

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**Ouverture à Aoste de l'exposition *Marco Bettio. Amniotica***

L'Assessorat des activités et des biens culturels, du système éducatif et des politiques des relations intergénérationnelles annonce que **vendredi 3 novembre 2023**, à 18h, dans l'ancienne église Saint-Laurent d'Aoste, sera inaugurée l'exposition *Marco Bettio. Amniotica*.

Les commissaires de cette initiative, aménagée par la Structure Expositions et promotion de l'identité culturelle, sont Gianluca Marziani et Daria Jorioz. Ce projet tire son origine d'un petit groupe de toiles, une série de portraits de primates représentés dans leur environnement naturel, entre eau et forêt, dans leurs relations et dans le jeu. L'exposition comprend plus de 40 tableaux, principalement des huiles sur toile, de petites, moyennes et grandes dimensions, qui composent des noyaux thématiques et conceptuels. Parmi ces travaux, figure une œuvre de grandes dimensions, une huile sur panneau de 2023, intitulée *Accadono grandi cose quando uomini e montagna si incontrano*.

« Après un été riche de satisfactions pour les expositions d'Aoste qui ont obtenu un grand succès – affirme l'Assesseur **Jean-Pierre Guichardaz** – je suis heureux de présenter au public cet événement consacré à l'art contemporain, qui ouvre la saison automne-hiver en l'église Saint-Laurent. J'ai eu l'occasion de découvrir les œuvres de Marco Bettio au cours de ces dernières années, où cet artiste a été très actif en Vallée d'Aoste. Les peintures qui composent cette exposition personnelle, intitulée *Amniotica*, sont le fruit d'un parcours artistique d'une grande sensibilité, qui offre au public des suggestions et des occasions de réflexion sur le sens de l'art et du monde dans lequel nous vivons ».

« Marco Bettio pratique la peinture avec intensité intérieure et honnêteté intellectuelle, loin des solutions bruyantes et faciles d'un certain type d'art contemporain. Pour lui, la peinture est une expérience authentique, une quête de sens mais aussi une ritualité gestuelle, un récit individuel et une enquête sur le monde », souligne la commissaire de l'exposition Daria Jorioz, qui ajoute ensuite dans le texte du catalogue : « Sa réflexion sur la nature est au centre de ce projet au titre éclairant. Elle passe par la représentation d'animaux à forte valeur symbolique et de paysages de montagne silencieux et facilement reconnaissables, unie à une perception claire de la fragilité et du déséquilibre de la relation entre l'être humain et les autres vivants. *Amniotica* fait référence au fluide vital, à la fluctuation, à la flottaison, à la suspension, à la lymphé génératrice, au mystère de la vie. »

Le critique **Gianluca Marziani** affirme : « Dans ma conception personnelle du monde, j'imagine un système égalitaire entre les espèces vivantes, fondé sur le respect de l'habitat et des habitudes de chaque animal, où la coexistence se base sur des compromis territoriaux et éducatifs, sur des renoncements et des concessions, qui sont le véritable problème social à résoudre. La possibilité d'un avenir réside dans l'élimination des privilèges consolidés, pour diminuer l'espace occupé par chaque personne, en mettant en œuvre une sorte de nouveau socialisme réel dans la structure fluide d'une civilisation numérique. Tous cela se produira quand nous aurons rétabli l'écoute véritable des voix des autres et la véritable perception des libertés des autres. (...) »

Je me suis trouvé à plusieurs reprises face à des œuvres qui ont fait du thème animalier une matière vivante, notamment des peintures et des sculptures qui me surprennent par leurs métamorphoses aux résultats imprévisibles. Dans cette odyssée zoologique, je me suis récemment arrêté sur l'île imaginaire où habite Marco Bettio, un artiste à la discipline et à la méthode rigoureuses, entouré d'une faune de chimpanzés, d'ânes et de souris blanches. Un lieu où les bruits métalliques et les odeurs de bitume s'estompent. Une sorte d'île de la pensée picturale, une Arcadie qui invite à poser un regard suspendu mais singulier, déchiffrable mais mystérieux, réaliste mais métaphysique ».

Cette exposition comprend une vidéo de **Luca Bich** et un catalogue, publié par la Typographie valdôtaine avec des textes de Daria Jorioz, Gianluca Marziani et Marco Bettio, en vente sur place au prix de 18 euros.

### **Marco Bettio (Padoue, 1974)**

Il étudie au lycée artistique de Padoue, puis à la section Peinture de l'Académie des Beaux-Arts de Venise. De 2002 à 2014, il vit et travaille à Milan où il entame une collaboration professionnelle avec plusieurs galeries et espaces indépendants, faisant connaître son travail par des expositions et des foires. Depuis 2014, il vit entre Turin et Aoste. Il collabore actuellement avec des galeries d'art contemporain. Les œuvres de Bettio figurent dans des collections publiques telles que le Musée Luigi Varoli de Cotignola (Ravenne), le Musée des réfugiés de Thessalonique, le Château Gamba de Châtillon et des collections privées, The Bank Contemporary Art Collection, à Bassano del Grappa et Elenk'Art à Palerme. Angelo Rendo, Paolo Zanatta, Francesco Piazza, Rebecca Delmenico, Davide Dall'Ombra et autres ont écrit à propos de son travail.

#### Expositions principales

**2015** *Push – Frammenti di verticalità*, projet pour *Expo VdA*, Musée Archéologique Régional, Aoste

**2017** *Ramificazioni*, double exposition personnelle, par les soins de Cristina Artese, Gilda Contemporary Art, Milan

**2018** *Selvatico 13 - Fantasia/Fantasma* *pittura tra immaginazione e memoria* par les soins de Massimiliano Fabbri, Musée L. Varoli, Cotignola (Ravenne)

*Aequilibrium*, commissaire de l'exposition Daniela Arionte, GAM Catane

*Non pensare all'elefante*, Zaion Gallery, Bielle

**2019** *Umani Paesaggi Urbani*, par les soins de Francesco Piazza, Cantieri Culturali della Zisa, Palerme

*Una piccola cosa politica (Attrito #2)*, par les soins de Patti Campani

Fiorile+Tatler, Bologne

**2020** *Arcadia*, par les soins d'Andrea Lacarpia, Gilda Contemporary Art, Milan

*Ex voto*, par les soins d'Angelo Crespi, Museo Marino Marini, Florence

*Assalto al Castello*, par les soins de Davide Dall'Ombra et Casa Testori, Château Gamba, Musée d'art moderne et contemporain de la Vallée d'Aoste, Châtillon (Aoste)

**2021** *Inventario Varoli*, par les soins de Massimiliano Fabbri, Museo Varoli, Cotignola (RA)

*Figures et Figures*, par les soins de Francesco Correggia, Zone, Milan

**2022** *Inside the Myth*, par les soins de Francesco Piazza pour Larissa Cultural Festival of Pinios, Larissa (Grèce)

*Giardino zoologico*, animaux sans hiérarchies dans l'imaginaire de 15 artistes, par les soins de Sergio Tossi, Atelier Dimensione verde, Florence

*[uno]*, par les soins de White Wiew Art Gallery, Musée des guides de Courmayeur

*In Memory Land*, par les soins de Vassilis Carampatsas, Musée des réfugiées de Thessalonique (Grèce)

#### **2023**

*[due]*, réalisation du siège de la White View Art Gallery, Courmayeur et organisation de la deuxième exposition

*Appunti sinestetici*, par les soins de Mariateresa Zagone, double exposition personnelle avec Giovanni Blanco.

Horaire : du mardi au dimanche, de 10h à 13h et de 15h à 18h.

L'exposition, dont l'entrée est gratuite, sera ouverte jusqu'au 24 mars 2024.

Pour tout renseignement :

Région autonome Vallée d'Aoste

Structure Expositions et promotion de l'identité culturelle

Tél. 0165 275937

u-mostre@regione.vda.it

Ancienne église Saint-Laurent

Place Saint-Ours – Aoste

Tél. 0165 238127

www.regione.vda.it