AIME JEANNE

DI CÉLINE DEVAUX

con *Blanche Gardin, Laurent Lafitte, Maxence Tual*
FRANCIA, PORTOGALLO 2022 - 95 MIN

Jeanne è apprezzata da tutti, ma non da se stessa. La sua autostima precipita il giorno in cui il progetto di raccolta di rifiuti subacquei, che l'aveva resa famosa, si rivela un fiasco. E neanche il suo tuffo, per recuperare il congegno caduto in acqua durante la presentazione, aiuta la situazione e i finanziatori si ritirano. Vende la casa di famiglia e lei si presenta "un piccolo fantasma capellone", che inizia a commentare ogni sua decisione. Una commedia che affronta con originalità il tema delicato della depressione, mettendo in scena tutti "quei pensieri" che spesso condizionano la vita.

Festival di Cannes 2022 - Semaine del la Critique

MARTEDÌ 10 GENNAIO 2023 ORE 18:00
MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 2023 ORE 15:30 / 21:00



SICCIÀ

DI PAOLO VIRZÌ

con *Silvio Orlando, Valerio Mastandrea, Elena Lietti*
ITALIA 2022 - 124 MIN

Da troppo tempo a Roma non piove e come le piante, uomini e donne si sono inariditi. Questa arsura provoca una mancanza di acqua e la conseguente sete nella popolazione, che si ritrova la mente alterata. Vi sono un gruppo di personaggi di età ed estrazione sociale diversa, alcuni vittime e altri opportunisti. Tutte queste persone si incrociano nella capitale che aspetta la pioggia e guarda avanti. Virzi racconta la nostra caotica umanità contemporanea, intessuta negli orli di una società liquida, in costante trasformazione e privata di ogni assicurazione.

Festival di Venezia 2022 - fuori concorso

MARTEDÌ 17 GENNAIO 2023 ORE 15:30 / 21:00
MERCOLEDÌ 18 GENNAIO 2023 ORE 18:00



BRIAN E CHARLES

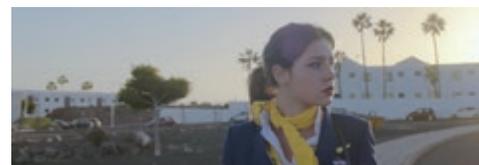
DI JIM ARCHER

con *David Earl, Chris Hayward, Louise Brealey*
GRAN BRETAGNA - 90 MIN

Brian è un inventore che, a causa di un inverno molto lungo e trascorso in solitudine, trova la testa di un manichino tra i rottami. Come un Geppetto contemporaneo, decide di costruire un robot da compagnia, dando vita a Charles. I problemi cominciano quando il robot comincia a chiedere di uscire dalla loro proprietà. Il suo inventore, proprio come un padre apprensivo teme che, se la gente scoprisse l'esistenza di Charles, ne sarebbe spaventata e finirebbe con il fargli del male. Una commedia strampalata e malinconica sulle relazioni umane, l'importanza dell'amicizia e l'eterno dualismo uomo-macchina.

Giffoni Film Festival 2022 - anteprima nazionale

MARTEDÌ 17 GENNAIO 2023 ORE 18:00
MERCOLEDÌ 18 GENNAIO 2023 ORE 15:30 / 21:00



GENERAZIONE LOW COST

DI JULIE LECOUSTRE, EMMANUEL MARRE

con *Adèle Exarchopoulos, Mara Taquin, Alexandre Perrier*
BELGIO, FRANCIA 2021 - 110 MIN

Cassandre è una giovane assistente di volo che lavora per una compagnia area low cost. La donna ama vivere alla giornata e divertirsi. Peccato che questa sua vita in apparenza piena e frenetica, non sia altro che un'esistenza priva di ogni singolo legame. Cassandre sogna di poter lavorare un giorno per una compagnia più importante, ma nel frattempo continua a vivere la sua caotica routine. Un imprevisto la mette di fronte al mondo, quello dove lei non ha costruito legami, alle sue origini e a un evento che non ha mai superato. Generazione Low Cost è un riuscito spaccato sulla precarietà e il disorientamento vissuto dalle nuove generazioni.

Festival di Cannes 2021 - Semaine de la Critique

MARTEDÌ 24 GENNAIO 2023 ORE 15:30 / 21:00
MERCOLEDÌ 25 GENNAIO 2023 ORE 18:00



ADORAZIONE

DI FABRICE DU WELZ

con *Thomas Gioria, Fantine Harduin, Benoît Poelvoorde*
BELGIO, FRANCIA 2019 - 98 MIN

Paul è un dodicenne che trascorre le sue giornate tra i boschi che circondano l'ospedale psichiatrico, in cui lavora la madre. Un giorno il ragazzo incontra Gloria, una giovane misteriosa, in cura nella clinica. I due stringono amicizia. In nome di questo legame, Gloria riesce a convincere l'amico ad aiutarla a fuggire alla ricerca di una salvezza non ben definita. Accettato dall'adorazione provata per la ragazza, Paul si rende conto di come l'instabilità di Gloria possa metterli davvero in pericolo. Due adolescenti in fuga tra amore e follia in un'opera di grande intensità sensoriale.

MARTEDÌ 24 GENNAIO 2023 ORE 18:00
MERCOLEDÌ 25 GENNAIO 2023 ORE 15:30 / 21:00



GLI ORSI NON ESISTONO

DI JAFAR PANAHI

con *Jafar Panahi, Naser Hashemi*
IRAN 2022 - 106 MIN

La storia di due relazioni parallele, nelle quali gli amanti si ritrovano a fronteggiare la forza della superstizione, le meccaniche di potere e altri ostacoli nascosti e inevitabili per far trionfare il loro amore. Un regista pluripremiato che continua ad esporsi in prima persona senza timore.

Festival di Venezia 2022 - concorso

CINEMA
ESPRIT DE FINESSE,
AU CŒUR DE NOUS - MÈMES

INTERO € 5,00
RIDOTTO € 4,00

AOSTA - CINÉMA DE LA VILLE

PROPOSTE DI ABBONAMENTO SEZIONE SPETTACOLO

(P Platea G Galleria)

ABBONAMENTO
TUTTO TEATRO

14 SPETTACOLI

9 di teatro italiano in prima serata
5 di teatro francese

- 4 NOV 22 L'Avare
- 15 NOV 22 Mine vaganti
- 6 DIC 22 Coupables
- 9 DIC 22 Licheni
- 25 GEN 23 Alfabeto delle emozioni
- 6 FEB 23 Le nostre anime di notte
- 15 FEB 23 Chaplin 1939
- 1° MAR 23 Arlecchino muto per spavento
- 9 MAR 23 La parrucca
- 14 MAR 23 L'embarras du choix
- 30 MAR 23 Climax
- 4 APR 23 Miracoli metropolitani
- 18 APR 23 Il silenzio grande
- 27 APR 23 Alle 5 da me

INTERO P € 180,00 / G € 140,00

RIDOTTO P € 140,00 / G € 120,00

ABBONAMENTO
SIPARIO

9 SPETTACOLI DI TEATRO ITALIANO

- 15 NOV 22 Mine vaganti
- 9 DIC 22 Licheni
- 25 GEN 23 Alfabeto delle emozioni
- 6 FEB 23 Le nostre anime di notte
- 1° MAR 23 Arlecchino muto per spavento
- 9 MAR 23 La parrucca
- 4 APR 23 Miracoli metropolitani
- 18 APR 23 Il silenzio grande
- 27 APR 23 Alle 5 da me

INTERO P € 150,00 / G € 120,00

RIDOTTO P € 120,00 / G € 100,00

ABBONAMENTO
RIDEAU

5 SPETTACOLI DI TEATRO FRANCESE

- 4 NOV 22 L'Avare
- 6 DIC 22 Coupables
- 15 FEB 23 Chaplin 1939
- 14 MAR 23 L'embarras du choix
- 30 MAR 23 Climax

INTERO P / G € 50,00

RIDOTTO P / G € 40,00

5 SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

- 10 NOV 22 Oblivion
- 1° DIC 22 Andrea Scanzi e Borderlobo
- 13 DIC 22 ADN Baroque
- 13 GEN 23 HAHAHA
- 24 FEB 23 Othello Tango

INTERO P € 70,00 / G € 50,00

RIDOTTO P € 50,00 / G € 40,00

L'acquisto dell'abbonamento Mix Giallo dà diritto ad accedere gratuitamente allo spettacolo di teatro francese "Chaplin 1939" del 15 febbraio 2023 con posto in galleria previa prenotazione a saison@regione.vda.it

5 SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

- 24 NOV 22 Elio canta e recita Jannacci
- 30 NOV 22 Ritmi dal mondo
- 17 DIC 22 Erik Waddell & The Abundant Life Singers
- 7 GEN 23 Pretty Woman
- 11 GEN 23 La Bohème

INTERO P € 70,00 / G € 50,00

RIDOTTO P € 50,00 / G € 40,00

L'acquisto dell'abbonamento Mix Verde dà diritto ad accedere gratuitamente allo spettacolo di teatro francese "Coupables" del 6 dicembre 2022 con posto in galleria previa prenotazione a saison@regione.vda.it

5 SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

- 3 FEB 23 Dalai Nuur
- 18 FEB 23 Max the Sax
- 22 MAR 23 Bach à la carte
- 24 MAR 23 Xavier de Maistre / Lucero Tena
- 13 APR 23 Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

INTERO P € 70,00 / G € 50,00

RIDOTTO P € 50,00 / G € 40,00

L'acquisto dell'abbonamento Mix Rosso dà diritto ad accedere gratuitamente allo spettacolo di teatro francese "Climax" del 30 marzo 2023 con posto in galleria previa prenotazione a saison@regione.vda.it

ABBONAMENTO SEZIONE CINEMA

50 giornate e 50 film
Tre proiezioni al giorno
15:30 / 18:00 / 21:00 alternando i film

INTERO € 125,00

RIDOTTO € 100,00

ABBONAMENTO
MIX GIALLO

ABBONAMENTO
MIX VERDE

ABBONAMENTO
MIX ROSSO

ACQUISTO ABBONAMENTI SEZIONE SPETTACOLO

MODALITÀ E CONDIZIONI

Tutti gli abbonamenti (Tutto Teatro, Sipario, Rideau, Mix Giallo, Mix Verde e Mix Rosso) sono IN VENDITA DAL 15 ottobre fino al giorno precedente la data del primo spettacolo incluso nell'abbonamento.

Il numero degli abbonamenti di Platea e di Galleria al Teatro Splendor è limitato nei seguenti termini:

80 posti in Platea

di cui 50 per Tutto Teatro
e 30 per Sipario e Rideau

145 posti tra Palchi, 1ª Galleria, 2ª Galleria

Gli abbonamenti saranno venduti esclusivamente in biglietteria.

Per ogni tipologia di abbonamento si potranno acquistare fino ad un massimo di 2 abbonamenti a persona. Tutti gli abbonamenti sono cedibili ai pari diritto.

ACQUISTO BIGLIETTI SEZIONE SPETTACOLO

MODALITÀ E CONDIZIONI

I biglietti di platea e galleria saranno IN VENDITA alla biglietteria e sul sito www.webtic.it

da venerdì 7 ottobre 2022
per il concerto De Gregori - Venditti;

da lunedì 24 ottobre 2022
per gli spettacoli L'Avare e Oblivion;

da mercoledì 2 novembre 2022
per gli spettacoli che andranno in scena in novembre e dicembre 2022;

da giovedì 1° dicembre 2022
per gli spettacoli che andranno in scena in gennaio, febbraio e marzo 2023;

da mercoledì 1° febbraio 2023
per gli spettacoli che andranno in scena in aprile 2023.

Il giorno dello spettacolo i biglietti eventualmente disponibili saranno altresì venduti al botteghino.

Si potranno acquistare di norma fino ad un massimo di 4 biglietti a persona e i biglietti venduti non sono rimborsabili.

ACQUISTO ABBONAMENTI SEZIONE CINEMA

MODALITÀ E CONDIZIONI

L'abbonamento è IN VENDITA dal 15 ottobre al 7 novembre 2022.

L'abbonamento è nominativo, non è cedibile, pertanto occorre una fotografia.

ACQUISTO BIGLIETTI SEZIONE CINEMA

MODALITÀ E CONDIZIONI

I biglietti per il cinema sono IN VENDITA il giorno della proiezione al botteghino del Théâtre De La Ville a partire dalle ore 15:00.

I biglietti venduti non sono rimborsabili.

AVVERTENZE E INFORMAZIONI PER GLI ABBONATI

Per ragioni fiscali gli abbonamenti non sono duplicabili, pertanto, lo spettatore che per varie ragioni non è in possesso del titolo, ha a disposizione un biglietto al prezzo di cortesia di 1€.

L'abbonato che non sia presente in sala perde ogni diritto sul titolo in cartellone. Il suo posto viene in ogni caso tenuto a disposizione e non altrimenti usato.

In caso di smarrimento o furto dell'abbonamento, l'abbonato deve consegnare al personale della Biglietteria la denuncia di smarrimento o di furto in originale assieme a copia del proprio documento di identità.

In caso di variazione della data o cancellazione dello spettacolo previsto in abbonamento, il rimborso della quota non usufruita avviene laddove lo stesso non sia riprogrammato.

Le modalità di rimborso saranno pubblicate online.

AVVERTENZE E INFORMAZIONI PER I POSSESSORI DI BIGLIETTI

I biglietti sono validi esclusivamente per la data e l'orario indicati sugli stessi; si consiglia pertanto di controllarne la correttezza al momento dell'acquisto.

Il biglietto deve essere esibito integro e in originale; in caso di mancato utilizzo non è consentito il rimborso o la conversione dei biglietti per un altro spettacolo o recita.

Il rimborso è previsto solamente in caso di variazione della data o cancellazione dello spettacolo.

Le modalità di rimborso saranno pubblicate online.

RIDUZIONI

L'abbonamento e i biglietti ridotti sono riservati:

ai giovani fino a 30 anni;

a coloro che hanno più di 65 anni;

all'accompagnatore del soggetto diversamente abile;

limitatamente agli spettacoli francofoni, a tutti gli iscritti all' "Alliance Française pour la Vallée d'Aoste".

All'ingresso in sala viene richiesta l'esibizione del documento d'identità; nel caso in cui i dati anagrafici non dovessero corrispondere alla categoria degli aventi diritto alla riduzione di prezzo, il Personale di Sala negherà l'accesso al possessore del biglietto o dell'abbonamento.

L'abbonamento e il biglietto per i diversamente abili (certificati non deambulanti o con il 75% di disabilità) è gratuito.

Gli spettatori diversamente abili devono attestare tramite idonea documentazione la percentuale di invalidità dichiarata e in caso di deficit motorio, specificare se sono dotati di sedia a rotelle.

L'accesso diversamente abile + accompagnatore prevede un biglietto omaggio per il diversamente abile, a prezzo ridotto per l'accompagnatore.

È necessaria preventiva prenotazione del posto. La prenotazione dei biglietti deve essere effettuata esclusivamente tramite il servizio dedicato al numero 335 521 08 98, attivo in orario di biglietteria.

Al Teatro Splendor i posti disponibili per i disabili in carrozzina sono n. 3 in platea, con relativi posti per accompagnatori; al Cinéma De La Ville sono n. 2

PUNTI VENDITA

ABBONAMENTI SEZIONE SPETTACOLO

TEATRO SPLENDOR

VIA FESTAZ, 82 - AOSTA - TEL. +39 0165 23 54 10

dal 15 al 28 ottobre

tutti i giorni dalle ore 13:30 alle 18:30

MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE

PIAZZA RONCAS, 12 - AOSTA - TEL. +39 0165 32 778

dal 29 ottobre

da lunedì a sabato dalle ore 13:30 alle 18:30

chiuso la domenica e i giorni festivi

ABBONAMENTI SEZIONE CINEMA

TEATRO SPLENDOR

VIA FESTAZ, 82 - AOSTA - TEL. +39 0165 23 54 10

dal 15 al 28 ottobre

tutti i giorni dalle ore 13:30 alle 18:30

MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE

PIAZZA RONCAS, 12 - AOSTA - TEL. +39 0165 32 778

dal 29 ottobre

da lunedì a sabato dalle ore 13:30 alle 18:30

chiuso la domenica e i giorni festivi



ATTENZIONE

Tutti gli spettacoli previsti al Teatro Splendor inizieranno alle ore 20:30. Gli spettacoli previsti a Aymavilles, Courmayeur, Saint-Vincent e Pont-Saint-Martin inizieranno alle ore 21:00. Gli spettacoli, gli orari, le sedi potranno subire variazioni. Eventuali variazioni alle date e agli orari indicati saranno rese note con anticipo e pubblicate sul sito, pertanto si consiglia di verificare l'aggiornamento del calendario sul sito.

Per tutti gli aggiornamenti, le informazioni di dettaglio e le informative sulla privacy si consiglia di consultare il sito www.regione.vda.it

BIGLIETTI SEZIONE CINEMA

BOTTEGHINO CINÉMA DE LA VILLE

TEL. +39 0165 23 05 36

Il giorno dell'evento a partire dalle ore 15:00

BIGLIETTI SEZIONE SPETTACOLO

MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE

PIAZZA RONCAS, 12 - AOSTA - TEL. +39 0165 32 778

dal 7 al 14 ottobre e dal 29 ottobre

da lunedì a sabato dalle ore 13:30 alle 18:30

chiuso la domenica e i giorni festivi

TEATRO SPLENDOR

VIA FESTAZ, 82 - AOSTA - TEL. +39 0165 23 54 10

dal 24 al 28 ottobre

tutti i giorni dalle ore 13:30 alle 18:30

BIGLIETTERIA ONLINE

www.webtic.it



BOTTEGHINO

TEL. 335 521 08 98

Il giorno dell'evento a partire dalle ore 19:30

REGOLAMENTO DI ACCESSO

Lo Spettatore è tenuto a essere munito di biglietto (in formato cartaceo integro in originale o elettronico, anche su smartphone) o di tessera d'abbonamento (integra e in originale) per tutto il corso dell'evento, da esibire a semplice richiesta del Personale di Sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato.

Si raccomanda agli spettatori di recarsi allo spettacolo con anticipo e muniti di un documento di identità valido al fine di agevolare un ingresso in sala ordinato.

Le porte del Teatro aprono, indicativamente, 45 minuti prima dell'inizio della rappresentazione.

Il Cinéma Théâtre de la Ville è aperto al pubblico dalle ore 15.00 del giorno della proiezione.

REGOLAMENTO DI SALA

In sala è richiesto un comportamento corretto e il rispetto del silenzio.

È vietato scattare fotografie in Teatro e realizzare qualsiasi tipo di registrazione audio e video.

Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.

È vietato l'accesso in platea a spettacolo iniziato. Gli spettatori giunti potranno assistere allo spettacolo dalla galleria, in base alla eventuale disponibilità residua di posti.

È necessario spegnere o silenziare i telefoni cellulari.

Il Regolamento è disponibile sui materiali cartacei della Saison Culturelle e sul sito ufficiale della Saison Culturelle (www.regione.vda.it).

In caso di eventuale aggiornamento del Regolamento, tra le due versioni prevale la versione pubblicata sul sito internet.

18APP & CARTA DEL DOCENTE

La Saison Culturelle aderisce alle iniziative **18app** e **Carta del Docente**.
(per i docenti di fuori valle).

Il **voucher** acquistato **online**, secondo l'importo corrispondente al biglietto o all'abbonamento scelto, dovrà essere **convertito in biglietteria** nel periodo di prevendita indicato in brochure



Cette brochure
est également disponible en version numérique

Tous droits de traduction, de reproduction, d'adaptation
sont réservés aux auteurs respectifs

2022 © Région autonome Vallée d'Aoste
Assessorat des Biens culturels,
du Tourisme, des Sports et du Commerce

2022 © Les auteurs pour les textes

Mise en page
Tullio Macioce

Impression
Tipografia Valdostana



SAISON

Saison
culturelle
2022 23

