

## ASSOCIAZIONE FORTE DI BARD

Sede in VIA FORTE DI BARD - BARD

Codice Fiscale 01087120075, Partita Iva 01087120075

Iscrizione al Registro Imprese di AOSTA N. 01087120075, N. REA 66646

### Bilancio d'esercizio al 31/12/2022

STATO PATRIMONIALE ATTIVO		31/12/2022	31/12/2021
<b>B</b>	<b>Immobilizzazioni</b>		
BI	Immobilizzazioni immateriali		
BI1	DIRITTI DI BREVETTO	0	0
BI2	MIGLIORIE BENI DI TERZI	28.877	15.670
BI3	LICENZE SOFTWARE	7.836	3.100
	Totale immobilizzazioni immateriali	36.713	18.770
BII	Immobilizzazioni materiali		
BII1	IMPIANTI GENERICI	6.359	7.263
BII2	IMPIANTI SPECIFICI	0	0
BII3	MACCHINARI	4.640	6.277
BII4	IMPIANTI TELEFONICI	0	0
BII5	ATTREZZAT.IND.LI E COMM.LI	9.770	106
BII6	ATTREZZATURE VARIE E MINUTE	11.912	5.646
BII7	MOBILI	18.111	4.557
BII8	MACCH.ELETTRICHE-ELETRON.D'UFFICIO	126.645	100.296
BII9	AUTOVETTURE	102	170
BII10	AUTOCARRI	25.023	0
BII11	ALTRI BENI MATERIALI	197.337	198.737
BII12	ARREDI	275	0
BII13	ACCONTI IMM. MATERIALI IN CORSO	0	4.376
	Totale immobilizzazioni materiali	400.174	327.428
	<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>436.887</b>	<b>346.198</b>
<b>C</b>	<b>Attivo circolante</b>		
CI	Rimanenze	303.905	296.461
CII	Crediti		
CIa	esigibili entro l'esercizio successivo	1.395.445	1.045.148
	Totale crediti	1.395.445	1.045.148
CIV	Disponibilità liquide		
CIVa	CASSA	52.200	42.125
CIVb	BANCA	4.459.141	3.963.121
	Totale disponibilità liquide	4.511.341	4.005.246
	<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>6.210.691</b>	<b>5.346.855</b>
<b>D</b>	<b>Ratei e risconti</b>		
	RISCONTI ATTIVI	20.667	15.546
	COSTI ANTICIPATI	2.000	2.000
	<b>Totale ratei e risconti (D)</b>	<b>22.667</b>	<b>17.546</b>
	<b>Totale attivo</b>	<b>6.670.245</b>	<b>5.710.599</b>

**STATO PATRIMONIALE PASSIVO**
**31/12/2022**
**31/12/2021**

<b>A Patrimonio netto</b>			
AI	Capitale	600.000	600.000
AV	Riserve statutarie	150.000	150.000
AVIII	Utili (perdite) portati a nuovo	1.468.701	696.173
AIX	Utile (perdita) dell'esercizio	431.443	772.527
	<b>Totale patrimonio netto (A)</b>	<b>2.650.144</b>	<b>2.218.700</b>
<b>B Fondi per rischi ed oneri</b>		200.000	200.000
<b>C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>		614.848	515.014
<b>D Debiti</b>			
DI	esigibili entro l'esercizio successivo	1.714.626	1.397.198
DII	esigibili oltre l'esercizio successivo	2.689	2.689
	<b>Totale debiti (D)</b>	<b>1.717.315</b>	<b>1.399.887</b>
<b>E Ratei e risconti</b>			
EI	RATEI PASSIVI	341.893	168.270
EII	RISCONTI PASSIVI	1.146.045	1.208.428
EIII	RICAVI ANTICIPATI	0	300
	<b>Totale ratei e risconti (E)</b>	<b>1.487.938</b>	<b>1.376.998</b>
	<b>Totale passivo</b>	<b>6.670.245</b>	<b>5.710.599</b>

**Conto economico**
**31/12/2022**
**31/12/2021**

<b>A Valore della produzione</b>			
A1	ricavi da attività tipiche e istituzionali		
A1a	Contributi R.A.V.A.	4.065.473	2.304.377
A1b	Quote associative	300.000	300.000
A1c	Altre entrate non commerciali	323.641	417.285
A1d	Contributi Covid	0	78.775
	<b>Totale entrate da attività tipiche e istituzionali</b>	<b>4.689.114</b>	<b>3.100.437</b>
A2	ricavi da attività commerciali		
A2a	Ricavi mostre, musei ed eventi	1.376.289	932.520
A2b	Ricavi bookshop	207.845	139.229
A2c	Ricavi caffetteria/ristorante	397.432	234.632
A2d	Ricavi parcheggio	95.972	64.474
A2e	Ricavi albergo	159.701	93.291
A2f	Contributi Eventi	84.502	93.449
A2g	Altri ricavi e proventi	21.476	59.907
A2h	Contributi Covid	13.809	426.074
	<b>Totale entrate da attività commerciali</b>	<b>2.357.026</b>	<b>2.043.576</b>
	<b>Totale valore della produzione</b>	<b>7.046.140</b>	<b>5.144.013</b>

<b>B Costi della produzione</b>			
<b>BI Costi e oneri da attività tipiche e istituzionali</b>			
BI6	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	151.423	107.966
BI7	per servizi	1.596.168	1.220.407
BI8	per godimento di beni di terzi	39.132	47.602
BI9	per il personale		
BI9a	salari e stipendi	733.269	620.245
BI9b	oneri sociali	498.043	428.440
BI9c	trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	93.131	63.245
BI9e	altri costi per il personale	47.796	84.179
	Totale costi per il personale	1.372.239	1.196.109
BI10	ammortamenti e svalutazioni		
BI10a	ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	5.530	937
BI10b	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	37.971	30.796
	Totale ammortamenti e svalutazioni	43.501	31.733
BI11	variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.257	12.602
BI14	oneri diversi di gestione	177.364	106.673
	<b>Totale costi da attività tipiche e istituzionali</b>	<b>3.381.084</b>	<b>2.723.092</b>
<b>BII Costi e oneri da attività commerciali</b>			
BII6	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	379.052	229.169
BII7	per servizi	1.618.449	698.611
BII8	per godimento di beni di terzi	44.500	56.358
BII9	per il personale		
BII9a	salari e stipendi	642.986	449.240
BII9b	oneri sociali	366.185	162.015
BII9c	trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	58.532	27.589
	Totale costi per il personale	1.067.703	638.844
BII10	ammortamenti e svalutazioni		
BII10a	ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	9.718	7.673
BII10b	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	7.811	6.024
	Totale ammortamenti e svalutazioni	17.529	13.697
BII11	variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-8.701	-65.379
BII14	oneri diversi di gestione	87.929	49.428
	<b>Totale costi da attività commerciali</b>	<b>3.206.461</b>	<b>1.620.728</b>
	<b>Totale costi della produzione</b>	<b>6.587.545</b>	<b>4.343.820</b>

	<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>458.595</b>	<b>800.193</b>
<b>C</b>	<b>Proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)</b>		
C16	altri proventi finanziari	17	50
C17	interessi e altri oneri finanziari	0	277
	<b>Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)</b>	<b>17</b>	<b>-227</b>
	<b>Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)</b>	<b>458.612</b>	<b>799.966</b>
<b>20</b>	<b>Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>	<b>27.169</b>	<b>27.439</b>
<b>21</b>	<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>431.443</b>	<b>772.527</b>

Il Bilancio sopra riportato è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

Il Presidente del Comitato di Indirizzo  
Dr.ssa Ornella Badery  
Firmato in originale

## **ASSOCIAZIONE FORTE DI BARD**

Sede in VIA FORTE DI BARD - BARD

Codice Fiscale 01087120075, Partita Iva 01087120075

Iscrizione al Registro Imprese di AOSTA N. 01087120075, N. REA 66646

### **Nota Integrativa del bilancio al 31/12/2022**

#### **Premessa**

Egregi Soci,

la presente Nota Integrativa risulta essere parte integrante del Bilancio chiuso al 31/12/2022 e costituisce, insieme allo schema di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, un unico documento inscindibile. In particolare, essa ha la funzione di evidenziare informazioni utili a commentare, integrare, dettagliare i dati quantitativi esposti negli schemi di Bilancio, al fine di fornire al lettore dello stesso le notizie necessarie per avere una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, economica e finanziaria dell'associazione. A tal proposito, gli amministratori ritengono di sottolineare che l'anno 2022 è stato il primo con un'apertura continuativa successivamente alle chiusure per la pandemia da Covid 19, pertanto il confronto con l'anno 2021 non risulta ancora significativo.

Si evidenzia che il presente bilancio è redatto con riferimento al Codice Civile, così come modificato dal D.Lgs. del 18/08/2015 n. 139 e successive modificazioni ed integrazioni. In particolare, la stesura del bilancio d'esercizio fa riferimento agli artt. 2423, 2423-ter, 2424, 2424-bis, 2425, 2425-bis, 2427, nonché ai principi di redazione stabiliti dall'art. 2423-bis ed ai criteri di valutazione imposti dall'art. 2426 C.C..

#### Valuta contabile ed arrotondamenti

I prospetti del Bilancio e della Nota Integrativa sono esposti in Euro, senza frazioni decimali; gli arrotondamenti sono stati effettuati secondo quanto indicato nella Circolare dell'Agenzia delle Entrate n. 106/E del 21 dicembre 2001, con il criterio dell'arrotondamento.

#### Principi di redazione

Il bilancio è stato predisposto applicando i seguenti criteri di valutazione e nel rispetto delle disposizioni di cui agli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, aggiornati con le modifiche del Codice civile disposte dal D.Lgs 18/8/2015 n° 139 in attuazione della direttiva

2013/34/UE relativa ai bilanci d'esercizio e consolidati e successive modificazioni. I criteri di valutazione rappresentano in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'associazione ed il risultato economico conseguito. La valutazione delle voci di Bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività dell'associazione (art. 2423-bis, comma 1, n. 1), privilegiando la sostanza dell'operazione rispetto alla forma giuridica (art. 2423-bis, comma 1, n. 1-bis). Si è seguito scrupolosamente il principio della prudenza e a Bilancio sono compresi solo utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio, mentre si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza anche se conosciuti successivamente alla chiusura. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

Il D.Lgs 18/8/2015 n° 139 ha introdotto il 4 comma dell'art. 2423 C.c. in tema di redazione del bilancio, in base al quale, ai fini della rappresentazione veritiera e corretta, occorre non fare menzione in Nota Integrativa dei criteri utilizzati nel valutare eventuali poste di bilancio quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti.

### **Elementi eterogenei**

Non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci.

### **Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice civile**

Non sono presenti casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 5 ed art. 2423-bis, 2 comma C.C..

### **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura del bilancio**

L'articolo 2427, comma 1, numero 22-quater del Codice Civile richiede che debbano risultare i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio. Si considerano fatti di rilievo quelli che, richiedendo o meno variazioni nei valori dello stesso, influenzano la situazione rappresentata in bilancio e sono di importanza tale che la loro mancata comunicazione comprometterebbe la possibilità dei destinatari dell'informazione societaria di fare corrette valutazioni e prendere decisioni appropriate.

### **Cambiamenti di principi contabili**

In base all'art. 2423-bis, comma 1, numero 6, C.c., la continuità dei criteri di valutazione da un esercizio all'altro costituisce un elemento essenziale sia per una corretta determinazione del reddito d'esercizio che per la comparabilità nel tempo dei bilanci; per il principio di comparabilità i criteri utilizzati vanno mantenuti inalterati, da un esercizio all'altro, ciò al fine di consentire il confronto tra bilanci riferiti ad esercizi diversi. La possibilità di derogare al principio della continuità è ammessa solo in casi eccezionali che si sostanziano in una modifica rilevante delle condizioni dell'ambiente in cui l'impresa opera. In tali circostanze, infatti, è opportuno adattare i criteri di valutazione alla mutata situazione al fine di garantire una rappresentazione veritiera e corretta.

### **Problematiche di comparabilità e adattamento**

Non si segnalano problematiche di comparabilità ed adattamento nel bilancio chiuso al 31/12/2022.

### **Criteri di valutazione applicati**

Si illustra di seguito la valutazione relativa alle poste dell'Attivo, del Passivo di Stato Patrimoniale e del Conto Economico presenti a bilancio.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, così come disciplinato dal Principio Contabile n. 24 recentemente revisionato, sono iscritte al costo di acquisto ed ammortizzate sistematicamente in funzione del periodo di prevista utilità futura e nei limiti di questa. Se negli esercizi successivi alla capitalizzazione venisse meno la condizione, si provvederà a svalutare l'immobilizzazione.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali, così come disciplinato dal Principio Contabile n. 16, sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. Le quote di ammortamento imputate a Conto Economico sono state calcolate in modo sistematico e costante, sulla base delle aliquote ritenute rappresentative della vita economico-tecnica dei cespiti (ex art. 2426, comma 1, numero 2, C.c.). Le immobilizzazioni che, alla data di chiusura del bilancio, risultino durevolmente di valore inferiore a quello determinato secondo quanto esposto sono iscritte a tale minor valore.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

Non sono presenti a bilancio immobilizzazioni finanziarie.

### **Rimanenze**

Le rimanenze, in base al Principio Contabile n. 13, sono iscritte al costo storico di acquisto qualora tali valori non fossero superiori al valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato a fine esercizio.

### **Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo.

### **Valutazione al costo ammortizzato**

A partire dai bilanci 2016, il D.Lgs. n. 139/2015, in recepimento della Direttiva 2013/34/UE, ha introdotto il criterio del "costo ammortizzato" nella valutazione dei crediti e debiti. La previsione è stata introdotta nel comma 1, numero 8 dell'art. 2426 C.c. mentre la definizione di costo ammortizzato viene desunta dallo IAS 39, il quale specifica tale criterio come il valore a cui è stata misurata al momento della rilevazione iniziale l'attività o passività finanziaria al netto dei rimborsi di capitale, aumentato o diminuito dell'ammortamento complessivo utilizzando il criterio dell'interesse effettivo su qualsiasi differenza tra valore iniziale e quello a scadenza. Da tale criterio di valutazione sono esonerati i crediti e debiti ancora in essere alla data del 1/1/2016 ed i crediti e debiti quando gli effetti dell'applicazione di tale criterio siano irrilevanti in bilancio. Il Principio Contabile OIC 15 definisce gli effetti irrilevanti ogniqualevolta si è in presenza di crediti (o debiti) a breve scadenza e di costi di transazione o commissione di scarso rilievo.

Per i bilanci redatti in forma abbreviata è prevista la facoltà di non utilizzare il criterio del costo ammortizzato e quindi valutare le poste con i criteri tradizionali; l'associazione ha scelto, nella redazione del bilancio chiuso al 31/12/2022, di avvalersi di tale facoltà.

### **Strumenti finanziari derivati**

Non sono presenti a bilancio strumenti finanziari derivati utilizzati a fini di copertura o non copertura dei rischi.

### **Ratei e risconti attivi**

I ratei ed i risconti hanno determinato l'imputazione al conto economico di componenti di reddito comuni a più esercizi per la sola quota di competenza. L'entità della quota è stata determinata proporzionalmente in base a criteri temporali. Nella macro-classe D "Ratei e risconti attivi" sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

### **Fondi per rischi ed oneri**

Gli accantonamenti ai fondi per rischi ed oneri sono stati effettuati per coprire debiti di esistenza probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza mentre non sono stati costituiti fondi rischi generici privi di giustificazione economica. Le passività potenziali sono state rilevate in Bilancio ed iscritte nei fondi, in quanto ritenute probabili poiché risulta stimabile con ragionevole certezza l'ammontare del relativo onere.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è stato determinato secondo i criteri stabiliti dall'art. 2120 C.c., in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, accoglie il debito maturato nei confronti di tutti i dipendenti alla data di chiusura dell'esercizio, al netto delle anticipazioni già erogate.

### **Debiti**

I debiti sono passività di natura determinata ed esistenza certa, che rappresentano obbligazioni a pagare importi fissi o determinabili di disponibilità liquide, o di beni/servizi aventi un valore equivalente, di solito ad una data stabilita. Tali obbligazioni sorgono nei confronti di finanziatori, fornitori ed altri soggetti. I debiti sono iscritti al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione, corrispondente al presumibile valore di estinzione.

### **Ratei e risconti passivi**

I ratei ed i risconti hanno determinato l'imputazione al conto economico di componenti di reddito comuni a più esercizi per la sola quota di competenza. L'entità della quota è stata determinata proporzionalmente in base a criteri temporali. Nella macroclasse E "Ratei e risconti passivi", sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi futuri e

proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

### **Ricavi**

I ricavi per vendite dei prodotti vengono imputati al Conto Economico al momento del trasferimento della proprietà, normalmente identificato con la consegna. I proventi per prestazioni di servizio sono stati iscritti al momento della conclusione degli stessi, con l'emissione della fattura o della ricevuta fiscale. I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in riferimento alla competenza temporale.

## Stato Patrimoniale Attivo

Di seguito i dettagli delle voci dell'Attivo di Stato Patrimoniale presenti a bilancio.

### Immobilizzazioni

Si illustrano di seguito le informazioni inerenti alle attività immobilizzate dell'associazione.

### Movimenti delle immobilizzazioni

Le immobilizzazioni al 31/12/2022 sono pari a € 436.887.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni
<b>Valore di inizio esercizio</b>			
Costo	74.086	1.201.019	1.275.105
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	55.316	873.591	928.907
Valore di bilancio	18.770	327.428	346.198
<b>Variazioni nell'esercizio</b>			
Incrementi per acquisizioni	33.191	106.394	139.585
Ammortamento dell'esercizio	15.248	45.782	61.030
Totale variazioni	17.943	60.612	78.555
<b>Valore di fine esercizio</b>			
Costo	107.277	1.307.413	1.414.690
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	70.564	907.239	977.803
Valore di bilancio	36.713	400.174	436.887

Nessuno degli elementi presenti tra le immobilizzazioni iscritte a bilancio è stato oggetto di rivalutazione monetaria e/o economica.

### Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali contabilizzate al costo storico sono riferite a brevetti e marchi acquisiti nell'anno 2016 e a interventi sugli impianti di illuminazione di proprietà della Regione. Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2022 e al netto dell'ammortamento sono pari a € 36.713.

### Aliquote ammortamento immobilizzazioni immateriali

Le aliquote di ammortamento dei cespiti immateriali rappresentative della residua possibilità di utilizzazione risultano essere pari al 20%.

### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al 31/12/2022 sono pari a € 400.174. Di seguito vengono illustrati, per ciascuna voce delle immobilizzazioni materiali, i valori di inizio esercizio, le

variazioni avvenute nell'esercizio e il valore di fine esercizio. Si evidenzia che la variazione è indicata in valore assoluto.

- **Impianti e macchinari:** consistono nelle spese relative a lavori e ad acquisizioni effettuate per la dotazione degli impianti generici, specifici e di macchinari di natura durevole ritenuti necessari ai fini dello svolgimento dell'attività.

	<b>Impianti generici</b>
<b>Valore di inizio esercizio</b>	
Costo	<b>43.413</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>36.150</b>
Valore di bilancio	7.263
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	
Incrementi per acquisizioni	<b>0</b>
Ammortamento dell'esercizio	<b>904</b>
<b>Totale variazioni</b>	<b>-904</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>	
Costo	<b>43.413</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>37.054</b>
Valore di bilancio	6.359

	<b>Impianti specifici</b>
<b>Valore di inizio esercizio</b>	
Costo	<b>33.776</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>33.776</b>
Valore di bilancio	0
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	
Incrementi per acquisizioni	<b>0</b>
Ammortamento dell'esercizio	<b>0</b>
<b>Totale variazioni</b>	<b>0</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>	
Costo	<b>33.776</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>33.776</b>
Valore di bilancio	0

	<b>Macchinari</b>
<b>Valore di inizio esercizio</b>	
Costo	<b>21.835</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>15.558</b>
Valore di bilancio	6.277
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	
Incrementi per acquisizioni	<b>0</b>
Ammortamento dell'esercizio	<b>1.638</b>
<b>Totale variazioni</b>	<b>-1.638</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>	

Costo	21.835
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	17.195
Valore di bilancio	4.640

- **Attrezzature industriali e commerciali:** comprendono le attrezzature di natura durevole relative al museo, alla caffetteria, agli uffici amministrativi e date in dotazione al personale addetto alla manutenzione.

	Attrezzature industriali e commerciali
Valore di inizio esercizio	
Costo	160.030
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	159.924
Valore di bilancio	106
Variazioni nell'esercizio	
Incrementi per acquisizioni	11.166
Ammortamento dell'esercizio	1.502
Totale variazioni	9.663
Valore di fine esercizio	
Costo	171.196
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	161.426
Valore di bilancio	9.770

	Attrezzature varie e minute
Valore di inizio esercizio	
Costo	91.459
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	85.813
Valore di bilancio	5.646
Variazioni nell'esercizio	
Incrementi per acquisizioni	8.976
Ammortamento dell'esercizio	2.710
Totale variazioni	6.266
Valore di fine esercizio	
Costo	100.435
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	88.523
Valore di bilancio	11.912

- **Mobili, arredi e macchine d'ufficio:** comprendono le spese relative agli arredi dei locali del Forte e delle macchine d'ufficio in dotazione al personale dipendente.

	<b>Mobili e arredi vari</b>
<b>Valore di inizio esercizio</b>	
Costo	<b>112.331</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>107.774</b>
<b>Valore di bilancio</b>	4.557
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	
Incrementi per acquisizioni	<b>15.917</b>
Ammortamento dell'esercizio	<b>2.089</b>
<b>Totale variazioni</b>	<b>13.828</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>	
Costo	<b>128.248</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>109.862</b>
<b>Valore di bilancio</b>	18.386
	<b>Macchine d'ufficio</b>
<b>Valore di inizio esercizio</b>	
Costo	<b>420.978</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>320.682</b>
<b>Valore di bilancio</b>	100.296
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	
Incrementi per acquisizioni	<b>58.883</b>
Ammortamento dell'esercizio	<b>32.534</b>
<b>Totale variazioni</b>	<b>26.349</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>	
Costo	<b>479.861</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>353.216</b>
<b>Valore di bilancio</b>	126.645

	<b>Autoveicoli</b>
<b>Valore di inizio esercizio</b>	
Costo	<b>64.223</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>64.053</b>
<b>Valore di bilancio</b>	170
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	
Incrementi per acquisizioni	<b>27.317</b>
Ammortamento dell'esercizio	<b>2.362</b>
Decrementi fondo	<b>12.135</b>
Decrementi costo	<b>-12.135</b>
<b>Totale variazioni</b>	<b>24.955</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>	
Costo	<b>79.405</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>54.280</b>
<b>Valore di bilancio</b>	25.125

	<b>Altri beni materiali</b>
<b>Valore di inizio esercizio</b>	
Costo	<b>40.685</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>38.383</b>
<b>Valore di bilancio</b>	2.302
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	

<b>Incrementi per acquisizioni</b>	<b>0</b>
<b>Ammortamento dell'esercizio</b>	<b>1.401</b>
<b>Totale variazioni</b>	<b>-1.401</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>	
<b>Costo</b>	<b>40.685</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>39.784</b>
<b>Valore di bilancio</b>	<b>901</b>

- **Opere d'arte:** comprendono sculture, fotografie, dipinti e altri beni da esposizione di proprietà dell'Associazione Forte di Bard. Sono stati iscritti al valore d'acquisto e, nel caso di acquisizione a titolo gratuito, sono state iscritte al presumibile valore di mercato come previsto dal principio contabile OIC 16. Tali beni non sono soggetti ad ammortamento. Nel 2022 non ci sono stati incrementi di opere.

	<b>Opere d'arte</b>
<b>Valore di inizio esercizio</b>	
<b>Costo</b>	<b>196.435</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>0</b>
<b>Valore di bilancio</b>	<b>196.435</b>
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	
<b>Incrementi per acquisizioni</b>	<b>0</b>
<b>Ammortamento dell'esercizio</b>	<b>0</b>
<b>Totale variazioni</b>	<b>0</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>	
<b>Costo</b>	<b>196.435</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>0</b>
<b>Valore di bilancio</b>	<b>196.435</b>

	<b>Beni strumentali inferiori ad € 516,46</b>
<b>Valore di inizio esercizio</b>	
<b>Costo</b>	<b>2.506</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>2.506</b>
<b>Valore di bilancio</b>	<b>0</b>
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	
<b>Incrementi per acquisizioni</b>	<b>644</b>
<b>Ammortamento dell'esercizio</b>	<b>644</b>
<b>Totale variazioni</b>	<b>0</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>	
<b>Costo</b>	<b>3.151</b>
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	<b>3.151</b>
<b>Valore di bilancio</b>	<b>0</b>

## Aliquote ammortamento immobilizzazioni materiali

Si illustrano di seguito le aliquote di ammortamento utilizzate:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote ammortamento %
Impianti generici	10
Impianti specifici	15
Macchinari	7,5
Attrezzature industriali e commerciali	15
Attrezzature varie e minute	15-25
Mobili e arredi	15
Macchine d'ufficio	20-25
Autoveicoli	25
Altri beni materiali	20-25

## Attivo Circolante

Di seguito si riporta l'informativa riguardante l'Attivo Circolante.

### Rimanenze di magazzino

Le rimanenze di magazzino sono state valutate al minore tra il costo d'acquisto e il valore presumibile di realizzo. Nell'anno in corso, così come negli anni scorsi, non si è provveduto a ridurre le giacenze di prodotti editoriali come consentito dall'OIC n.13, ma a valutare tali volumi in base al minore tra il costo d'acquisto e il valore di vendita del 2022. Tenuto conto dell'entità a magazzino di ingenti quantità di cataloghi relativi a esposizioni degli anni scorsi, per la maggioranza oltre i 5 anni e l'esiguo numero venduto nel corso degli ultimi anni ha portato l'ente a ridurre il prezzo di vendita a € 5 per ognuno creando un apposito spazio nel bookshop per i remainders.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Materie prime, sussidiarie e di consumo	13.578	3.640	17.218
Libri e merci destinate alla rivendita	273.080	5.680	278.760
Altri beni e materiali di consumo	9.803	(1.876)	7.927
<b>TOTALE</b>	<b>296.461</b>	<b>7.444</b>	<b>303.905</b>

## Crediti iscritti nell'Attivo circolante

I crediti iscritti nell'Attivo Circolante al 31/12/2022 sono pari a € 1.395.445.

	Esigibilità degli importi			Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni			
<b>Crediti commerciali</b>	235.731			172.724	63.007	235.731
<b>Crediti Tributari</b>	128.799			49.388	79.411	128.799
<b>Altri crediti</b>	1.030.915			823.036	207.879	1.030.915
<b>Totali</b>	<b>1.395.445</b>			<b>1.045.148</b>	<b>350.297</b>	<b>1.395.445</b>

La voce altri crediti pari ad € 1.030.914 è composta da:

- Crediti nei confronti della Compagnia di Assicurazioni Generali per TFR per € 317.100;
- Crediti verso la Regione Autonoma Valle d'Aosta per manutenzioni straordinarie per € 189.773;
- Crediti per il progetto E-bike pari ad € 400.990;
- Crediti vs CRT per contributi € 100.000;
- Crediti nei confronti di Mi.da per € 4.899 per vendita online;
- Altri crediti per € 18.152.

## Disponibilità liquide

Come disciplina il Principio contabile n. 14, i crediti verso le banche associati ai depositi o ai conti correnti sono stati iscritti in bilancio in base al valore di presumibile realizzo. Il denaro in cassa è stato valutato al valore nominale. Le disponibilità liquide al 31/12/2022 sono pari a € 4.511.341. La variazione rispetto all'anno precedente deriva principalmente dai fondi straordinari erogati dalla Regione come anticipo per lavori che verranno eseguiti sul Forte nel 2023 e dall'ottenimento di contributi ricevuti a causa della pandemia da Covid.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
<b>Banca Sella</b>	<b>3.963.121</b>	<b>496.020</b>	<b>4.459.141</b>
<b>Danaro e altri valori di cassa</b>	<b>42.125</b>	<b>10.075</b>	<b>52.200</b>
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>4.005.246</b>	<b>506.095</b>	<b>4.511.341</b>

## Ratei e risconti attivi

Come disciplina il Principio contabile n. 18, i ratei ed i risconti attivi misurano proventi ed oneri comuni a più esercizi e ripartibili in ragione del tempo, con competenza anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale, prescindendo dalla data di pagamento o riscossione. I risconti attivi al 31/12/2022 sono pari a € 20.667 relativi alle normali attività di amministrazione. In tabella vengono indicati anche i costi anticipati che consistono in fatture ricevute e pagate nel 2022 ma di competenza totale dell'esercizio 2023. I costi anticipati al 31/12/2022 sono pari a € 2.000 e sono relativi al pagamento anticipato di un canone di locazione.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
<b>Risconti attivi</b>	<b>15.546</b>	<b>5.121</b>	<b>20.667</b>
<b>Costi anticipati</b>	<b>2.000</b>	<b>0</b>	<b>2.000</b>
<b>Totale</b>	<b>17.546</b>	<b>5.121</b>	<b>22.667</b>

## Oneri finanziari capitalizzati

Ai sensi del numero 8, comma 1 dell'art. 2427 del Codice civile, tra i costi dell'esercizio non risultano interessi passivi derivanti da finanziamenti accesi ad alcuna voce dell'Attivo dello Stato Patrimoniale.

## Stato Patrimoniale Passivo e Patrimonio netto

Si illustra di seguito l'informativa relativa alle poste del Passivo dello Stato Patrimoniale presenti a bilancio.

### Patrimonio netto

Di seguito l'informativa relativa alle poste del netto ossia ai mezzi propri di sostentamento dell'azienda.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	600.000	0	600.000
Riserve statutarie indisponibili	150.000	0	150.000
Riserve Utili (perdite) esercizi precedenti	696.174	772.527	1.468.701
Risultato d'esercizio	772.527	(341.084)	431.443
<b>Patrimonio Netto</b>	<b>2.218.701</b>	<b>431.443</b>	<b>2.650.144</b>

La voce Riserve statutarie indisponibili comprende una riserva sottoscritta dai tre soci fondatori in sede di costituzione dell'Associazione Forte di Bard. Tale ammontare è stato sottoscritto in parti uguali dai tre soci ai sensi dell'art. 13 dello Statuto come garanzia delle obbligazioni assunte.

### Fondi per rischi ed oneri

All'interno della voce fondi per rischi sono presenti € 200.000 imputati nell'anno 2018 a seguito dell'accertamento ricevuto da parte dell'Agenzia delle Entrate. Tale fondo è stato costituito per le eventuali spese da sostenere, ancora di quantificazione incerta. Si specifica che tale fondo non costituisce riconoscimento di violazioni ma è costituito a puro titolo cautelativo.

### Debiti

Si espone di seguito l'informativa concernente i debiti.

	Esigibilità degli importi			Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni			
Debiti vs fornitori	1.089.617			759.039	330.578	1.089.617
Debiti Tributarî	66.099			58.566	7.533	66.099

<b>Vs istituti di previdenza sociale</b>	94.256			70.847	23.409	94.256
<b>Anticipo Progetto energy saving</b>	0	367.859		415.040	(47.181)	367.859
<b>Altri debiti</b>	96.794	2.689		96.395	3.088	99.483
<b>Totali</b>	<b>1.346.767</b>	<b>370.548</b>		<b>1.399.887</b>	<b>276.377</b>	<b>1.717.315</b>

## Debiti verso fornitori

Nella voce Debiti verso fornitori sono stati iscritti i debiti in essere nei confronti di soggetti terzi derivanti dall'acquisizione di beni e servizi, al netto di eventuali note di credito ricevute o da ricevere e sconti commerciali. Gli eventuali sconti di cassa sono rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale è stato rettificato in occasione di resi o abbuoni nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

## Debiti tributari

La voce Debiti tributari contiene i debiti tributari certi quali debiti verso Erario per ritenute operate ed ogni altro debito certo esistente nei confronti dell'Erario. La voce contiene inoltre i debiti per le imposte maturate sul reddito dell'esercizio mentre detta voce non accoglie le imposte differite ed i debiti tributari probabili per contenziosi in corso iscritti nella voce B dello Stato Patrimoniale Passivo. La voce debiti tributari è composta da:

- € 3.965 per ritenute effettuate per prestazioni di lavoro autonomo;
- € 59.102 per ritenute su retribuzione dei lavoratori dipendenti;
- € 3.032 per Inail.

## Altri debiti

Nella voce altri debiti sono compresi:

- € 89.512 debiti verso i dipendenti per l'erogazione della mensilità di dicembre che si liquida il 10 del mese successivo;
- € 7.282 altri debiti relativi alla gestione ordinaria.

## Ratei e risconti passivi

Come disciplina il Principio contabile n. 18, i ratei ed i risconti passivi misurano proventi ed oneri comuni a più esercizi e ripartibili in ragione del tempo, con competenza anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale, prescindendo dalla data di pagamento o riscossione.

I ricavi anticipati sono quote di ricavi conseguiti, rilevati anticipatamente, che non hanno dato la loro utilità nell'esercizio e pertanto vengono rinviati al futuro.

I ratei passivi al 31/12/2022 sono pari a € 341.893 di cui € 336.750 sono relativi a ratei di stipendi da erogare, si tratta per lo più di ferie permessi e residui da liquidare ai dipendenti. La restante parte è relativa alla spesa per telefonia fissa e ad una manutenzione.

I risconti passivi al 31/12/2022 sono pari a € 1.146.045 di cui € 1.134.527 relativi al rinvio al 2023 di parte del contributo straordinario stanziato dall'Amministrazione regionale per le attività da realizzarsi nel 2022/23.

Il rinvio all'anno 2022 di parte del contributo regionale non produce peraltro rilievi o effetti rispetto alla definizione del bilancio fiscale in quanto è prevista per questo tipo di sovvenzione l'esenzione fiscale sia ai fini IRES che IRAP.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
<b>Ratei passivi</b>	<b>168.270</b>	<b>173.623</b>	<b>341.893</b>
<b>Risconti passivi</b>	<b>1.208.428</b>	<b>(62.383)</b>	<b>1.146.045</b>
<b>Ricavi anticipati</b>	<b>300</b>	<b>(300)</b>	<b>0</b>
<b>Totale</b>	<b>1.376.998</b>	<b>110.940</b>	<b>1.487.938</b>

## Conto economico

Nella presente Nota Integrativa vengono fornite quelle informazioni idonee ad evidenziare la composizione delle singole voci ovvero a soddisfare quanto richiesto dall'art. 2427 del Codice civile, con particolare riferimento alla gestione finanziaria.

### Valore della produzione

All'interno delle voci ricomprese nel valore della produzione vengono distinti i ricavi di natura istituzionale da quelli di tipo commerciale. In particolare, all'interno delle attività connesse, di natura commerciale sono presenti i ricavi del museo, delle mostre e degli eventi, della caffetteria, dell'hotel, del bookshop, del parcheggio, degli affitti attivi e una voce residuale di altri ricavi. All'interno dei ricavi istituzionali sono comprese le quote associative e il contributo che la Regione Valle d'Aosta eroga all'Associazione al fine di permettere la valorizzazione storica, culturale e monumentale del Forte di Bard e dell'area afferente.

Vengono di seguito evidenziati i ricavi distinti tra istituzionali e commerciali.

Ricavi da attività tipiche e istituzionali	Esercizio 2021	Esercizio 2022	Variazione
<b>Contributi RAVA</b>	<b>2.304.377</b>	<b>4.065.473</b>	<b>1.761.096</b>
<b>Quote associative</b>	<b>300.000</b>	<b>300.000</b>	<b>0</b>
<b>Contributi Covid</b>	<b>417.285</b>	<b>0</b>	<b>(417.285)</b>
<b>Altre entrate non commerciali</b>	<b>78.775</b>	<b>323.641</b>	<b>244.866</b>
<b>Totale</b>	<b>3.100.437</b>	<b>4.689.114</b>	<b>1.588.677</b>

Ricavi da attività connesse e commerciali	Esercizio 2021	Esercizio 2022	Variazione
<b>Museo, mostre, eventi</b>	<b>932.520</b>	<b>1.376.289</b>	<b>443.769</b>
<b>Ricavi bookshop</b>	<b>139.229</b>	<b>207.845</b>	<b>68.616</b>
<b>Ricavi Caffetteria</b>	<b>234.632</b>	<b>397.432</b>	<b>162.800</b>
<b>Ricavi parcheggio</b>	<b>64.474</b>	<b>95.972</b>	<b>31.498</b>
<b>Ricavi hotel</b>	<b>93.291</b>	<b>159.701</b>	<b>66.410</b>
<b>Contributi Eventi</b>	<b>93.449</b>	<b>84.502</b>	<b>(8.947)</b>
<b>Affitti attivi</b>	<b>27.988</b>	<b>21.470</b>	<b>(6.518)</b>
<b>Contributi Covid</b>	<b>426.074</b>	<b>13.809</b>	<b>(412.265)</b>
<b>Altri ricavi</b>	<b>31.919</b>	<b>6</b>	<b>(31.913)</b>
<b>Totale</b>	<b>2.043.576</b>	<b>2.357.026</b>	<b>313.450</b>

La sezione Ricavi da attività commerciali espone una variazione positiva rispetto all'anno precedente.

## Determinazione percentuali di ripartizione

	Valore assoluto	Percentuale (%)
<b>Totale ricavi istituzionali</b>	<b>4.689.114</b>	<b>67</b>
<b>Totale ricavi commerciali</b>	<b>2.357.026</b>	<b>33</b>
<b>Totale</b>	<b>7.046.140</b>	<b>100</b>

## Costi della produzione

I costi della produzione vengono suddivisi in base alla propria natura tra istituzionali, commerciali e promiscui. In particolare, i costi promiscui vengono ripartiti tra i costi istituzionali e i commerciali in base alla percentuale di ripartizione appena esposta.

Nel prospetto seguente vengono riportati i costi istituzionali comprensivi della quota di costi promiscui attribuita.

Attività istituzionali comprensive della quota promiscua	Esercizio 2021	Esercizio 2022	Variazione
Costi per materie prime, sussidiarie	107.966	151.423	43.457
Costi per servizi	1.220.407	1.596.168	375.761
Godimento beni di terzi	47.602	39.132	(8.470)
Salari e stipendi	1.196.109	1.372.239	176.130
Ammortamenti	31.733	43.501	11.768
Variazioni rimanenze	12.602	1.257	(11.345)
Oneri diversi di gestione	106.673	177.364	70.691
<b>Totale</b>	<b>2.723.092</b>	<b>3.381.084</b>	<b>657.992</b>

Nella successiva tabella vengono indicati i costi commerciali comprensivi della quota di costi promiscui attribuita.

Attività commerciali comprensive della quota promiscua	Esercizio 2021	Esercizio 2022	Variazione
Costi per materie prime, sussidiarie	229.169	379.052	149.883
Costi per servizi	698.611	1.618.449	919.838
Godimento beni di terzi	56.358	44.500	(11.858)
Salari e stipendi	638.844	1.067.703	428.859
Ammortamenti	13.697	17.529	3.832
Variazioni rimanenze	(65.379)	(8.701)	56.678
Oneri diversi di gestione	49.428	87.929	38.501
<b>Totale</b>	<b>1.620.728</b>	<b>3.206.461</b>	<b>1.585.733</b>

Nei successivi prospetti vengono suddivisi i costi in base ai centri di costo individuati. In particolare, si evidenzia che i centri di costo sono: museo, mostre, visite guidate, laboratori didattici ed eventi, bookshop, caffetteria ed albergo. Qualora i costi non fossero di diretta imputazione di un centro di costo specifico si è provveduto a ripartire tali voci in base all'incidenza dei ricavi di tale centro sul totale dei ricavi commerciali.

Museo, mostre, visite guidate, laboratori ed eventi	Esercizio 2021	Esercizio 2022	Variazione
Costi per materie prime, sussidiarie	18.093	46.444	28.351
Costi per servizi	544.339	1.339.723	795.384
Godimento beni di terzi	38.070	28.226	(9.844)
Salari e stipendi	447.151	663.159	216.008
Ammortamenti	11.345	12.141	796
Oneri diversi di gestione	35.175	61.801	26.626
Variazione rimanenze	416	5.061	4.645
<b>Totale</b>	<b>1.094.589</b>	<b>2.075.659</b>	<b>1.061.966</b>

Bookshop	Esercizio 2021	Esercizio 2022	Variazione
Costi per materie prime, sussidiarie	95.688	153.300	57.612
Costi per servizi	24.298	34.206	9.908
Godimento beni di terzi	5.370	5.281	(89)
Ammortamenti	554	681	127
Variazione rimanenze	(64.592)	5.680	70.272
Oneri diversi di gestione	4.213	6.766	2.553
<b>Totale</b>	<b>65.531</b>	<b>200.476</b>	<b>140.383</b>

Caffetteria	Esercizio 2021	Esercizio 2022	Variazione
Costi per materie prime, sussidiarie	112.718	178.424	65.706
Costi per servizi	97.787	192.331	94.544
Godimento beni di terzi	9.050	9.004	(46)
Salari e stipendi	191.692	404.545	212.853
Ammortamenti	1.094	2.695	1.601
Variazione rimanenze	1.244	3.640	2.396
Oneri diversi di gestione	7.041	13.278	6.237
<b>Totale</b>	<b>420.626</b>	<b>790.679</b>	<b>370.053</b>

Albergo	Esercizio 2021	Esercizio 2022	Variazione
Costi per materie prime, sussidiarie	2.670	883	(1.787)
Costi per servizi	29.888	23.129	(6.759)
Godimento beni di terzi	3.599	3.136	(463)
Ammortamenti	704	524	(180)
Variazione rimanenze	(42)	0	42

<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>2.999</b>	<b>5.194</b>	2.195
<b>Totale</b>	39.818	32.866	(6.952)

Si evidenzia che sono stati inoltre sostenuti € 1.062 come spese di manutenzione del parcheggio che non rientrano nella suddivisione appena illustrata.

## Altre informazioni

Di seguito si riportano tutte le altre informazioni del bilancio d'esercizio non inerenti alle voci di Stato patrimoniale e di Conto economico.

L'Associazione alla data del 31/12/2022 presentava la seguente compagine societaria:

- Regione autonoma Valle d'Aosta con sede in Aosta in Place Deffeyes n.1 Codice Fiscale 80002270074 in qualità di socio fondatore;
- Fondazione Cassa di Risparmio di Torino con sede in Torino in via XX Settembre n. 31 Codice Fiscale 97542550013 in qualità di socio fondatore.

## Imposte dell'esercizio

Si evidenzia che per l'esercizio 2022 non si riscontra base imponibile ai fini IRES. Si rileva un'imposta IRAP pari ad € 27.169. Tale imposta scaturisce dall'attività istituzionale.

## Pro Rata detraibilità IVA

La percentuale di detraibilità Pro Rata nell'anno 2022 è pari al 46%.

## Dati sull'occupazione

Si evidenzia di seguito l'informativa che riepiloga il numero dei dipendenti ripartito per categoria:

	<b>Numero dipendenti</b>
<b>Dirigenti</b>	1
<b>Impiegati</b>	37
<b>Operai</b>	15
<b>Totale dipendenti</b>	53

I dipendenti sono calcolati per media annuale di presenza.

## **Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale**

Non sono presenti garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, così come disciplinato dal numero 9, comma 1 dell'art. 2427 C.C.. Sono però presenti beni altrui presso l'Associazione. In particolare, vi sono beni mobili composti da arredi e attrezzature concessi in comodato d'uso dalla Regione Valle d'Aosta all'Associazione Forte di Bard. Tale voce è quantificabile in € 1.812.240. Inoltre, la Convenzione prevede la concessione delle seguenti unità immobiliari:

- Fabbricato foglio 6 particella 340, sub. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
- Fabbricato foglio 6 particella 3 sub. 1,2,3
- Fabbricato foglio 6 particella 356
- Fabbricato foglio 7 particella 143
- Terreno foglio 4 particella 42

## **Informazioni sulle operazioni con parti correlate**

Ai sensi del numero 22-bis, comma 1 dell'art. 2427 C.c., l'associazione non ha realizzato operazioni con parti correlate, così come definite dal Principio Contabile Internazionale n. 24 e ad ogni modo sono state concluse a normali condizioni di mercato, sia a livello di prezzo che di scelta della controparte.

## **Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, numero 22-ter, del Codice Civile, non risultano stipulati accordi o altri atti, anche correlati tra loro, i cui effetti non risultino dallo Stato Patrimoniale.

## **Informazioni ex art. 1, comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124**

In base al disposto della Legge 4 agosto 2017 n. 124, si evidenziano di seguito le somme di denaro ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e qualunque vantaggio economico ricevuto dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo.

Ente di provenienza	Codice fiscale	Causale - descrizione	Data liquidazione	Importo
Regione Autonoma Valle d'Aosta	80002270074	Trasferimento Fondi a Associazione Forte di Bard - Quota Soci anno 2022	22/03/2022	150.000,00 €
Comune di Gressoney La Trinité	00109710079	Patrocinio Mostra "Umberto Monterin, di ghiaccio e di sabbia"	25/03/2022	480,00 €
Compagnia di San Paolo	00772450011	Saldo contributo progetto "L'Arte al Forte di Bard" - anno 2021	28/03/2022	36.000,00 €
Comune di Gressoney-Saint-Jean	00108510074	Patrocinio Mostra "Umberto Monterin, di ghiaccio e di sabbia"	28/03/2022	480,00 €
Regione Lombardia	80050050154	Progetto Interreg - mandato n. 15035-987916	19/04/2022	4.247,98 €
Regione Lombardia	80050050154	Progetto Interreg - mandato n. 15030-987916	19/04/2022	24.071,88 €
Regione Autonoma Valle d'Aosta	80002270074	Trasferimento straordinario – DGR n. 192 del 28/02/2022 – PD n. 1239 del 07/03/2022	21/04/2022	4.000.000,00 €
Ministero dell'Università e della Ricerca	96446770586	Prima tranche contributo progetto "La memoria dei Ghiacci" (rif. ACPR20_00254)	16/06/2022	26.611,20 €
Ministero della Cultura - Direzione Generale Musei	97832870584	FONDO DM 228 RATA I	22/07/2022	11.047,08 €
Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali	80237250586	5 per mille 2021	05/09/2022	2.074,10 €
Ministero della Cultura - Direzione Generale Musei	97832870584	FONDO DM 228 RATA II	08/09/2022	2.761,77 €
Regione Autonoma Valle d'Aosta	80002270074	Trasferimento fondi per interventi di manutenzione straordinaria per l'anno 2022 (FPV) in esecuzione della DGR n. 1231 del 04/10/2021 e del PD n. 7954 del 13/12/2021	04/11/2022	80.399,96 €
Regione Autonoma Valle d'Aosta	80002270074	Trasferimento fondi per interventi di manutenzione straordinaria per l'anno 2021 in esecuzione della DGR n. 1231 del 04/10/2021 e del PD n. 5973 del 18/10/2021	04/11/2022	87.642,29 €
Regione Autonoma Valle d'Aosta	80002270074	Trasferimento fondi per interventi di manutenzione straordinaria per l'anno 2022 in esecuzione della DGR n. 639 del 07/06/2022 e del PD n. 3487 del 15/06/2022	09/11/2022	40.000,00 €

Regione Autonoma Valle d'Aosta	80002270074	Trasferimento fondi per interventi di manutenzione straordinaria per l'anno 2022 in esecuzione della DGR n. 639 del 07/06/2022 e del PD n. 3487 del 15/06/2022	09/11/2022	2.281,16 €
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	97542550013	Quota Soci anno 2022	14/11/2022	150.000,00 €
Ministero della Cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea	97829270582	Contributo "Promozione Fumetto 2021"	24/11/2022	25.902,74 €
Comune di La Magdeleine	00096590070	Contributo sostegno progetto espositivo "L'Adieu des Glaciers. Il Monte Cervino, ricerca fotografica e scientifica" - anno 2021	13/12/2022	1.500,00 €
Comune di Antey Saint André	81004320073	Contributo sostegno progetto espositivo "L'Adieu des Glaciers. Il Monte Cervino, ricerca fotografica e scientifica" - anno 2022	13/12/2022	1.500,00 €
Regione Autonoma Valle d'Aosta	80002270074	Trasferimento fondi per interventi di manutenzione straordinaria per l'anno 2022 in esecuzione della DGR n. 639 del 07/06/2022 e del PD n. 3487 del 15/06/2022	14/12/2022	2.218,84 €
Regione Autonoma Valle d'Aosta	80002270074	Trasferimento fondi per interventi di manutenzione straordinaria per l'anno 2022 (FPV) in esecuzione della DGR n. 1231 del 04/10/2021 e del PD n. 7954 del 13/10/2021	14/12/2022	49.600,04 €
Regione Autonoma Valle d'Aosta	80002270074	Trasferimento fondi per interventi di manutenzione straordinaria per l'anno 2022 in esecuzione della DGR n. 639 del 07/06/2022 e del PD n. 3487 del 15/06/2022	14/12/2022	34.943,00 €
Regione Autonoma Valle d'Aosta	80002270074	Trasferimento fondi per interventi di manutenzione straordinaria per l'anno 2021 in esecuzione della DGR n. 1231 del 04/10/2021 e del PD n. 5973 del 18/10/2021	14/12/2022	19.949,44 €
Regione Autonoma Valle d'Aosta	80002270074	Trasferimento fondi per interventi di manutenzione straordinaria per l'anno 2022 in esecuzione della DGR n. 1231 04/10/2022 e del PD 5973 del 18/10/2021, nonché del PD 7533 del 01/12/2022	21/12/2022	12.408,27 €
Regione Autonoma Valle d'Aosta	80002270074	Trasferimento fondi per interventi di manutenzione straordinaria per l'anno 2022 in esecuzione della DGR n. 639 del 07/06/2022 e del	23/12/2022	75.000,00 €

		PD n. 3487 del 15/06/2022		
				<b>4.841.119,75 €</b>

### **Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci ed impegni assunti per loro conto**

Ai sensi del numero 16, comma 1 dell'art. 2427 C.c., durante l'esercizio sono stati erogati i seguenti compensi:

	<b>Revisori</b>
<b>Compensi</b>	30.006

### **Azioni proprie e di società controllanti**

A completamento dell'informazione si precisa che ai sensi dell'art. 2428, comma 3, numeri 3) e 4) del C.c., non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dall'associazione anche per tramite di società fiduciarie o per interposta persona e che azioni o quote di società controllanti non sono state acquistate e /o alienate dall'associazione, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciarie o per interposta persona.

### **Considerazioni finali**

Il presente bilancio composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'associazione e corrisponde alle scritture contabili.

Bard, aprile 2023

Il Presidente del Comitato di Indirizzo

Dr.ssa Ornella Badery

Firmato in originale

# **Rapporto annuale sull'attività 2022**

## **Allegato al Bilancio Consuntivo 2022**

Signori Soci,

a completamento del bilancio di esercizio 2022, costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico e dalla nota integrativa, che viene sottoposto alla Vostra approvazione, si presenta, ai sensi dell'articolo 24 c. 2 lettera b), il Rapporto annuale sull'attività svolta nel corso dell'anno 2022 con riferimento alla presentazione della associazione, con particolare riguardo alle finalità, alla struttura direttiva ed organizzativa ed al patrimonio storico, artistico e museale, alle iniziative culturali e alle iniziative di accoglienza al pubblico con informazioni sui visitatori e sulle attività didattiche.

L'Associazione Forte di Bard chiude il diciassettesimo anno di attività presentando il Bilancio consuntivo 2022 entro il mese di aprile 2023.

L'anno 2022 ha portato la fine dello stato di emergenza Covid (terminato ufficialmente il 31 marzo 2022) ed il ritorno alla normalità per quanto attiene alle regole per l'accesso e la gestione degli eventi pubblici. A partire dai primi mesi dell'anno si sono progressivamente superate le ultime prescrizioni restrittive legate alla pandemia di Covid fino ad un completo abbattimento a partire dal mese di giugno. Tra le diverse misure che nel 2022 hanno inciso sulla gestione dell'attività museale ed espositiva fino all'estate da annoverarsi il divieto di effettuare gite scolastiche che di fatto ha azzerato ancora per tutta la primavera 2022 la presenza di questo settore del turismo tra gli utenti del Forte di Bard. Si tratta di attività che vedevano il Forte di Bard come apprezzato luogo di destinazione per lo svolgimento di attività laboratoriali oltre che per visite scolastiche ai musei sia nella fase primaverile che in quella autunnale. Salvo casi molto limitati di visite di scuole del territorio e del canavese, sono mancati i flussi importanti di studenti di fuori valle.

Il periodo Covid ha potuto finalmente essere archiviato senza che si siano registrati particolari problemi grazie anche alla collaborazione dei responsabili di area, del Responsabile sicurezza prevenzione e protezione e al medico della sicurezza che hanno

vigilato e contribuito a favorire lo svolgimento regolare delle attività secondo le disposizioni in vigore per i diversi periodi.

Durante l'anno si sono concretizzati alcuni importanti partenariati con enti e aziende che hanno portato a sponsorizzazioni importanti delle attività del Forte, molto si è investito in queste relazioni ritenendo fondamentale condividere e collaborare attraverso reti con gli attori che si muovono nella stessa direzione dell'azione del Forte.

Il Forte nel corso dell'anno 2022 ha visto la conferma nella frequentazione da parte di un pubblico sempre più eterogeneo rappresentato da turisti attratti dall'aspetto monumentale, da amanti della fotografia e delle iniziative in ambito ambientale, dal pubblico delle mostre d'arte e da un pubblico di passaggio che scopre questo polo culturale per la prima volta. Dal punto di vista tipologico si evidenzia una maggiore attrattività verso il pubblico delle famiglie e dei giovani.

L'afflusso del pubblico è stato caratterizzato per oltre l'80% da italiani, gli stranieri sono in aumento e raggiungono il 14% del totale testato (n. 85.071).

## **a. Finalità, struttura direttiva e organizzativa e patrimonio storico, artistico e museale**

**a.1 Finalità:** l'attività dell'Associazione nel corso del 2022 è stata finalizzata, come da mandato alla valorizzazione storica, culturale del complesso monumentale del Forte e del Borgo di Bard. L'obiettivo prioritario si è concentrato sulla funzione di polo di attrazione del Forte per tutto il territorio della bassa valle cercando di sviluppare iniziative che oltre ad attirare pubblico sul complesso monumentale potessero rimbalzare l'effetto attrattivo sul territorio circostante. Le attività sviluppate in coerenza con le linee guida triennali adottate dal Comitato di indirizzo nel corso del 2021, sono state caratterizzate dalla flessibilità e dall'adattabilità ai contributi che il territorio ha trasmesso al fine di una promozione integrata e condivisa.

L'Associazione gestisce secondo le linee di indirizzo 2021-2022 adottate i musei del complesso monumentale, organizza mostre negli spazi espositivi e organizza eventi istituzionali, convegni scientifici e promuove nel corso dell'anno eventi culturali,

concerti ed animazioni. La fortezza, i musei e le mostre, insieme agli eventi, costituiscono un'offerta completa per il visitatore, e creano un circolo virtuoso di attrattività. Il monumento è il bene culturale da tutelare e conservare nel tempo rendendolo fruibile al più vasto pubblico possibile.

Il Forte di Bard pone in questo modo le basi per costruire un rapporto diretto e duraturo con i visitatori, diversificando l'offerta e declinando la comunicazione dei contenuti in base a diversi livelli di interesse e approfondimento e alle diverse fasce di età.

Le sue attività si concentrano su tre aree specifiche: i musei, le mostre temporanee e le attività culturali. I Musei anche per l'anno 2022 hanno manifestato la loro vocazione ad essere il core business aziendale e a loro va destinata una particolare attenzione. L'aggiornamento di nuovi spazi espositivi all'interno dei musei ha contribuito a rivalorizzare i loro contenuti che aspettano di essere aggiornati. Alcuni interventi di manutenzione ordinaria hanno permesso di superare alcuni gap tecnologici che mano a mano si stanno manifestando per l'obsolescenza della tecnologia.

L'Associazione per lo svolgimento delle sue attività intesse le opportune reti con gli attori presenti sul territorio valdostano per sviluppare ad un livello elevato sinergie utili anche a veicolare la cultura sul territorio favorendone lo sviluppo economico, turistico e commerciale.

**a.2 Struttura direttiva e organizzativa:** Nel corso dell'anno 2022 l'Assemblea dei soci si è riunita due volte mentre il Comitato di indirizzo si è riunito dieci volte. Tra i fatti principali dell'esercizio le Assemblee dei soci hanno riguardato rispettivamente:

- **3 maggio 2022** – Si è svolta l'Assemblea dei soci per l'approvazione del Bilancio consuntivo 2021 che ha esposto un utile pari 772.527 €. L'Assemblea dei soci ha deliberato l'accantonamento dell'utile ad aumento della riserva Utili portati a nuovo per € 31.425,30.
- **20 dicembre 2022** – L'Assemblea dei soci si è riunita per l'approvazione del Bilancio preventivo 2023, il Programma operativo 2023 e la determinazione delle quote associative.

Il Comitato scientifico si è riunito due volte ed ha condiviso le linee di indirizzo generali proposte per l'aggiornamento dei musei e per la realizzazione delle esposizioni. Inoltre, ha esaminato le proposte di esposizioni supportando e collaborando a definire i programmi espositivi valutando altresì le interrelazioni tra proposte culturali e possibilità organizzative ed economiche dell'ente. I componenti tecnici del comitato hanno collaborato secondo le proprie specializzazioni nello sviluppo dei diversi progetti per area di interesse nel corso dell'anno.

Il Comitato di indirizzo nelle riunioni ha provveduto ad adottare numero 36 deliberazioni afferenti la gestione dell'ente ed ha supportato il Presidente nella attività di supervisione e coordinamento delle attività in un anno particolarmente travagliato dal punto di vista della governance.

Il Collegio dei Sindaci ha operato in sinergia con la governance svolgendo le sue funzioni di controllo sulla gestione senza evidenziare problematiche particolari.

La **struttura giuridica** dell'ente, come evidenziato anche in occasione dei precedenti rapporti annuali necessita di una revisione, anche in relazione all'evoluzione delle norme sulle associazioni no profit, e che dovrebbe accompagnarsi ad una revisione delle competenze dei diversi organi in relazione alle reali funzioni e responsabilità attribuite. L'argomento è noto ed affidato ai competenti organi regionali.

**La Struttura organizzativa** è stata ancora interessata dalla problematicità legata alla figura del direttore dell'ente. L'anno 2021 si era chiuso con la nuova nomina a direttore del vincitore della seconda selezione. Il direttore Fazari ha preso servizio nel corso del mese di novembre 2021 per il periodo di prova. Il periodo di prova è stato valutato dal Comitato di indirizzo come da Deliberazione n. 6 ed il rapporto di lavoro è terminato in data 14 marzo 2022 con risoluzione consensuale del rapporto immediata. La situazione imprevedibile ha determinato in assenza di alternative immediate l'attribuzione di tutte le funzioni al rappresentante legale, nella persona del Presidente, e l'immediata indizione di una nuova selezione per l'individuazione di un nuovo direttore con deliberazione del Comitato di indirizzo n. 7/2022 del 21 marzo 2022.

La selezione si è conclusa in data 22 maggio 2022 con un solo candidato idoneo, con deliberazione del Comitato di indirizzo n. 24 del 23 maggio 2022 è stato incaricato il dott. Bringhen Luca delle funzioni di direttore dell'Associazione Forte di Bard.

Le tempistiche per l'assunzione hanno portato all'assunzione del nuovo direttore nella persona del Dott Luca Bringhen, che ha preso servizio il 10 agosto 2022 e superato il periodo di prova dal 10 marzo 2023, è incaricato con provvedimento definitivo con termine al 9 agosto 2025.

Non si può non evidenziare come questa situazione abbia influito sulla gestione nel corso dell'anno 2022. La gestione è stata infatti caratterizzata dalla frammentarietà dell'azione nel corso dell'anno, in particolare nella prima parte dell'anno è stata frenata per effetto della difficoltà manageriale soggettive rispetto alle richieste della caratteristica posizione direttiva dell'Associazione Forte di Bard, che risulta essere particolarmente complessa rispetto alle competenze e conoscenze da mettere in campo. Nel corso dell'anno si è data priorità alla realizzazione delle attività gestionali ordinarie rispetto ai nuovi progetti. Priorità ovviamente ineludibile data la situazione di incertezza sui tempi di stabilizzazione della situazione. Con l'avvio del nuovo incarico la gestione manageriale ha potuto, previa l'ovvia fase di adattamento, riprendere a pieno regime grazie alla coesistenza coordinata e sinergica del management. Questa situazione ha pertanto determinato il posticipo ulteriore rispetto agli aggiornamenti dei musei, ma si è perlomeno avviato il progetto energy saving che vede ora avviati i lavori sia sul primo intervento industriale che sui serramenti del Carlo Alberto - Piazza d'Armi, mentre a marzo si è chiusa la fase di appalto dell'aggiornamento del Ferdinando i cui lavori dovrebbero iniziare nel mese di giugno 2023.

Attualmente la situazione manageriale si è stabilizzata e la gestione si sviluppa in modo efficace nel rispetto degli obiettivi aziendali.

L'Associazione Forte di Bard per supplire alle punte di attività si avvale della somministrazione di personale da parte di un ente esterno per la Caffetteria e la vigilanza interna notturna,

Sono attualmente in corso due procedure selettive per l'assunzione di camerieri e per la sostituzione del responsabile dell'area manutentiva che sarà presto collocato in quiescenza.

**a.3 Patrimonio storico, artistico e museale:** L'Associazione Forte di Bard nel corso dell'anno 2022 ha attuato tutte le attività necessarie alla valorizzazione, alla protezione e alla conservazione del patrimonio storico, artistico e museale le è stato assegnato dalla convenzione con l'Amministrazione regionale e del patrimonio che si è costituito negli anni di attività dell'Associazione stessa.

L'inventario del Patrimonio in gestione e quello proprio risulta aggiornato al 31 dicembre 2022. Per quanto attiene alla consistenza del patrimonio regionale in gestione non si segnalano variazioni rispetto all'anno precedente. Le attività principali di gestione del patrimonio sono classificabili in interventi di manutenzione straordinaria e di interventi speciali dovuti a criticità determinatesi per usura degli impianti.

### **Valorizzazione del patrimonio museale**

L'Associazione Forte di Bard gestisce nell'ambito delle attività istituzionali i seguenti musei: Museo delle Alpi, Prigioni, Ferdinando e Alpi dei ragazzi. I musei rappresentano il core business dell'attività di valorizzazione del sito monumentale e della cultura alpina.

**Per il Museo delle Alpi** inaugurato nel 2006, come già evidenziato nelle precedenti relazioni, necessitando di un aggiornamento strutturale, tecnico e tematico, è in corso di studio l'ammodernamento di alcune sale. Il rigore scientifico che ha orientato il progetto originario del Museo ha fin troppo ampiamente incorporato la storia e la tradizione delle Alpi, lasciando uno spazio relativamente limitato alle Alpi del secondo dopoguerra. Il linguaggio molto contemporaneo è correlato a contenuti che si fondano su un solido e documentato racconto della civiltà alpina tradizionale con solo alcune citazioni delle Alpi di oggi. L'impianto dunque oggi garantisce la validità scientifica iniziale, ma risente della necessità di allargare lo sguardo alle Alpi del terzo millennio e la necessità di rinnovare l'apparato tecnologico che in questi

ultimi 15 anni ha evidenziato progressivamente l'obsolescenza conseguente alle nuove innovazioni informatiche. Si riprendono pertanto le linee di indirizzo già evidenziate lo scorso anno per l'intervento di aggiornamento che è in corso di attivazione. Alcune parti del percorso devono essere aggiornate, in particolare le parti dedicate ai ghiacciai, in relazione al riscaldamento climatico, altre risultano mancanti come le architetture alpine contemporanee, l'evoluzione del turismo e dello sci, le recenti trasformazioni dell'immaginario alpino e soprattutto la sfida ambientale e sociale in funzione prospettica rispetto al futuro delle prossime generazioni. Inoltre, manca una apertura ad alcuni sguardi più distanti con l'inserimento di citazioni alle montagne del mondo a dimostrazione che l'adattamento dei popoli alle condizioni difficili ed estreme ha prodotto risposte sorprendentemente simili e che potrebbe rappresentare un forte atout per aprire l'offerta culturale al mercato turistico più internazionale. L'esperienza pluriennale maturata nella gestione del Museo delle Alpi, delle Prigioni del Forte, del Museo delle Fortificazioni e del Museo delle Frontiere e l'acquisizione di una elevata competenza didattica interdisciplinare è l'elemento sul quale si baseranno i progetti di adeguamento avviati dall'Associazione di definire un progetto di potenziamento culturale qualificato e adeguato alle evoluzioni tecniche e scientifiche attuali e di realizzare nuovi percorsi multidisciplinari ed intersettoriali adeguati alle prospettive di sviluppo sostenibile della montagna e dell'ambiente. Le linee di indirizzo del progetto sono già state identificate in uno studio di fattibilità tecnica prodotto dall'Associazione Forte di Bard grazie ad un finanziamento regionale nell'ambito del Piano cultura 2018. Una importante installazione, la giostra dei giochi, deve essere rimessa in funzione a seguito di una rottura nella struttura di supporto.

Lo studio di fattibilità avrebbe dovuto essere avviato a finanziamento per la l'aggiornamento già nello scorso anno; a seguito dell'aumento dei finanziamenti regionali, assegnati anche per questo scopo, si era programmato un progetto di adeguamento sulle sale che richiedono un aggiornamento più urgente, trattasi delle sale sul clima e quella della geografia ambedue con evidenti problemi di obsolescenza. L'avvicendamento dei direttori ha nuovamente rallentato anche nel 2022 l'avvio del progetto ed attualmente la progettazione dell'aggiornamento delle due sale più problematiche è stata sottoposta all'attenzione del Comitato scientifico

per la condivisione degli obiettivi e dei contenuti si tratta di avviare le fasi di progettazione definitiva e avvio lavori. Alcuni interventi urgenti di ammodernamento tecnologico sono già stati effettuati (riparazione Ruota dei giochi, sostituzione di proiettori principali ed in particolare del proiettore del volo dell'aquila che ha ritrovato la qualità adeguata alla potenzialità immersiva dello spettacolo).

**Le Prigioni**, museo che connota fortemente il Forte di Bard accogliendone la storia e la storia dei personaggi che hanno condizionato gli eventi dalla costruzione alla sua destinazione finale, godono di una elevata attrattività soprattutto verso coloro che non hanno mai frequentato il Forte, gli stranieri e verso le famiglie con bambini. La sala proiezioni nel corso del 2022 ha dato segni della obsolescenza tecnologica e sono in corso valutazioni per l'aggiornamento tecnologico e dei contenuti, sarà richiesto un intervento sui contenuti multimediali e di sostituzione dei proiettori a fine vita. Il progetto è stato validato ed è in corso di avvio alla fase di acquisizione delle forniture e dei servizi multimediali.

**Il Museo Ferdinando delle Fortificazioni e delle Frontiere**, ultimo dei musei ad essere realizzato, mantiene attuale la sua vocazione e attrattività rispetto in particolare alla prima parte delle Fortificazioni, mentre la seconda parte delle Frontiere manca di una parte finale non completata fin dall'attivazione. Il progetto di adeguamento è stato appaltato e i lavori di rifacimento si dovrebbero chiudere entro il mese di novembre 2023.

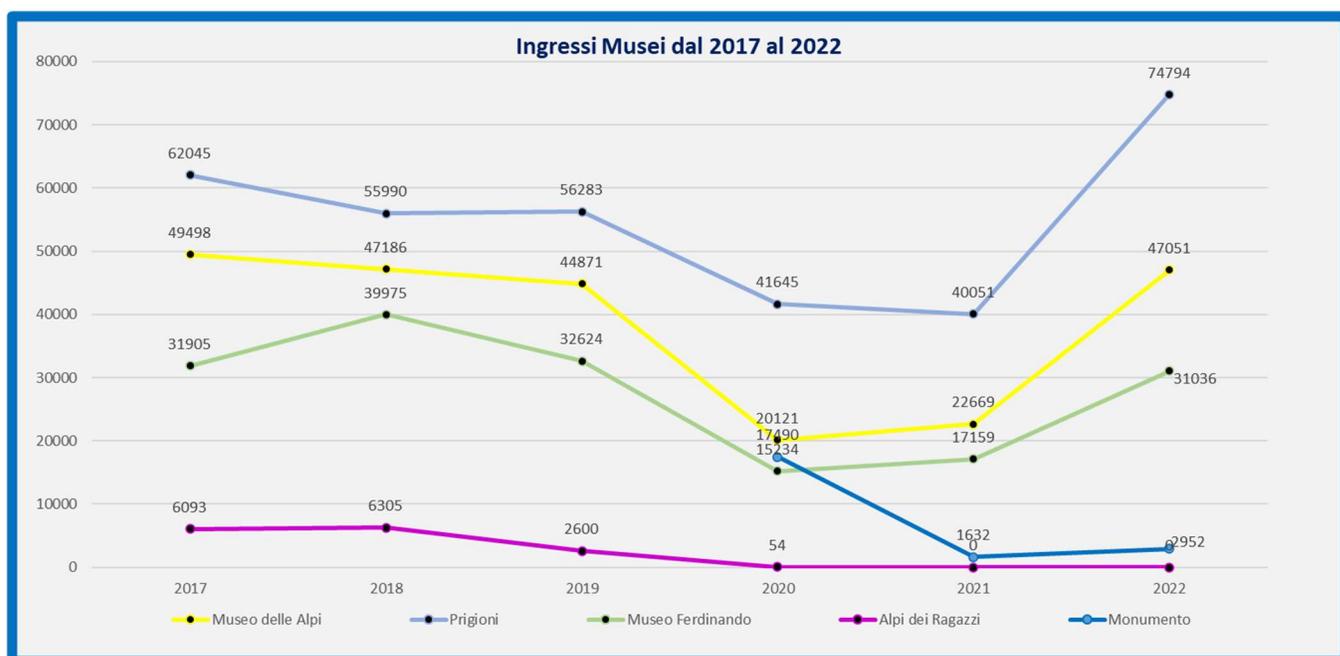
Dal 2020 il Museo Ferdinando ospita, nella parte riservata alle esposizioni temporanee, l'esposizione dei cimeli appartenenti allo storico Sacratio del Battaglione Aosta e del 4° Reggimento Alpini, sino ad oggi conservati all'interno della Caserma "Cesare Battisti" di Aosta. La mostra "*La memoria dell'Aosta. Il Sacratio del 4° Reggimento Alpini*" presenta 124 pezzi tra i più rappresentativi e significativi della storia del Battaglione Aosta e del 4° Reggimento: tra essi, i diari storici dei Battaglioni, lettere e fotografie dal fronte, uniformi d'epoca ed effetti personali appartenuti a coloro che fecero la storia del Battaglione e del Reggimento. La convenzione con il Centro addestramento alpini prevede il rinnovo del prestito delle opere anche per l'anno 2023.

**Il Museo Alpi dei ragazzi**, la situazione non si discosta da quanto già emerso nel conto consuntivo del 2021 è sempre più urgente una rivalorizzazione attraverso un rifacimento totale del museo per le attività didattiche e scolastiche che rappresentano, in condizioni normali, un atout del Forte di Bard. Il Progetto **L'adieu des glaciers** ben si è prestato ad essere motore di un recupero di questa area grazie al substrato scientifico che lo sostiene; i materiali su cui lavorare sono disponibili e lo saranno in un complesso importante al termine dei quattro anni di lavoro. La necessità di valorizzare l'immensa dote di documentazione raccolta e la collaborazione dei principali attori che ruotano intorno alla ricerca glaciologica può essere utilmente coinvolta nella costituzione di un gruppo di lavoro che finalizzi una nuova vita per il Museo delle Alpi, senza peraltro perdere alcuni dei punti ancora validi del messaggio iniziale (in particolare la parte relativa all'iniziazione alla montagna e al ghiacciaio). I cambiamenti climatici sono oggi elemento di ricerca, ma anche di lavoro didattico espresso dai programmi scolastici, riprendere il tema servirebbe ad offrire un prodotto laboratoriale che potrebbe rappresentare un nuovo stimolo per le scuole a visitare il Forte di Bard. L'aggiornamento della situazione evidenzia che alcune attività dei progetti la memoria dei ghiacci e l'Adieu des glaciers hanno permesso di anticipare i tempi rispetto alla realizzazione di installazioni e materiali utili all'ammodernamento e che la progettazione è in corso di avvio delle procedure di affidamento. Sono infatti già disponibili parte dei contenuti su cui costruire i nuovi laboratori, ed anche in parte sono disponibili i materiali e le installazioni da utilizzare (produzione del progetto la memoria dei ghiacci e delle precedenti esposizioni dell'Adieu, mentre una installazione relativa alla creazione di un plastico sul ghiacciaio Miage è in corso di realizzazione e sarà disponibile dal mese di luglio.

### **Tabella ingressi dal 2017 al 2022 - Musei e monumento**

Nel grafico che segue si evidenziano gli ingressi specifici per ogni museo nel corso degli ultimi 6 anni. Si segnalano anche gli ingressi che si sono registrati per l'anno 2020 per l'accesso al solo monumento senza spazi espositivi, non più presente

nell'ultima articolazione delle tariffe se non in relazione a eventi particolari; mentre per l'anno 2022 si evidenziano gli accessi al Forte per attività promozionali 2022 organizzate in relazione ad eventi quali giornata dei forti, giornata dei musei, Marché au Fort o eventi sportivi. Si tratta di interventi culturali atti alla valorizzazione del complesso monumentale, che sono state organizzate allo scopo di allargare in giornate particolari l'accesso al monumento a titolo gratuito che hanno comunque dato frutti interessanti.



## Conservazione del complesso monumentale e degli edifici assegnati in convenzione

### 1) Manutenzione straordinaria

Nel corso dell'anno 2022 sono stati terminati i lavori avviati nel corso dell'anno 2021 relativi all'aggiornamento degli impianti di intrusione e antincendio del piano terra dell'Opera Carlo Alberto, Accoglienza e Mortai con aggiornamento della centrale operativa di controllo. I lavori hanno comportato una spesa

complessiva € 134.000. si è provveduto a completare altresì la copertura dell'area esterna della Accoglienza con una protezione in vetro.

Nel corso del 2022 si è provveduto ad avviare i lavori straordinari, descritti nella tabella che segue, già programmati e concordati con la Soprintendenza ai beni e alle attività culturali in sede di predisposizione del bilancio di previsione 2022. Tutti questi interventi si sono conclusi nell'anno.

TITOLO		INTERVENTO
Centrale elettrica	42.456,00	Sostituzione gruppo cabina / sezionatori di arrivo media tensione in centrale elettrica e distribuzione a trasformatori di bassa tensione.
Messa in sicurezza pareti rocciose del Forte	9.943,00	Messa in sicurezza pareti rocciose del Forte e pulizia dell'area dalla vegetazione che impedisce di tenere sotto controllo la situazione e favorisce il distacco di pietre sulle aree di transito.
Portali carrabili piazze di Gola-Armi	58.560,00	sostituzione per usura e ripristino della funzionalità e della sicurezza dei Portoni di accesso pedonale e carrabile Gola-Deambulo-Piazza d'Armi.
Illuminazione monumentale del Forte	35.000,00	Studio di fattibilità tecnico-economica progettazione illuminazione monumentale. Migliorie tecniche ed implementazione dei primi interventi sull'Opera Carlo Alberto. Interventi di efficientamento energetico. Realizzazione dell'integrazione nel sistema centralizzato di programmazione e gestione degli impianti.
Cicuito tubazioni impianto di riscaldamento	35.197,00	Rifacimento per ripristino del circuito di adduzione dell'acqua calda di riscaldamento dalle centrali all'opera Mortai affetto da continue perdite. Posa di nuove tubazioni, abbandonando il percorso tubazioni esistente sotto pavimento evitando il rifacimento dello stesso, che uniscano l'UTA della sottocentrale.
<b>Totale complessivo interventi</b>	<b>181.156,00</b>	

Nel corso del mese di maggio 2022 si è inoltre verificato un guasto nel circuito secondario di adduzione dell'Acqua calda al Carlo Alberto con fuoriuscita importante di acqua calda a livello del Corpo Vittorio (sul tubo di collegamento dalla centrale termica al sistema idraulico del corpo superiore) e conseguente indisponibilità di acqua calda per tutti i servizi siti nelle opere superiori (Hotel, caffetteria, ristorante e servizi annessi). Il guasto è stato immediatamente tamponato con un bypass esterno in modo da garantire il funzionamento dei servizi. Purtroppo per la caratteristica della rottura e l'usura evidente dell'impianto in quell'area il guasto si è rivelato immediatamente per la sua

gravità sia per la grandezza del tubo interessato sia per la posizione del guasto (esattamente sotto l'ascensore del terzo tronco), si è pertanto ritenuto d'accordo con la Soprintendenza ai beni e alle attività culturali di avviare immediatamente una procedura di somma urgenza per il rifacimento della tubazione e dei lavori connessi di scavo e ripristino dell'area. I lavori sono quindi stati autorizzati e la copertura finanziaria è stata rinviata al finanziamento 2023 con anticipazione dell'esposizione finanziaria a carico dell'Associazione del Forte di Bard. L'importo complessivo dei lavori si è attestato sull'importo di € 150.317,35, si è trattato di un intervento complicato e assoggettato alle criticità dei lavori industriali ed edili solo per la produzione dei tubi è stato necessario attendere quattro mesi, la consegna è stata effettuata proprio a ridosso della stagione invernale ed anche i lavori di ripristino così hanno dovuto essere conseguentemente ritardati. I lavori sono attualmente terminati completamente compresa la sistemazione dell'area afferente.

Rispetto ai lavori di manutenzione straordinaria si segnala lo stato di vetustà degli impianti in generale che continuano a richiedere interventi anche importanti e d'altra parte permane la difficoltà di realizzazione dei lavori per l'andamento del mercato dei prodotti edili e degli impianti speciali soggetti ad una instabilità sempre più marcata, tale da influenzare i preventivi di spesa che sono sempre soggetti a rialzi, ma ancor di più non sussiste certezza nei rifornimenti, pertanto, i lavori sono frequentemente rinviati per difficoltà di approvvigionamento, oltre anche per difficoltà di reperimento dei fornitori sempre molto impegnati sul fronte Bonus 110.

L'Associazione Forte di Bard, assegnataria del Progetto FESR **Energy Saving** (2019-2023) caratterizzato dall'obiettivo di favorire una rinnovata e intelligente gestione degli impianti attraverso il miglioramento delle prestazioni energetiche, incrementando altresì l'efficienza dell'impianto di climatizzazione e ottimizzando una parte consistente dell'impianto di illuminazione artificiale, finalmente nel 2022 ha potuto avviare le procedure di appalto dei lavori che sono stati formalmente assegnati e i cui lavori sono stati consegnati per il 1° intervento

impianti industriali il 24 febbraio 2023 e per il II° intervento sostituzione dei serramenti del Deambulo di Piazza d'Armi il 27 marzo 2023.

Il tutto però resta sempre condizionato al mercato di approvvigionamento e già attualmente, in particolare l'impresa assegnataria dei lavori industriali ha evidenziato l'ulteriore aumento dei prezzi dei materiali e delle centrali, per i quali la normativa in vigore in casi circostanziati, motivati e documentati ne consente l'aumento dei prezzi; pertanto, il problema è attenzionato e monitorato e alla conoscenza degli uffici regionali.

Tra gli interventi di manutenzione straordinaria realizzati sull'area del Forte di Bard sempre di somma urgenza a seguito della segnalazione, nel corso del mese di aprile 2022, di un distacco di materiale roccioso dalle rocce prospicienti la strada sud di accesso al Forte, gli interventi sono stati presi in carico dalla Regione direttamente. La situazione dell'area allo stato odierno risulta risolta in modo ottimale.

Nell'ambito del **Progetto e-bike Interreg Italia Svizzera** nel mese di luglio 2022 è stato completato il lavoro relativo alla Promedade / La Corniche, una balconata sulla Dora Baltea che rappresenta il vertice del circuito della ciclovía internazionale che si snoda dal Forte di Bard verso la pedemontana piemontese per salire verso il Lago Maggiore e l'area ticinese ed infine per continuare sul confine Italo svizzero sino a Livigno e al Parco Nazionale dello Stelvio.

Con il progetto oltre alla realizzazione della promedade intorno al lato sud del Forte quale hub ideale per i cicloturisti, sono state installate due colonnine per la ricarica elettrica e due cicloofficine.

Il progetto è stato completato ed è stato finanziato un'ulteriore estensione del progetto sul 2023 relativo alla promozione e sostegno di questo tipo di turismo che prevede un finanziamento di iniziative culturali e sportive a vantaggio degli appassionati del movimento lento sempre in Parteneriato con Regione Lombardia, ERSL, ERSAF, Regione di Lugano, Livigno e Regione Piemonte.

### **Opera tagliata**

Resta ancora senza una pianificazione né una presa in carico la valorizzazione del complesso monumentale del Forte di Bard nella parte relativa al recupero dell'Opera tagliata, ultimo immobile acquisito dalla Regione e affidato alla gestione dell'Associazione dal 2016. L'immobile, che si trova nei pressi del parcheggio di Liéron sulla statale regionale 26, risulta attualmente abbandonato e in condizioni di progressivo degrado e necessita di un recupero funzionale importante, oltre che di un intervento di manutenzione del verde.

Il suo recupero al fine di destinarlo a centro di accoglienza polifunzionale potrebbe permettere di sviluppare un partenariato con operatori privati e pubblici (guide turistiche, operatori del territorio e office du tourisme) utile a potenziare il riversamento del turista sul territorio, grazie alla sua posizione centrale sul percorso della bassa valle.

### **Albergo Stendhal**

L'albergo Stendhal di proprietà del comune di Bard e assegnato in gestione all'Associazione evidenzia al momento una necessità urgente di adeguamento degli impianti energetici e un adeguamento strutturale relativamente alle infiltrazioni importanti che si determinano a causa del mancato isolamento del muro appoggiato sulla parete montagnosa posta a Nord. Solo con un intervento di manutenzione straordinaria si potrà rimettere in funzione la struttura e assolvere al compito gestionale per riprendere l'attività alberghiera o per altro scopo. Attualmente da parte del Comune di Bard si è dato avvio ad un primo intervento di sostituzione dell'impianto di riscaldamento e sono ipotizzati nuovi interventi rispetto alla struttura dell'hotel che sono oggetto di progettazione a cura del comune.

## **2) Manutenzione ordinaria**

L'Associazione Forte di Bard ha inoltre attivato tutte le operazioni di manutenzione ordinaria ed emergenziali di competenza sui sistemi idrico-fognario, ascensori, illuminazione, informatico, antincendio, antintrusione atte

alla ottimale conservazione e protezione dei beni oggetto di gestione. Alla luce degli ultimi interventi importanti sulla gestione del verde delle pareti rocciose esposte si è provveduto ad avviare una gestione ordinaria di tale pulitura che permette di evitare la deriva della situazione ed anche a rendere costante il controllo potenziale sulla caduta di rocce sulle aree di transito prospicienti i versanti esposti della rocca.

Si segnala che i diversi impianti, in particolare quelli idraulici, risentono di uno stato di usura, non sempre gestibile con la manutenzione ordinaria, che preoccupa per il degrado che si percepisce nei materiali usati in corso di ristrutturazione. Una particolare attenzione deve pertanto essere rivolta alla gestione dei controlli al fine di prevenire al minimo segnale la situazione di possibile degrado possibili cause di blocco dei servizi principali (in particolare tra questi risulta critico il servizio di approvvigionamento dell'acqua potabile soggetto a frequenti intoppi ed indispensabile al funzionamento del Forte).

## **b. Iniziative culturali: esposizioni temporanee, manifestazioni, eventi, progetti speciali, convegni e pubblicazioni**

**b.1 Esposizioni temporanee:** tra le diverse attività svolte dall'Associazione Forte di Bard in relazione alle sue funzioni principali un impegno importante è rivolto all'organizzazione di esposizioni temporanee che possano soddisfare i diversi target del pubblico del Forte.

L'attività espositiva dell'Associazione Forte di Bard nel corso dell'anno 2022 è stata indirizzata verso esposizioni temporanee che fanno riferimento alle seguenti aree di interesse: l'arte, la fotografia giornalistica, la fotografia naturalistica ed infine la valorizzazione della montagna.

Il totale degli ingressi alle esposizioni 2022 realizzate presso il Forte di Bard ammonta 92.723 a fronte dei 95.543 del 2021, degli 78.213 del 2020, i 103.695 dell'anno 2019, i 135.187 dell'anno 2018 e i 130.944 registrati nel 2017. I dati esposti evidenziano una

piccola flessione rispetto all'anno 2021 negli ingressi di circa 3.000 unità pari al – 3,13% di presenze rispetto al 2021 attestando il divario con il 2019 al 8,5%.

Le esposizioni valorizzate con gli ingressi specifici a pagamento sono state 11, mentre se si considerano anche le mostre organizzate ad accesso libero o quali approfondimenti tematici rispetto ad argomenti particolari (ad esempio la mostra Lessico e nuvole per la giornata della terra) oppure come approfondimenti tematici in relazione ai diversi Musei (Icona Cervino realizzata negli Alloggiamenti del Museo delle Alpi) le esposizioni realizzate salgono a 18 e gli ingressi registrati alle esposizioni complessive (a pagamento e gratuiti) rilevati oggettivamente salgono in totale a 161.906.

Il valore complessivo va valutato anche tenendo conto della relazione tra mostra e spazio espositivo, durata dell'esposizione, accessibilità a pagamento o meno, ed infine anche della contestualità delle esposizioni; si tratta comunque di valori di rilievo.

Le esposizioni organizzate nel corso del 2022 e gli accessi laddove rilevati oggettivamente sono esposti nella tabella sotto riportata.

**Tavola - Numero di ingressi delle mostre organizzate presso le sedi espositive del Forte di Bard - Anno 2022**

TITOLO MOSTRA	SEDE ESPOSITIVA	DATA INIZIO	DATA FINE	N° INGRESSI
La Memoria dell'Aosta. Il Sacratio del 4° Reggimento Alpini	Ferdinando	01/01/2022	31/12/2022	<b>30.783</b>
Icona Cervino	Museo delle Alpi Alloggiamenti	01/01/2022	30/01/2022	<b>3.121</b>
Nel segno di Dante. Tra illustrazione e fumetto	Mortai	01/01/2022	30/01/2022	<b>3.425</b>
Antonio Ligabue e il suo mondo	Cannoniere	01/01/2022	30/01/2022	<b>10.843</b>
Wildlife Photographer of the Year	Cantine	05/02/2022	05/06/2022	<b>21.356</b>
PhotoAnsa	Mortai	25/02/2022	01/05/2022	<b>3.945</b>
Napoléon	Cannoniere	11/03/2022	05/06/2022	<b>3.686</b>
Umberto Monterin. Di ghiaccio, di sabbia	Alloggiamenti (in MDA)	22/04/2022	04/12/2022	<b>32.578</b>
Lessico e nuvole	Deambulatorio	22/04/2022	12/06/2022	<i>n.d.</i>
The Best of Cycling 2021	Scuderie	01/05/2022	04/09/2022	<b>7.314</b>
World Press Photo	Mortai	07/05/2022	03/07/2022	<b>5.202</b>
Fabiano Ventura. Earth's Memory. I ghiacciai, testimoni della crisi climatica	Cannoniere	17/06/2022	18/11/2022	<b>16.541</b>
L'Adieu des Glaciers. Fotografie e ricerche scientifiche. Il Gran Paradiso	Cantine	09/07/2022	13/11/2022	<b>9.332</b>
Il Gran Paradiso e il suo Re	Mortai	17/07/2022	09/10/2022	<b>6.234</b>
PHOTOANSA75. C'era una Svolta. Selezione	Courmayeur	11/08/2022	01/11/2022	<i>n.d.</i>
Il Déco in Italia. L'eleganza della modernità	Cannoniere e Cantine	02/12/2022	31/12/2022	<b>3.791</b>
Le Sommet de l'Artisanat de Tradfition	Mortai	04/12/2022	31/12/2022	<b>1.033</b>
Gabriel Loppé, artista, alpinista e viaggiatore	Alloggiamenti (in MDA)	17/12/2022	31/12/2022	<b>2.722</b>
<b>Totale</b>				<b>161.906</b>

**b.2 Manifestazioni:**

L'anno 2022 ha visto la ripresa degli eventi e delle manifestazioni che hanno nel complesso portato un totale di utenti pari a 12.670 persone che si aggiungono agli ingressi a mostre e musei.

Tra le manifestazioni tradizionali è stato confermato il **Marché au Fort** ancora con la nuova formula su due giorni. La diciottesima edizione dell'evento, che ogni

anno promuove e valorizza le produzioni agricole del territorio valdostano, si è tenuta sabato 8 e domenica 9 ottobre 2022. L'iniziativa è stata promossa da Assessorato all'Agricoltura Regione autonoma Valle d'Aosta, Comune di Bard, Chambre Valdôtaine e Forte di Bard. Al Forte di Bard è stata affidata la gestione del pubblico e delle aree mercatali. I produttori sono stati suddivisi in tre aree mercatali: l'ingresso ad ogni area, presidiata da personale del Forte, è stato libero.

L'organizzazione è stata adeguata purtroppo la seconda giornata è stata influenzata negativamente dalla pioggia e ridotto così la partecipazione che è stata parti a circa 6.500 visitatori di cui intorno al 75% la presenza di turisti. Soddisfatti, comunque, i 71 espositori presenti. Nello stesso giorno gli utenti del Forte sono stati 3.309.

**b.3 Eventi, convegni:** l'Associazione Forte di Bard ha organizzato nell'anno 2021 i seguenti eventi:

n.	TITOLO EVENTO	LUOGO SVOLGIMENTO	DATA
1	Giornate FAI	Piazza di Gola / hotel Cavour	26 e 27/03/2022
2	Conferenza Photo ANSA: dal caso di Cogne alla guerra in Ucraina	Sala Archi Candidi	26/03/2022
3	Conferenza Stefano Unterthiner - Presentazione libro "un mondo diverso"	Sala Archi Candidi	09/04/2022
4	Giornata della Terra	Piazza D'Armi - MDA	22/04/2022
5	Note dal Cammino Balteo	Piazza d'Armi	24/04/2022
6	Conferenza Ultra trail del Cervino	Sala Archi Candidi	05/05/2022
7	Coppa delle case	Forte -Piazza d'Armi	02/06/2022
8	Rete dei Festival	Sala Olivero	10/06/2022
9	Inaugurazione Corniche Percorso Ebike	Corniche	19/06/2022
10	CS High Speed League	Sala Olivero	21/06/2022
11	Rete delle Fortificazioni	Sala Archi Candidi	21/06/2022
12	Meditazione con Daniel Lumera	Piazza d'Armi	25/06/2022

n.	TITOLO EVENTO	LUOGO SVOLGIMENTO	DATA
13	EMTB all around	Scuderie	06/07/2022
14	Concerto di Elisa	Piazza d'Armi	06/07/2022
15	Conferenza Mario Curnis	Gola	09/07/2022
16	Assemblea Comitato glaciologico	Sala Archi Candidi	15/07/2022
17	Aosta Classica al Forte - Angelo Branduardi - concerto	Piazza d'Armi	22/07/2022
18	Aosta Classica al Forte - Malika Ayane - concerto	Piazza d'Armi	24/07/2022
19	Aosta Classica al Forte - Al Di Meola - concerto	Piazza d'Armi	28/07/2022
20	Aosta Classica al Forte - Toquinho - concerto	Piazza d'Armi	31/07/2022
21	Conferenza Hervé Barmasse	Piazza d'Armi	11/08/2022
22	Carmina Burana	Piazza d'Armi	15/08/2022
23	Conferenza Giada Messetti	Piazza di Gola	20/08/2022
24	Aosta Classica al Forte - Tony Hadley	Piazza d'Armi	21/08/2022
25	Aosta Classica al Forte - Arturo Brachetti	Piazza d'Armi	26/08/2022
26	Conferenza Franco Cardini	Sala Olivero	27/08/2022
27	Serata "Salto in lungo da fermo" con High Speed League	Piazza d'Armi	13/09/2022
28	Plaisirs de Culture - Conferenza di Fabiano Ventura	Sala Archi Candidi + Mostra	24/09/2022
29	Giornata internazionale delle Forificazioni	Accesso gratuito al monumento	02/10/2022
30	Women's International Climbing Day	Sala Olivero e Polveriera	14-15-16/10/22
31	ForTen	Forte e borgo Bard e Hone	16/10/2022
32	Inaugurazione Cracking Art	Scuderie	26/10/2022
33	Conferenza "Alla ricerca del paradiso perduto. Sulle tracce di Umberto Mònterin"	Sala Archi Candidi	05/11/2022
34	Reservaqua, ClimaLab e MeteoLab	Sala Olivero	11 e 12/11/2022
35	Cerimonia Mitalp alpini	Piazza d'Armi	18/11/2022
36	Inaugurazione Videomapping	Piazza d'Armi	08/12/2022
37	Giornata internazionale della Montagna	Sala Olivero	11/12/2022
38	Spettacolo "La pozione magica di Natale"	Cappella	27/12/2022
39	Concerto "Breathe the Music" - The White Gospel Group	Cappella	29/12/2022

Nel corso dell'anno 2022 sono stati organizzati 39 eventi pubblici, in presenza e con i contingentamenti secondo i protocolli stabiliti a garanzia e tutela dal contagio per covid-19 man mano resi più "larghi". Le capienze sono state ancora in parte ridotte e gli accessi sono stati organizzati in modo da rendere fluido sia l'accesso che l'uscita. Le presenze agli eventi organizzati sono state complessivamente 9.050, dato molto soddisfacente a dimostrazione del permanere dell'interesse sulle diverse tematiche proposte, molto utile anche al fine di valutare l'accoglienza sul territorio al di là delle attività più "tradizionali".

L'anno 2022 ha visto inoltre lo sviluppo di una collaborazione con Aosta Classica per l'organizzazione in collaborazione di 6 eventi musicali, l'operazione è stata condotta al fine di aumentare l'offerta sul territorio di eventi di richiamo tali da aumentare l'offerta promossa direttamente dal Forte. Questa operazione ha potuto contare su una frequentazione di 2.970 spettatori provenienti per circa l'70% da fuori valle.

L'attività di organizzazione eventi e manifestazione viene rivolta essenzialmente al pubblico esterno alla valle in modo da favorire l'attrattività del nostro territorio. Da questo punto il territorio ha riconosciuto le potenzialità di queste azioni verificandone direttamente il valore economico di ricaduta.

Per il periodo natalizio è stato organizzato uno spettacolo di luci presso la Piazza d'Armi che è stato oggetto di grande richiamo per il pubblico che ha potuto godere dello spettacolo e della bellezza serale del Forte.

Nel corso del 2022 inoltre il Forte ha organizzato 13 eventi "out Forte" in Valle d'Aosta per una partecipazione di oltre 650 utenti per promuovere le proprie esposizioni e i progetti in corso presso il pubblico dei turisti delle principali stazioni estive valdostane (Courmayeur, Cogne, Gressoney, Valtournenche e Ayas).

#### **b.4 Meetings, incentive, congress, events (MICE)**

La fine del periodo di contingentamento ha portato una ripresa degli eventi privati organizzati presso il Forte di Bard, non è ripresa al massimo, ma comunque è positivo che l'attività riprenda ed il settore MICE ritorni ad essere attività non più occasionale.

Per l'anno 2022 si sono registrate 33 eventi privati a pagamento con una utenza di oltre 1200 persone.

### **b.5 Progetto: SAVE THE GLACIER – IL FORTE DI BARD PER L'AMBIENTE**

Il Forte di Bard promuove iniziative di sensibilizzazione sul tema della tutela ambientale e attività divulgative legate ai cambiamenti climatici riferiti in modo particolare al mondo della montagna. Questo impegno si traduce anche in operazioni di contenimento dei costi energetici della fortezza e nella promozione di forme di mobilità sostenibili. L'insieme di queste azioni ha dato vita nel 2020 al progetto coordinato Save the glacier.

#### **Attività espositive e divulgative**

Il progetto L'Adieu des glaciers: ricerca fotografica e scientifica, prodotto dal Forte di Bard, intende proporre un viaggio iconografico e scientifico tra i ghiacciai dei principali Quattromila della Valle d'Aosta per raccontare la storia delle loro trasformazioni. L'iniziativa si traduce in un approfondito lavoro di studio attorno al Monte Rosa, al Cervino, al Gran Paradiso e al Monte Bianco e si sviluppa nell'arco di quattro anni, uno per ciascuna realtà fisica e culturale connotativa della regione alpina, attraverso altrettante mostre. Prima tappa di questo tour, nel 2020, è stato il massiccio del Monte Rosa. Nel 2021 è stata la volta del Cervino, nel 2022 è toccato al Gran Paradiso per concludere quest'anno nel 2023, con il Monte Bianco.

Nell'ambito del Progetto l'Adieu des glaciers è attivo un protocollo di collaborazione con Fondazione Montagna sicura, Arpa Valle d'Aosta, Università di Torino, Comitato glaciologico italiano, Cabina di regia dei ghiacciai valdostani che prevede la massima collaborazione nella divulgazione dei contenuti scientifici del progetto oltre che la realizzazione di attività di diffusione dei messaggi del progetto su tutto il territorio valdostano

#### **Con Skyway Monte Bianco a Green Pea**

I ghiacciai sono custodi della memoria del mondo e dell'equilibrio ormai fragile del nostro ecosistema. A sostegno delle finalità del progetto Save the Glacier, Forte di Bard e Skyway Monte Bianco si sono presentati assieme all'interno di Green Pea, il primo Green Retail Park al mondo dedicato al tema del rispetto per l'ambiente, che ha aperto a Torino dal 9 dicembre 2020. Un edificio di cinque piani e diecimila metri quadrati di superficie dove ogni proposta commerciale – dalle auto ai vestiti, dall'energia ai mobili – è ecologica, riciclabile, rispettosa dell'ambiente. Raccogliendo la sfida green lanciata dalla nuova scommessa imprenditoriale di Oscar Farinetti, Skyway Monte Bianco e Forte di Bard hanno dato vita ad una narrativa al secondo piano di Green Pea, che sensibilizza il pubblico sui cambiamenti climatici che coinvolgono le aree glaciali. Il progetto è stato confermato anche per l'anno 2023.

### **Premi di studio Forte di Bard**

Nell'ambito del progetto l'Adieu des Glaciers l'Associazione Forte di Bard, in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino (Centro Interdipartimentale NatRisk), Arpa Valle d'Aosta, Comitato Glaciologico Italiano e Fondazione Montagna Sicura bandisce ogni anno con il patrocinio di Aurora Penne, il "Premio Forte di Bard". Il concorso ha la finalità di promuovere studi e ricerche sulla cultura montana sotto differenti profili multidisciplinari (es. glaciologico, ambientale, artistico). Su questo fronte, il Forte di Bard è impegnato in prima linea nella valorizzazione di attività di ricerca che possano offrire un contributo rispetto a tematiche chiave per il futuro delle realtà di montagna e per l'ambiente in generale.

Edizione 2022 – Il premio Laurea magistrale del valore di 1000 euro è stato assegnato a Jussara Zanoli, di Saint-Christophe, laureata in Scienze geologiche all'Università di Torino con una tesi in geomorfologia e cartografia. La tesi di laurea discussa da Jussara ha avuto come oggetto l'analisi geomorfologica del versante orientale della Testa del Ruitor (Valgrisenche), con particolare riferimento alla Deformazioni Gravitative Profonde di Versante di Beauregard e ai principali elementi geoambientali. Non erano presenti candidati per il premio di dottorato.

### **Membership –**

Nel corso del 2022 la vendita delle membership, ideata per favorire la fidelizzazione del visitatore valdostano, ha registrato un totale di 213 membership vendute.

La Membership Card contribuisce a finanziare un progetto di ricerca che ha come obiettivo la misurazione della riduzione del ghiacciaio Indren, sul massiccio del Monte Rosa, attraverso l'analisi fisico-chimica delle acque del lago proglaciale che si è formato in seguito al suo arretramento. Il progetto è curato dal Dipartimento Scienze Agrarie, Forestali e Alimentari (Disafa), Unità di Biogeochimica e Suolo dell'Università di Torino e da NatRisk, Centro Interdipartimentale sui rischi naturali in ambiente montano e collinare ed è partito nel corso dell'estate 2021.

Il 10% del valore di acquisto della Card sarà devoluto a sostegno del progetto. L'analogo importo verrà versato dal Forte di Bard.

### **Convenzione con l'Università di Torino**

Un accordo di collaborazione tra il Forte di Bard, il Dipartimento di Scienze Agrarie, Forestali e Alimentari dell'Università degli Studi di Torino e il Centro Interdipartimentale sui Rischi Naturali in Ambiente Montano e Collinare (NatRisk) è stato sottoscritto per lo sviluppo di attività scientifiche, didattiche e divulgative di interesse congiunto. Le attività riguardano lo svolgimento di attività di ricerca, tirocini e stages, la collaborazione nella realizzazione di convegni, seminari e altre attività di diffusione della cultura scientifica. La convenzione rinnovata nel 2021 poggia su tre elementi chiave: la didattica, il sostegno alla ricerca e la divulgazione. Nel corso del 2022 si sono tenuti alcuni workshop con studenti dell'Università e la curatela scientifica per le attività del progetto Saver the glacier, inoltre alcune attività nell'ambito delle conferenze organizzate dall'Università sono state promosse unitariamente.

### **Progetto La Memoria dei ghiacci**

Nell'ambito delle attività previste dalla legge 113 del 20 marzo 1991 concernente iniziative per la diffusione della cultura scientifica nel mese di novembre 2021 il Forte di Bard si è aggiudicato in partenariato con la fondazione Università Cà Foscari di Venezia, il Sesia Val Grande geopark onlus, il MUSE Museo delle scienze di Trento il finanziamento da parte del Ministero dell'Università e della ricerca per l'80% dei costi del Progetto La memoria dei ghiacci nel quale sono confluite, per quanto riguarda il

Forte di Bard, alcune attività del progetto l'Adieu des glaciers. Il progetto viene sviluppato nel corso degli anni 2022-2023.

Nell'anno 2022 è iniziata la realizzazione dell'APP per l'avvio del progetto di Citizen sciences che dovrebbero portare ad una collaborazione dei cittadini al fine di realizzare confronti con alcune fotografie di aree glaciali storiche e attuali al fine di mantenere un monitoraggio continuo nel tempo che coinvolge prevalentemente gli alpinisti. Sempre nel 2022 sono state realizzate in collaborazione tra Università Cà Foscari e Forte di Bard. Si tratta di 4 installazioni che documentano in modo virtuale i cambiamenti climatici sui ghiacciai e una "carota" che permette ai divulgatori di creare dei laboratori per ragazzi dimostrando l'importanza del percorso storico imprigionato nel ghiaccio. Le installazioni sono state esposte per la realizzazione di laboratori al Festival della scienza di Genova, al festival Futuro remoto di Napoli e alle giornate della scienza di Milano. Le installazioni sono destinate ai laboratori del futuro museo Alpi dei ragazzi.

## **b.6 Progetto Territorio Bassa Valle**

### **Rendicontazione attività anno 2022:**

Il gruppo di lavoro promosso dal Forte di Bard con i rappresentanti di Comuni, associazioni ed operatori commerciali della Bassa Valle d'Aosta ha definito ad inizio 2022 le iniziative di promozione del territorio.

Nel complesso sono 37 gli aderenti al protocollo di intesa: 15 Comuni (Arnad, Bard, Brusson, Champdepraz, Champorcher, Donnas, Fontainemore, Hône, Issogne, Lillianes, Montjovet, Perloz, Pontboset, Pont-Saint-Martin, Verrès) e 23 realtà private. All'interno del sito web del Forte di Bard è stata aggiornata costantemente, con evidenza sulla homepage, la sezione Dintorni: ogni Comune ha a disposizione una scheda contenente le informazioni dei principali punti di interesse e degli eventi principali con una mappa che consente una immediata geolocalizzazione degli stessi ed una gallery di immagini; anche gli operatori hanno una scheda dedicata, con link al loro sito.

Nel corso del 2022 si sono mantenuti gli interventi sui social del Forte per promuovere il territorio a fronte di ogni evento che ci è stato comunicato dai partner.

Con il Comune di Donnas si è data attuazione all'estensione del progetto Museon, già attivo negli spazi del Forte. Il progetto riguarda una APP che supporta i turisti nell'accesso alle informazioni sui siti, sulle mostre e sui monumenti che si avvarrà della reciproca visibilità.

Infine, la collaborazione per la realizzazione del progetto **La giornata della terra** con le scuole del territorio ha portato la celebrazione il 22 aprile 2022 con la presenza di 400 studenti delle scuole del territorio, la manifestazione è stata molto apprezzata dai ragazzi e dai docenti e sarà replicata quest'anno a dimensione più aperta verso le scuole regionali.

### **b.7 Progetto le Reti dei Forti**

Il Forte di Bard dal 22 novembre 2019 ha contribuito alla costituzione della **Rete italiana dei siti fortificati** di cui fanno parte anche il Forte Aurelia Antica, (Museo Storico della Guardia di Finanza) di Roma, il Forte Marghera (Fondazione Forte Marghera), i Forti del Trentino (Fondazione Museo Storico del Trentino), il Forte Tesoro (Comune Sant'Anna d'Alfaedo - VR) Rocca d'Anfo (Comunità Montana Valle di Sabbia) e il Forte di Vinadio.

Inoltre lo scorso 25 settembre 2020 a Bard è stata formalizzata la **Rete delle Fortificazioni** (13 realtà) che, oltre al Forte di Bard, vede coinvolti il Comune di Alessandria, il Comune di Casale Monferrato, il Comune di Vinadio, il Centro Studi e Ricerche Storiche sull'Architettura Militare del Piemonte, la Sezione Piemonte Valle d'Aosta Istituto Italiano Castelli, l'Associazione per gli Studi di Storia e Architettura Militare del Forte di Bramafan, l'Associazione Casalese Arte e Storia, l'Associazione Progetto San Carlo Forte di Fenestrelle, il Museo Pietro Micca e dell'assedio di Torino del 1706, l'Associazione Amici del Museo Pietro Micca e dell'Assedio di Torino del 1706, l'Istituto Internazionale di Studi Liguri, referente per il Forte dell'Annunziata di Ventimiglia.

Gli obiettivi di queste reti sono rivolti alla collaborazione a iniziative comuni orientate alla conoscenza, alla promozione e alla valorizzazione del patrimonio fortificato con l'organizzazione di incontri, convegni, eventi culturali e studi congiunti.

Nel 2022 si sono tenuti alcuni incontri e si è dato avvio alla realizzazione di un sito che caratterizza la rete delle Fortificazioni, la realizzazione è stata coordinata dal Forte di Bard.

La Rete dei siti Fortificati ha tenuto la sua riunione annuale a Marghera lo scorso 15 e 16 settembre 2022 con un convegno dedicato al sistema delle fortificazioni quali luoghi di cultura e di pace.

### **b.8 Progetto di valorizzazione culturale con l'Associazione Octavia**

Promozione di iniziative di valorizzazione culturale e turistica, collaborazione nell'avvio di attività di studio, ricerca, conservazione del patrimonio, realizzazione di eventi e mostre, e partecipazione a bandi di finanziamento italiani ed europei sono i principali obiettivi del Protocollo d'Intesa siglato il 24 ottobre 2020 al Forte di Bard, tra l'Associazione Forte di Bard e l'Associazione Octavia Terre di Mezzo. Ad essa fanno capo 15 Comuni della pianura del Cuneese che condividono sulla base di un comune retaggio storico-culturale, un progetto di sviluppo turistico. Si tratta dei comuni di Cardé, Casalgrasso, Cavallerleone, Faule, Monasterolo di Savigliano, Moretta, Manta, Murello, Polonghera, Revello, Ruffia, Scarnafigi, Torre San Giorgio, Villafalletto, Villanova Solaro e Vottignasco. Nel corso del 2022 si sono tenuti alcuni incontri e scambi di visite tra alcuni comuni e il Forte di Bard, oltre ormai al tradizionale appuntamento della cena della Bagna cauda.

### **c. Iniziative di accoglienza al pubblico, con informazioni sui visitatori e sulle attività didattiche**

#### **c.1 Iniziative di accoglienza al pubblico, con informazioni sui visitatori:**

Nell'anno 2022 si è mantenuta la politica di ingressi calibrata sugli spazi, eliminando l'ingresso al solo monumento a pagamento (resta l'eventuale gratuità promozionale), ma ragionando sull'accesso a 1 spazio, 2 spazi oppure a tutti gli spazi (all Forte) con rilevazione dei passaggi e degli ingressi al momento dell'accesso allo spazio, consentendo quindi una maggiore libertà di accesso dei visitatori sulla base di una scelta anche eventualmente successiva all'acquisto dei biglietti. L'obiettivo è migliorare

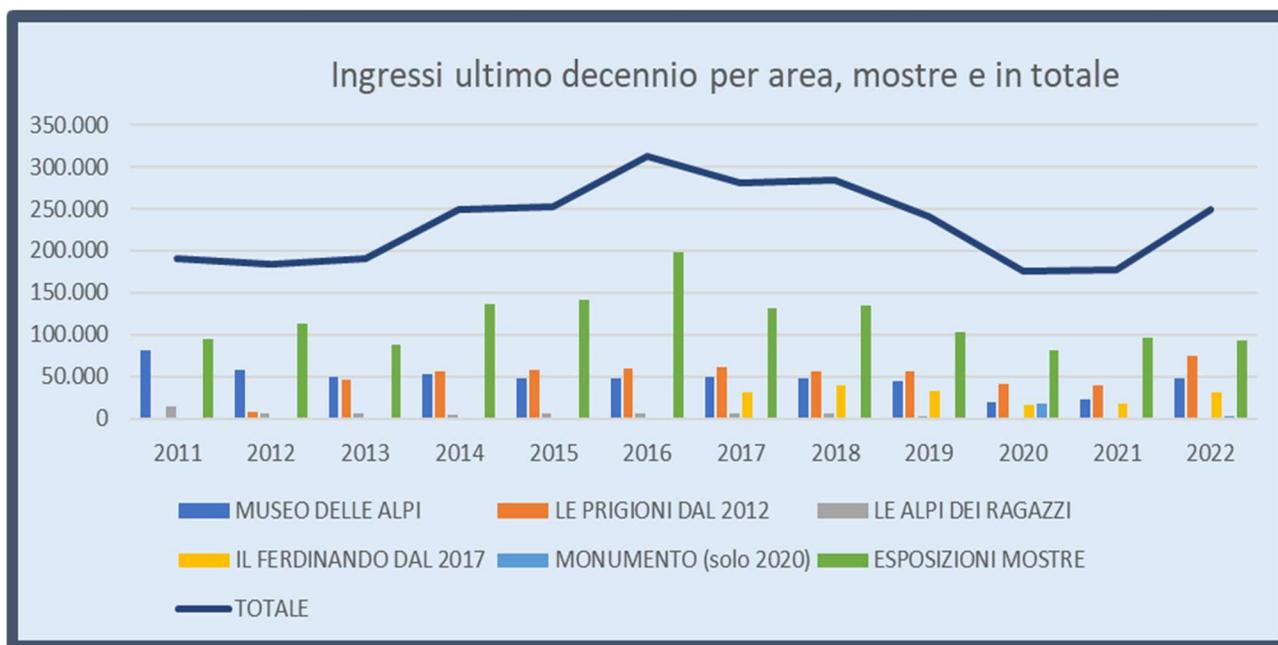
la consapevolezza della scelta da parte del visitatore e grazie al supporto del personale di presidio, disponibile su più postazioni nel corso dell'accesso, potenziare l'informazione diretta all'utente per superare la difficoltà, reale, di interpretazione dell'offerta del Forte di Bard. La nuova impostazione ha trovato soddisfazione nel pubblico e pertanto si ritiene di mantenerla in via definitiva.

Per quanto attiene alle tariffe si segnala di aver applicato gli indirizzi espressi dall'Assessorato ai beni e alle attività culturali che ha ritenuto di mantenere la nuova politica di incentivazione alla frequentazione dei siti culturali attraverso l'applicazione a tutti gli utenti con età fino a 25 anni la gratuità all'accesso di qualsiasi sito di proprietà o a finanziamento regionale.

Nel corso dell'anno si è applicata tale tariffa con decorrenza 1° marzo -31 dicembre a titolo ancora sperimentale.

Si espongono nella tabella e nei grafici che seguono i risultati complessivi dell'accoglienza al Forte calcolata in relazione agli ingressi alle Mostre temporanee e ai Musei, per l'anno 2020 sono aggiunti i dati di solo accesso al monumento, biglietto sostituito nel 2021 dal biglietto di accesso ad uno spazio espositivo, dal 2022 permangono le indicazioni degli ingressi al monumento oggetto delle promozioni nei giorni speciali (giornata dei Forti, giornata dei musei e Marché au fort).

FORTE DI BARD													
SPAZIO ESPOSITIVO	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
MUSEO DELLE ALPI	86.100	82.025	57.893	49.984	52.596	47.595	48.058	49.504	47.186	44.871	20.121	22.669	47.051
LE PRIGIONI*	ALLEST.	ALLEST.	8.176	46.867	55.786	58.416	59.336	62.045	55.990	56.283	41.645	40.051	74.794
LE ALPI DEI RAGAZZI**	18.331	13.961	5.704	5.731	4.180	5.392	6.174	6.093	6.305	2.600	54		
IL FERDINANDO***	-	-	-	-	-	-	-	31.905	39.975	32.624	15.986	17.159	31.036
Monumento											17.490	1.632	2.952
<b>TOTALE MUSEI</b>	<b>104.431</b>	<b>95.986</b>	<b>71.773</b>	<b>102.582</b>	<b>112.562</b>	<b>111.403</b>	<b>113.568</b>	<b>149.547</b>	<b>149.456</b>	<b>136.378</b>	<b>77.806</b>	<b>79.879</b>	<b>152.881</b>
<b>TOTALE MOSTRE</b>	<b>68.967</b>	<b>94.183</b>	<b>112.448</b>	<b>87.809</b>	<b>137.146</b>	<b>140.682</b>	<b>198.929</b>	<b>130.944</b>	<b>135.187</b>	<b>103.695</b>	<b>80.942</b>	<b>95.543</b>	<b>92.723</b>
<b>TOTALE GEN. SPAZI</b>	<b>173.398</b>	<b>190.169</b>	<b>184.221</b>	<b>190.391</b>	<b>249.708</b>	<b>252.085</b>	<b>312.497</b>	<b>280.491</b>	<b>284.643</b>	<b>240.073</b>	<b>176.238</b>	<b>177.054</b>	<b>248.556</b>



Nel 2022 sono stati registrati 248.556 ingressi in totale, il dato 2022 è relativo a 312 giorni di apertura e va confrontato con il 2021 che di giorni di apertura effettiva ne ha registrati 228 va inoltre analizzato tenendo conto dei giorni di apertura in regime ordinario 300. Dal 2021 l'Associazione Forte di Bard ha ritenuto di garantire un servizio

senza chiusure programmate nel corso dell'anno, possono essere previste chiusure parziali per manutenzione o lavori, o chiusure in funzione di urgenze e criticità.

La media giornaliera degli ingressi si attesta per il 2022 su 796 accessi giornalieri. Si tenga conto che gli ingressi sono calcolati per spazio e che una persona può visitare più spazi 21,32% visita più di due spazi.

Rispetto agli anni precedenti e calcolando un numero medio di giorni di potenziale apertura totale per anno di 300 giorni si registra per il 2016 una media di ingressi di 1.041, per il 2017 di 934, per l'anno 2018 di 948, per il 2019 di 800 e per l'anno 2020 di 964. Il dato netto 2022, pari a 796 tenuto conto dell'apertura all time rispetto a quella precedente che prevedeva periodi di chiusura per almeno 2 settimane (828), resta comunque un dato di assoluto rilievo. Il dato 2022 medio 796 persone giornaliere risulta inferiore al dato medio 2020, mentre risulta leggermente superiore a quello del 2021 (+ 20,15).

Dalla tabella che segue emerge la conferma di una sostanziale tenuta dell'attrattività dei musei storici dal 2015, considerando che il dato in diminuzione costante per il Museo delle Alpi, Il museo delle Prigioni continua a caratterizzarsi per essere il più attrattivo. Passando dal periodo ad accessi limitati al 2022 che ha visto il ritorno alla normalità i valori degli accessi tornano ad essere a livello degli accessi ante covid con un aumento sul 2019 del 3,5% mentre ovviamente con una maggiore libertà di movimento sul 2021 si registra un + 40,38% di ingressi totali. Per il settore musei è comunque importante ricordare che, come per il 2021, non ci sono stati praticamente accessi da parte del settore scuole.

Il settore musei registra un aumento medio dell'utenza pari al 91% rispetto all'anno precedente, mentre un leggerissimo calo si registra nel settore mostre più statico, che deriva da una utenza più che affezionata e che ritorna esplicitamente per le mostre nel tempo e proviene da una zona normalmente di prossimità. Il confronto tra annualità diverse rispetto al settore delle mostre è particolarmente complesso in quanto l'offerta varia nel tempo e spesso fa riferimento a spazi diversi ed in più a volte le mostre possono oggetto di registrazione con biglietto oppure ad accesso libero senza

rilevazione. Inoltre, le mostre possono anche includere aree dei musei oppure anche afferire a più spazi contemporaneamente con unica contabilizzazione.

AREA	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022	
Museo delle Alpi	47.595	100%	48.058	0,97%	49.504	3,01%	47.186	-4,68%	44.871	-4,91%	20.121	-55,16%	22.669	-49,48%	47.051	107,56%
Prigioni	58.416	100%	59.336	1,57%	62.045	4,57%	55.990	-9,76%	56.283	0,52%	41.645	-26,01%	40.051	-28,84%	74.794	86,75%
Alpi dei ragazzi	5.392	100%	6.174	14,50%	6.093	-1,31%	6.305	3,48%	2.600	-58,76%	54	-97,92%	0	-100,00%	0	0,00%
Ferdinando	-		0		31.905		39.975	25,29%	32.624	-18,39%	15.986	-51,00%	17.159	-47,40%	31.036	80,87%
Monumento											17.490		1.632	-90,67%	2.952	80,88%
Mostre	140.682	100%	198.929	41,40%	130.944	-34,18%	135.187	3,24%	103.695	-23,30%	80.942	-21,94%	95.543	-7,86%	92.723	-2,95%
<b>TOTALE</b>	<b>252.085</b>	<b>100%</b>	<b>312.497</b>	<b>23,96%</b>	<b>280.491</b>	<b>-10,24%</b>	<b>284.643</b>	<b>1,48%</b>	<b>240.073</b>	<b>-15,66%</b>	<b>176.238</b>	<b>-26,59%</b>	<b>177.054</b>	<b>-26,25%</b>	<b>248.556</b>	<b>40,38%</b>

<b>240.073</b>	<b>Tot. No Monumento</b>	<b>158.748</b>	<b>-33,88%</b>	<b>175.422</b>	<b>-26,93%</b>	<b>245.604</b>	<b>40,01%</b>
----------------	--------------------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---------------

La tabella seguente evidenzia la distribuzione tra le diverse aree degli ingressi considerando che nei diversi anni il peso delle mostre da maggioritario è man mano diminuito, anche nel 2022 il confronto tra mostre e musei è stato a vantaggio dei musei. La motivazione è da ricercarsi in un flusso turistico nuovo, prevalentemente che approccia il forte per la prima volta e quindi tende ad accedere, dovendo fare delle scelte per il tempo limitato dedicato (normalmente mezza giornata) ai musei, mentre per il pubblico che ritorna le esposizioni sono l'oggetto principale dell'interesse. L'analisi deve poi tenere conto del fatto che gli spazi museali sono stati potenziati in questi ultimi anni da zone dedicate a approfondimenti tematici coerenti con l'oggetto del museo che attraggono pubblico come esposizioni temporanee (in particolare si pensi a Icona Cervino oppure alla mostra di Loppé che hanno arricchito l'offerta del Museo delle Alpi). Un ulteriore contributo all'attrattività dei Musei è stato dato nella seconda parte dell'anno dalla presenza della mostra Regen'art e alla fine dell'anno dalla apertura serale dei musei collegati alla visione dello spettacolo di Video mapping pre-natalizio.

AREA	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022	
Museo delle Alpi	47.595	18,88%	48.058	15,38%	49.504	17,65%	47.186	16,58%	44.871	18,69%	20.121	11,42%	22.669	12,80%	47.051	18,93%
Prigioni	58.416	23,17%	59.336	18,99%	62.045	22,12%	55.990	19,67%	56.283	23,44%	41.645	23,63%	40.051	22,62%	74.794	30,09%
Alpi dei ragazzi	5.392	2,14%	6.174	1,98%	6.093	2,17%	6.305	2,22%	2.600	1,08%	54	0,03%	0	0,00%	0	0,00%
Ferdinando	0	0,00%	0	0,00%	31.905	11,37%	39.975	14,04%	32.624	13,59%	15.986	9,07%	17.159	9,69%	31.036	12,49%
Totale Musei	111.403	44,19%	113.568	36,34%	149.547	53,32%	149.456	52,51%	136.378	56,81%	77.806	44,15%	79.879	45,12%	152.881	61,51%
Monumento											17.490	9,92%	1.632	0,92%	2.952	1,19%
Mostre	140.682	55,81%	198.929	63,66%	130.944	46,68%	135.187	47,49%	103.695	43,19%	80.942	45,93%	95.543	53,96%	92.723	37,30%
<b>TOTALE</b>	<b>252.085</b>	<b>100,00%</b>	<b>312.497</b>	<b>100,00%</b>	<b>280.491</b>	<b>100,00%</b>	<b>284.643</b>	<b>100,00%</b>	<b>240.073</b>	<b>100,00%</b>	<b>176.238</b>	<b>100,00%</b>	<b>177.054</b>	<b>100,00%</b>	<b>248.556</b>	<b>100,00%</b>

Ancora una analisi che fa emergere come il Forte sviluppi la propria attrattività su target di utenze molto eterogenei, che insieme riescono a garantire la sua funzione di polo di attrazione per il territorio della bassa valle, obiettivo principale della sua attività. La risposta alla riduzione di attività non può essere una offerta diversificata per classi variegata di utenza, un aggiornamento dei musei tradizionali, un livello qualitativo elevato nelle scelte artistiche e culturali e infine una campagna pubblicitaria importante sui media e sui social a sostegno di ogni attività in un loop promozionale continuo.

Dal 2022 emerge la ripresa dell'attrattività del Forte, ma si evidenzia anche la necessità, in una situazione di forte competitività del settore dovuta anche all'apertura di numerose nuove sedi museali e espositive sia in Valle d'Aosta che in Piemonte, di investire sempre di più in attività diversificate e a forte impatto emotivo e innovativo per mantenere intatto il fattore diversificante dell'offerta verso target che possono coinvolgere al tempo scuole, famiglie e giovani.

### Provenienza dei visitatori

Una interessante fotografia dell'attrattività del Forte è data dalla tabella seguente che illustra la provenienza testata su un campione variabile di utenti, il campionamento avviene in periodi dell'anno diversi in modo randomizzato. La provenienza dal 2018 al 2022 (tralasciando la situazione per il 2020 e 2021 anni di parziale apertura a causa delle restrizioni in corso per l'emergenza epidemiologica) evidenzia un aumento del 6% nella presenza di stranieri, i dieci paesi più presenti restano sostanzialmente gli stessi. La Francia mantiene costante la percentuale di presenze al 39% degli stranieri che accedono al Forte, la Germania raddoppia la presenza e si attesta all'11%, mentre la Svizzera dimezza la sua presenza scendendo dal 18% al 9%.

Per quanto attiene alle presenze italiane il Piemonte riduce la presenza dal 50% al 35%, a vantaggio essenzialmente della presenza lombarda che sale dal 21% al 27%, così come aumenta del 5% anche la presenza del nord est. Da segnalare un aumento della presenza del turista dal centro-sud Italia per il 5%.

Dall'indagine emerge l'assoluta necessità di intercettare il mercato straniero in particolare quello proveniente dall'area occidentale che attraversa la Valle d'Aosta. Fondamentale in questo caso è la comunicazione e la promozione che non può essere lasciata alle sole forze dell'Associazione Forte di Bard, ma deve essere sostenuta in modo coordinato a livello regionale.

	2018	%	2019	%	2020	%	2021	%	2022	%
<b>Totale testati</b>	<b>133360</b>	<b>100,00%</b>	<b>106584</b>	<b>100,00%</b>	<b>25017</b>	<b>100,00%</b>	<b>53807</b>	<b>100,00%</b>	<b>85071</b>	<b>100,00%</b>
PIEMONTE	68162	55,63%	48306	50,01%	12470	52,74%	19130	39,48%	25386	35,03%
LOMBARDIA	26179	21,36%	22634	23,43%	5290	22,37%	12202	25,18%	20261	27,96%
LIGURIA	4445	3,63%	3853	3,99%	845	3,57%	2372	4,89%	3804	5,25%
ALTRO NORD	4587	3,74%	5041	5,22%	1363	5,76%	3829	7,90%	6410	8,85%
CENTRO - SUD ITALIA	9854	8,04%	8709	9,02%	1454	6,15%	7224	14,91%	9806	13,53%
ITALIA non specificata	584	0,48%	884	0,92%	190	0,80%	309	0,64%	2681	3,70%
<b>VALLE D'AOSTA</b>	<b>8725</b>	<b>7,12%</b>	<b>7175</b>	<b>7,43%</b>	<b>2034</b>	<b>8,60%</b>	<b>3394</b>	<b>7,00%</b>	<b>4112</b>	<b>5,67%</b>
<b>Totale Italia</b>	<b>122536</b>	<b>91,88%</b>	<b>96602</b>	<b>90,63%</b>	<b>23646</b>	<b>94,52%</b>	<b>48460</b>	<b>90,06%</b>	<b>72460</b>	<b>85,18%</b>
<b>Totale Estero</b>	<b>10824</b>	<b>8,12%</b>	<b>9982</b>	<b>9,37%</b>	<b>1371</b>	<b>5,48%</b>	<b>5347</b>	<b>9,94%</b>	<b>12611</b>	<b>14,82%</b>
Francia	4252	39,28%	3882	38,89%	454	33,11%	2226	41,63%	5031	39,89%
Germania	571	5,28%	603	6,04%	83	6,05%	743	13,90%	1490	11,82%
Svizzera	2041	18,86%	1447	14,50%	188	13,71%	542	10,14%	1253	9,94%
Spagna	482	4,45%	413	4,14%	29	2,12%	313	5,85%	889	7,05%
Regno Unito	532	4,92%	493	4,94%	120	8,75%	112	2,09%	844	6,69%
Paesi Bassi	304	2,81%	494	4,95%	62	4,52%	335	6,27%	564	4,47%
Belgio	476	4,40%	406	4,07%	98	7,15%	265	4,96%	360	2,85%
Israele	141	1,30%	177	1,77%	4	0,29%	96	1,80%	305	2,42%
Stati Uniti	345	3,19%	362	3,63%	27	1,97%	67	1,25%	296	2,35%
Malta	41	0,38%	28	0,28%		0,00%	57	1,07%	173	1,37%

La Valle d'Aosta si sostanzia infatti essenzialmente come meta di prossimità per il turista italiano. Interessante come notazione finale che i turisti stranieri segnano una presenza proveniente da ben 85 paesi stranieri diversi.

## **c.2 Attività di comunicazione 2022 e Marketing:**

Importanti azioni sono costantemente portate avanti dal Forte di Bard per intercettare il visitatore e portarlo a visitare il polo culturale e museale.

### ➤ **Ufficio stampa**

Nel corso del 2022 in sinergia con l'Ufficio stampa nazionale - affidato alla società Trefoloni associati di Milano - si è intensificato il lavoro di comunicazione sui media nazionali e su quelli di riferimento del vicino Piemonte per promuovere l'offerta complessiva del Forte. Durante l'anno sono stati inviati 79 comunicati stampa a livello locale e di questi, 38 a livello nazionale. All'invio dei comunicati è seguita una attività di recall e coinvolgimento della stampa per promuovere le attività espositive del Forte e la sua importante presenza sul territorio. I comunicati sono stati inviati più volte nei periodi di interesse a mailing di volta in volta pertinenti agli argomenti trattati. In generale i contatti attivati hanno riguardato:

- Stampa generalista nazionale (agenzie stampa, quotidiani, periodica, online, tv e radio) settore arte e cultura, attualità, turismo, eventi, lifestyle;
- Stampa di settore arte, cultura, fotografia, mostre, musei, turismo, eventi, ambiente, scienza, montagna;
- Stampa locale Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia, Liguria (stampa locale di altre regioni se coinvolte nelle iniziative del Forte di Bard).

All'invio dei comunicati è seguita una naturale attività di recall e coinvolgimento della stampa per promuovere le attività espositive del Forte e la sua importante presenza sul territorio.

### ➤ **Analisi dei risultati**

È stata svolta, a cura dell'Ufficio stampa Trefoloni e Associati, un'attività costante di recall e pubbliche relazioni portando all'attenzione delle principali redazioni nazionali Forte di Bard e la sua attività, cercando gli spazi idonei per le relative pubblicazioni. In particolare: Antonio Troiano (Corriere della Sera); Miriam Massone (La Stampa Torino); Raffaella Silipo (La Stampa poi sostituita da Giulia Zonca e Bruno Ventavoli); Ottavia Giustetti (La Repubblica); Nicola Gallino (La Repubblica Torino); Giovanni Battista Tomassini (Tg3); Tommaso Ricci (Tg2); Piera Genta (Corriere Torino); Cristina Caccia (Torino Sette/La Stampa); Simona Tedesco (Dove); Max Cassani (La stampa - montagna); Simonetta Rho (Rai Piemonte); Luca Ubaldeschi (Il Secolo XIX); Elisabetta Stefanelli (Ansa Cultura); Clotilde Veltri (Repubblica + Robinson); Agnese Pini (QN); Edoardo Grassi (Mediaset); Pietro Cozzi (Bell'Italia); Sandro Neri (QN); Filomena Greco (Sole24ore); Carlo Pilioci (Tg2); Mario Orfeo (Tg3); Barbara Modesti (Rainews24 cultura); Paolo Trombin (Tg5); Giuseppe De Filippi (Tg5); Paolo Sommaruga (Tg1); Monica Maggioni (Tg1). Tra le segnalazioni più significative ricordiamo, per i mensili Il Giornale dell'Arte, Bell'Italia, Arte, Arte e Dossier, Touring, Foto Cult, La Freccia e Luoghi dell'infinito; per i settimanali Il Venerdì di Repubblica, SportWeek, Left, Io Donna, Grazia, Donna Moderna e Chi e numerosi settimanali locali; per i quotidiani Repubblica, Corriere della Sera, Avvenire, La Stampa, Il Fatto Quotidiano, sia pagine nazionali che locali e i principali dorsali culturali settimanali, La Lettura del Corriere della Sera, Alias de Il Manifesto.

A livello televisivo sono da segnalare, oltre ai tanti servizi a cura della Tgr Rai Valle d'Aosta, un servizio dedicato al salto in lungo da fermo al Forte di Bard trasmesso a Studio Aperto (Italia 1) e nelle diverse edizioni del Tgcom24; un servizio sulla mostra Earth's Memory nella rubrica E-Planet (Italia 1); un servizio sul concerto di Tony Hadley su Rainews 24; la registrazione di un contributo video che verrà trasmesso nel 2023 della trasmissione Eden condotta da Licia Colò (La7); un servizio sulla mostra Il Déco in Italia andato in onda nella rubrica del Tg3, Fuori Linea (Raitre) il 31 dicembre 2022; un servizio sulla Valle d'Aosta e il cinema a cura di Anna Praderio per il Tg5

(Canale 5); un servizio sulla mostra Antonio Ligabue e il suo mondo a Tgr Bellitalia su Raitre.

A livello radiofonico hanno parlato del Forte di Bard, Rmc, Radio2 rai caterpillar, Radio DeeJay e le radio locali Top Italia Radio, Grp, Radio Proposta in Blu, Discoradio, Radio Uno Rai VdA.

➤ **Rassegne stampa:**

Ogni mese sono state prodotte le rassegne relative all'attività istituzionale del Forte di Bard e delle mostre aperte. A conclusione di ogni mostra sono state realizzate le relative rassegne complete, in particolare: Wildlife Photographer of the Year 2022, Andrea e Paolo Ventura. Napoléon; WorldPress; L'Adieu des Glaciers: il Gran Paradiso ricerca fotografica e scientifica; Earth's Memory; Il Gran Paradiso e il suo Re; Umberto Mònterin, di ghiaccio, di sabbia.

➤ **Mediapartnership**

La collaborazione di media partnership avviata tra il Forte di Bard e Radio Montecarlo è stata rinnovata anche per il 2022 e ha consentito di beneficiare di spazi di visibilità nazionali a titolo gratuito.

➤ **Social media**

L'attenzione alla comunicazione sui social media è proseguita e si è intensificata. Gli investimenti pubblicitari hanno consentito di implementare le platee sulle varie piattaforme. A fine 2022, gli utenti della pagina Facebook hanno superato le 121.000 unità, gli utenti Instagram sono in costante crescita e hanno superato quota 19.000; in lieve crescita gli utenti Twitter, oltre 2700.

➤ **Nuove sezioni sito istituzionale**

Il sito internet rappresenta la vetrina principale degli avvenimenti e delle informazioni sul Forte di Bard ed è costantemente aggiornato nelle tre lingue italiano, francese e inglese. Per potenziare la visibilità online del brand Forte

di Bard è stato attivato un servizio Google ads con la società Italiaonline. Le tre campagne attivate nel semestre luglio-dicembre hanno prodotto 4 milioni di visualizzazioni dei messaggi pubblicitari generando 170mila contatti diretti così distribuiti: 4962 chiamate telefoniche, 108.858 richieste di indicazioni stradali, oltre 55mila click verso il sito [fortedibard.it](http://fortedibard.it).

➤ **Promozione negli aeroporti**

Nel corso del 2022 il Forte è stato presente all'interno dei due principali aeroporti del Nord Ovest con due iniziative di comunicazione. Nell'ambito del protocollo di intesa tra Forte di Bard e Sea S.p.a., la società di gestione degli aeroporti milanesi, è stato riallestito lo spazio espositivo denominato The Cube, nel Terminal 1 dell'Aeroporto di Milano Malpensa (arrivi A). Rimane attivo il Protocollo d'intesa con SEA Aeroporti per la promozione di iniziative in ambito artistico e culturale all'aeroporto di Milano Malpensa.

➤ **Attività di co-marketing e convenzioni**

Sono proseguite le collaborazioni che prevedono reciproci sconti negli accessi con Skyway Monte Bianco, Fondation Grand Paradis, Vicolungo Outlets, MAV, CRER, Touring Club Italiano, FAI, Fondation Barry, ICOM, Associazione Valdostana Maestri di Sci, le Guide di alta montagna della Valle d'Aosta, Scuola militare alpina di Aosta, Comune di Courmayeur e comuni della Valtournenche. Sono in corso convenzioni per ridotto sugli accessi per l'Aosta Valley Tourist Card e le convenzioni con ADAVA, Trenitalia, l'Office du Tourisme e con l'Associazione Torino Musei e Musei Lombardia.

Sono ancora attive le convenzioni con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e con l'Università della Valle d'Aosta.

Nell'anno 2022 si è aggiunto un nuovo Protocollo di intesa con la cittadella dei giovani con l'obiettivo di realizzare iniziative culturali condivise per i ragazzi adolescenti. Durante l'anno sono stati realizzati laboratori sia al Forte che presso la Cittadella ad Aosta

## ➤ Sponsorizzazioni e collaborazioni

Nel corso del 2022 il progetto L'Adieu des Glaciers ha raccolto il sostegno attraverso la concessione di un sostegno per la promozione da parte della Unité des communes Grand Paradis. Inoltre, sono stati conclusi accordi reciproci di valorizzazione dei reciproci brand mediante sponsorizzazione sul progetto da parte di Skyway Funivie Monte Bianco, Cervino SPA.

Tra gli accordi commerciali si segnalano la collaborazione con Staedtler Italia che ha rinnovato la fornitura di materiale per i laboratori didattici.

È proseguita inoltre la collaborazione con Monterosa Ski che prevede anch'essa lo scambio di visibilità reciproca.

Il rapporto di collaborazione con la Montura SPA stipulato nel 2021 è stato portato avanti con reciproca soddisfazione. Oggetto dell'accordo è la promozione e visibilità del logo – nelle forme e nei modi di seguito dettagliati – dello Sponsor all'interno del complesso monumentale del Forte di Bard e come partner delle attività espositive che verranno proposte. In particolare, si sostanzia nella fornitura di abbigliamento per le divise del personale e nella collaborazione allo sviluppo di attività di ricerca nell'ambito della cultura montana con riferimento alla salvaguardia ambientale. L'attuale collaborazione si esplicita nella comune valorizzazione del progetto "L'adieu des Glaciers" che si sviluppa sull'arco del periodo oggetto dell'accordo.

Nel corso dell'anno 2022 si è inoltre sviluppata una collaborazione con il Comune di Courmayeur per la realizzazione di una esposizione temporanea del Forte presso la Chiesa Valdese, nuovo spazio espositivo comunale. Per cui è stata riproposta la mostra ANSA75 nel periodo estivo. L'occasione ha permesso di promuovere l'immagine del Forte presso alla clientela di Courmayeur. La collaborazione continuerà nel corso dell'anno 2022.

È proseguita la collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Culturali e l'Assessorato regionale all'Istruzione e Cultura che prevede sconti e riduzioni sui titoli di ingresso dei visitatori del Forte di Bard che visiteranno una delle sedi espositive e castelli della Regione e viceversa. L'obiettivo è favorire

la permanenza dei turisti sul territorio e promuovere gli altri beni monumentali presenti.

Tutte queste iniziative hanno come obiettivo migliorare la visibilità dei rispettivi marchi ed aumentare la promozione dei rispettivi prodotti.

### **c.3 Attività didattiche**

Nel corso del 2022 a causa della situazione pandemica è stato prorogato il divieto per tutte le attività didattiche esterne alla scuola e pertanto non sono stati erogati servizi alle scuole. Quindi i laboratori didattici, le visite guidate dedicate alle scuole sono stati molto limitati solo 39 e soprattutto a vantaggio delle scuole del territorio più vicino. L'attività in piccoli numeri è ripresa nel corso dell'autunno e con l'inizio della primavera 2023 si sta riprendendo in modo più consistente, anche se il costo dei trasporti scolastici scoraggia l'accesso alle scuole più "lontane".

Nell'ambito del progetto Save the glacier si sono sviluppate delle attività di collaborazione con l'istituto di istruzione superiore di Verrès per la realizzazione di attività didattiche scientifiche in particolare legate alla Giornata della Terra. Alcune attività laboratoriali sono state realizzate in questo contesto.

Durante l'estate alcuni laboratori didattici ed eventi gratuiti sono stati realizzati a favore dei bambini in visita al Forte e presso la cittadella di Aosta e a Courmayeur.

### **d. Fatti particolari dell'attività 2022**

**d.1 Contenzioso Agenzia delle entrate:** a seguito della sentenza dell'4 gennaio 2022, che ha riconosciuto la validità del ricorso presentato dall'Associazione Forte di Bard e la Commissione Tributaria regionale ha così confermato il giudizio a favore delle tesi sostenute procedendo all'annullamento completo in secondo grado delle contestazioni dell'Agenzia delle entrate nei confronti del Forte di Bard, sia per l'anno 2015 che per l'anno 2016, in data 4 luglio 2022 l'Agenzia delle entrate di Aosta ha depositato ricorso avverso la sentenza di secondo grado del contenzioso tributario. Il ricorso ha ripreso in parte le argomentazioni avanzate in sede di primo grado, ma soprattutto trattandosi di un ricorso in Cassazione ha

eccepito la mancanza di motivazione della sentenza sulla parte relativa alla questione 4K e manutenzioni. Il Comitato di indirizzo ha quindi ritenuto di incaricare con deliberazione n. 30 del 3 agosto 2022 per l'assistenza legale e la costituzione in giudizio presso la Cassazione nuovamente l'Avvocato Caterina Corrado Oliva, che già ha assistito l'ente con piena soddisfazione in sede di primo e secondo grado. L'avvocato ha provveduto a presentare le controdeduzioni entro il 13 settembre 2022. Non ci sono previsioni rispetto alla discussione in Cassazione.

Una novità in materia di contenzioso con l'Agenzia delle entrate è stata introdotta con la Legge di Bilancio 2023 (L. n. 197 del 2022) si tratta della possibilità di addivenire ad una definizione delle controversie tributarie pendenti previo il pagamento della sola imposta dovuta (o di una percentuale di essa in base all'esito del giudizio), senza sanzioni e interessi. Il riferimento normativo è da rifarsi ai commi dal 186 al 196 che prevedono a seconda della situazione del contenzioso (soccombenza o sentenza favorevole ai diversi gradi di giudizio) la possibilità di definire il contenzioso con il pagamento di una percentuale variabile dei soli diritti in discussione.

In particolare, il comma 190 prevede che, nel caso di controversie tributarie pendenti innanzi alla Corte di cassazione, per le quali la competente Agenzia fiscale risulti soccombente in tutti i precedenti gradi di giudizio, possono essere definite con il pagamento di un importo pari al 5 per cento del valore della controversia. Questa disposizione si riferisce a situazioni quali lo stato del contenzioso attualmente in corso tra Associazione Forte di Bard e Agenzia delle entrate: l'Agenzia delle entrate risulta soccombente sia in primo grado che in secondo grado ed ha presentato ricorso in Cassazione. Il contenzioso dell'Associazione risulta pendente in Cassazione e potrebbe essere definito con il pagamento del 5% del dovuto senza sanzioni e interessi con la presentazione della domanda di definizione entro il 30 giugno (attualmente prorogato al 30 settembre 2023) ed il pagamento del dovuto.

L'Associazione Forte di Bard deve pertanto valutare la situazione con gli evidenti riflessi entro il 30 settembre e decidere se aderire alla definizione o proseguire nel Contenzioso.

Pertanto, il Bilancio 2022 mantiene gli accantonamenti a riserva per i costi del contenzioso l'eventuale definizione del contenzioso sarà valutata nel corso dell'anno in relazione sia del rischio giudizio, che non risulta comunque azzerato a seguito dei due giudizi positivi di primo e secondo grado oltre che del giudizio in sede penale a favore dell'associazione, che del costo particolarmente contenuto dell'eventuale definizione (5% del totale della controversia).

#### **d.2 Altri contenziosi:**

**Questione sequestro quadro di Ligabue:** Il 21 gennaio 2022 è stata sequestrata gli addetti del Comando Carabinieri Tutela del Patrimonio culturale del Nucleo di Monza hanno proceduto presso i locali delle Cannoniere al sequestro ai sensi dell'art.- 253 e ss. Cpp come da Decreto di sequestro del 20 gennaio 2022, N. 73/2022 RGNR mod.44, emesso dalla Procura della Repubblica presso il Tribunale di Aosta dell'opera: Dipinto olio su faesite, titolo "Autoritratto con spaventapasseri", dimensioni senza cornice 62x50,4, dell'artista Antonio Ligabue. L'opera in oggetto risultava inserita tra le opere della mostra "Antonio Ligabue e il suo mondo" organizzata presso i locali Cannoniere del Forte di Bard, sulla base della collaborazione con la società Vidi srl. L'opera in buone condizioni di conservazione è stata prelevata dai rappresentanti del Comando dei Carabinieri, mentre il personale dell'Associazione ha provveduto allo stacco dalla parete e all'imballo dell'opera, e pertanto non è più stata nelle nostre disponibilità.

Dalle indagini non sono emerse a carico dell'Associazione Forte di Bard responsabilità di alcun genere essendo stata una organizzazione di esposizione cosiddetta a "pacchetto" con acquisto di un servizio presso la ditta Vidi srl, non pare sussistano responsabilità nemmeno in carico alla società organizzatrice, mentre a parere del giudice sussisterebbero responsabilità a carico del curatore sulla mancata identificazione del quadro in quanto rubato. In relazione alla posizione dell'Associazione Forte di Bard il sostituto procuratore ha sottolineato la possibilità per l'ente di costituzione di parte civile in quanto danneggiati dall'evento. Il Comitato di indirizzo ha ritenuto di aderire alla richiesta e ha provveduto alla costituzione di parte civile nella prima udienza. Il contenzioso è stato in quella sede

trasferito al Tribunale di Reggio Emilia per competenza territoriale e il percorso giudiziario riprenderà con l'affidamento alla Procura di Reggio Emilia. Per quanto attiene alla posizione dell'Associazione è confermato il corretto operato dell'ente e dei propri collaboratori, la costituzione in giudizio è valutata in funzione del danno di immagine.

## Conclusioni

L'attività 2022 è stata complessivamente positiva e l'attività svolta, in regime di quasi normalità, è stata sostenuta da un programma molto denso e, dai riscontri esterni, ben apprezzato. Purtroppo, i tempi necessari per avviare le procedure di sviluppo dei nuovi progetti, di attivazione delle relative procedure di appalto e la grave criticità derivante dall'alternarsi del management hanno rallentato l'avvio di alcune attività, ma con la stabilizzazione della situazione si è completato l'iter del progetto Energy-saving e del rinnovamento del Museo Ferdinando e questo permette di guardare al futuro con maggiore serenità.

Il Bilancio 2022 espone un utile complessivo di € 431.443, pari al 5,87% della disponibilità complessiva, che potranno permettere di accantonare a riserva parte degli utili e in parte destinarla a sostenere le iniziative 2023, vi invito pertanto signori Soci ad approvare il Bilancio proponendo di destinare l'utile per il 20% ad aumentare la riserva Utili a nuovo per € 86.288,60 e a finanziamento delle attività 2023 per € 345.154,4.

Il Comitato di indirizzo ringrazia per la fiducia accordata i Soci, ringrazia per il sostegno e la collaborazione riservatoci dall'Amministrazione regionale e dalla FondazioneCRT.

Si ringrazia il Collegio dei revisori, il Comitato scientifico e l'Organismo di vigilanza per la costruttiva e costante attenzione con cui hanno supportato l'azione della Associazione.

Un ringraziamento va indirizzato alla struttura del Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali per la loro collaborazione.

Un ringraziamento doveroso a tutti i dipendenti del Forte di Bard che hanno contribuito a realizzare le attività e a supportare gli amministratori con la loro professionalità e il loro impegno.

Bard, aprile 2023

Il Comitato di Indirizzo

Il Presidente

Ornella Badery



**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI**  
*ai sensi dell'art.2429 co. 2 c.c. e dell'art. 14 del DLgs.39/2010*

**Bilancio al 31 dicembre 2022**

All'Assemblea degli Associati della Associazione Forte di Bard, il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, che il Comitato di Indirizzo sottopone alla Vostra approvazione, è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, opportunamente integrati dai Principi Contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità ed è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa oltre al rapporto annuale.

Vi ricordiamo che l'Associazione ha attribuito al Collegio anche la revisione contabile del bilancio, per cui il presente documento, per ragioni di sistematicità, è stato ripartito in due parti:

- La prima recante l'espressione del giudizio sul bilancio ai sensi di quanto previsto dall'articolo 14, comma 1, lett. A) del D.Lgs. 39/2010.
- La seconda rende conto dell'attività di vigilanza svolta ai sensi dell'art. 2403 del codice civile.

Stato patrimoniale e conto economico sono riassumibili come segue:

**SITUAZIONE PATRIMONIALE**

<b>ATTIVO</b>	<b>al 31/12/2022</b>	<b>al 31/12/2021</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>436.887</b>	<b>346.198</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>6.210.691</b>	<b>5.346.855</b>
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>22.667</b>	<b>17.546</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>6.670.245</b>	<b>5.710.599</b>
<b>PASSIVO</b>	<b>al 31/12/2022</b>	<b>al 31/12/2021</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>2.650.144</b>	<b>2.218.700</b>
<b>FONDO RISCHI ED ONERI</b>	<b>200.000</b>	<b>200.000</b>
<b>TRATTAMENTO FINE RAPP.TO DI LAVORO SUB.</b>	<b>614.848</b>	<b>515.014</b>
<b>DEBITI</b>	<b>1.717.315</b>	<b>1.399.887</b>
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>	<b>1.487.938</b>	<b>1.376.998</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>6.670.245</b>	<b>5.710.599</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>al 31/12/2022</b>	<b>al 31/12/2021</b>
<b>A VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>7.046.140</b>	<b>5.144.013</b>
<i>A.1 Ricavi da attività tipiche e istituzionali</i>		
Totale entrate da attività tipiche e istituzionali	4.689.114	3.100.437
<i>A.2 Ricavi da attività connesse e commerciali</i>		
Totale ricavi da attività connesse e commerciali	2.357.026	2.043.576
<b>B COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>6.587.545</b>	<b>4.343.820</b>
<i>B.I Costi e oneri da attività tipiche e istituzionali</i>		
Totale costi da attività tipiche e istituzionali	3.381.084	2.723.092
<i>B.II Costi e oneri da attività connesse e commerciali</i>		
Totale costi da attività connesse e commerciali	3.206.461	1.620.728
<b>Differenza tra valore e costi della produzione</b>	<b>458.595</b>	<b>800.193</b>
<b>C PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>17</b>	<b>-227</b>
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>458.612</b>	<b>799.966</b>
22.a Imposte correnti sul reddito dell'esercizio	-27.169	-27.439
<b>23 Utile (perdite) dell'esercizio</b>	<b>431.443</b>	<b>772.527</b>

Rileviamo che il documento è stato approvato dal Comitato di Indirizzo in data 27 aprile 2023.

**Parte prima – Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2021 (Relazione ex art. 14 D.Lgs. 39/2010)**

***Giudizio***

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della "Forte di Bard" costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2022 dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data, dalla nota integrativa e dalla Relazione di missione.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della "Forte di Bard" al 31 dicembre 2022 del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

***Elementi alla base del giudizio***

Abbiamo svolto la revisione contabile **ispirandoci solo parzialmente alle tecniche previste dai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art. 11 co. 3 del D.Lgs. n.39/2010 per tener conto della specificità dell'associazione esaminata** nella consapevolezza che tale limitazione non comporta pregiudizio all'espressione del giudizio professionale.

Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione Responsabilità dell'Organo di Revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione. Il Collegio è indipendente rispetto alla Associazione in conformità alle norme ed ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

***Continuità aziendale***

Nel più ampio contesto dell'esercizio dei propri doveri di vigilanza e di monitoraggio in occasione della redazione ed approvazione del bilancio d'esercizio al 31.12.2022 abbiamo esaminato lo specifico tema della continuità aziendale ed in merito, riteniamo che le entrate proprie dell'Associazione unitamente a quelle previste dall'amministrazione della Regione Autonoma Valle d'Aosta nel proprio piano triennale a sostegno dell'Associazione Forte di Bard possano ragionevolmente garantire l'equilibrio tra fonti ed impieghi cui gli amministratori devono conformare la gestione dell'Ente. Riteniamo siano state fornite tutte le informazioni con particolare evidenza dell'evoluzione delle attività previste ed intraprese dall'Associazione, dei rischi ed incertezze cui la stessa è esposta nonché delle misure adottate e pianificate per impiegare al meglio le risorse disponibili. Si ritengono pertanto corrette, tenuto conto dello stato delle azioni poste in essere dalle analisi sulla evoluzione prospettica della posizione patrimoniale e della posizione di liquidità in un orizzonte di almeno dodici mesi, le valutazioni cui gli amministratori giungono relativamente alla ragionevole aspettativa di continuare ad operare come un'entità in funzionamento in un futuro prevedibile e l'utilizzo del presupposto della continuità aziendale nella predisposizione del Bilancio.

### **Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio**

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che deve fornire una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte di controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

### ***Responsabilità dell'organo di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio***

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Associazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità dell'associazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuto a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi

probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'associazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;

- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

#### ***Altri aspetti***

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono riportati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge in conformità ai medesimi principi contabili, si fa riferimento alla relazione del collegio emessa in data 27 aprile 2022.

#### **Parte seconda - Attività di vigilanza sull'amministrazione**

##### **(Relazione ex art. 2429, secondo comma, del codice civile)**

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni del comitato di indirizzo, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito, durante le riunioni svolte, e/o direttamente dal Direttore e dal Presidente, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Vostra Associazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della associazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e dall'Organo di Vigilanza ex D.Lgs. 231/2001 e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni da riferire.

Non sono pervenute denunce da associati ex art. 2408 c.c.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio pareri previsti dalla legge.

### **Richiami d'informativa ed osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, c.c.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

In relazione ai principali eventi avvenuti nel corso dell'esercizio si dà atto che sono riportati in maniera esaustiva nella Relazione di missione degli amministratori alla quale si rimanda. Ugualmente si rimanda a quest'ultimo documento per gli aggiornamenti in relazione al contenzioso con l'Agenzia delle Entrate per il quale si evidenzia il mantenimento del fondo rischi costituito a titolo cautelativo per eventualmente fronteggiare l'eventuale passività.

### **Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio**

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella parte prima della presente relazione.

Nel concludere la presente relazione, ad esito dell'attività di vigilanza svolta nel corso dell'esercizio 2022:

- a) diamo atto, della adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dall'associazione e del suo concreto funzionamento, nonché dell'efficienza e dell'efficacia del sistema dei controlli interni;
- b) con riferimento al Bilancio, non abbiamo osservazioni o proposte da formulare in merito alla sua approvazione e all'accoglimento delle proposte di destinazione dell'avanzo d'esercizio, così come redatti e presentati dal Comitato di Indirizzo.

I revisori Nicole Lavoyer e Gianni Maria Stornello delegano alla firma del presente verbale il Presidente, avendolo espressamente condiviso e approvato.

Saint Vincent, 02 maggio 2023

Per il Collegio dei Revisori

Il Presidente

Massimo dr. Ciocchini