

**EXPOSITION-CONCOURS 2011 - Délai de présentation des demandes: le 29 avril 2011**

La tradition, valeur dont s'inspire cette initiative et témoignage du soin apporté par chaque artisan à la réalisation de ses œuvres, ainsi que de son travail de recherche et de son interprétation personnelle des sujets proposés, permettra au public de découvrir une production d'objets extrêmement variée, dont toutes les pièces mettent en valeur l'artisanat valdôtain.

**Les artisans trouveront au Musée de l'Artisanat Valdôtain de Fénis (0165/763912) toutes les informations techniques qui pourront leur être utiles aux fins de leur participation au concours.**

Le jury du concours évaluera en particulier certaines caractéristiques inhérentes à la tradition valdôtaine, comme:

- la **simplicité** des formes et l'**harmonie** de l'ensemble;
- la **pureté des matériaux** et le **choix de l'essence ligneuse** appropriée à l'utilisation de l'objet;
- l'**équilibre** entre la **délicatesse** des décorations et le caractère fonctionnel de l'objet.

**Pour chaque catégorie, seules les œuvres répondant aux caractéristiques suivantes et réalisées dans les matériaux autorisés seront acceptées.**

CATEGORIE	THEME PROPOSE	CARACTERISTIQUES
Outils et objets agricoles	<b>Govèil pe la tzeur ou pe la repouta.</b> Récipient en bois formé de douves pour le salage de la viande ou la préparation de la <i>repouta</i> .	Attention à choisir les essences ligneuses les mieux appropriées, ainsi qu'à la forme et aux dimensions, qui doivent respecter le caractère fonctionnel de l'objet
Objets en fer forgé	<b>Enseigne en drapeau.</b>	Les dimensions ne doivent pas dépasser 70 cm et doivent respecter l'harmonie générale de l'objet, aux fins d'une utilisation précise de celui-ci.
Meubles	<b>Petite table de bureau.</b>	Sans rabat. Largeur maximum: 120 cm. Les autres dimensions sont libres, mais doivent garantir une certaine harmonie à l'ensemble. Pas de bois lamellaire.
Gravure décorative	<b>Coffret porte-missel</b> , utilisé aujourd'hui comme porte-agenda, porte-répertoire ou porte-carnet.	L'objet à graver peut ne pas être fabriqué par l'artisan, mais doit être réalisé en Vallée d'Aoste. Dans ce cas, le nom de son auteur doit être indiqué. Coffret porte-missel: l'objet doit conserver son caractère fonctionnel et ses dimensions doivent permettre d'y loger un livret.
	<b>Tampon pour tissu.</b>	Tampon pour tissu, de forme rectangulaire et de 15 à 20 cm x 10 à 15 cm, maximum.
Objets fabriqués au tour	<b>Ecuelle avec couvercle.</b>	Attention à choisir les essences ligneuses les mieux appropriées, à préserver l'équilibre entre les parties qui composent l'objet et à respecter les dimensions (diamètre maximum 20 à 25 cm) qui doivent garantir le caractère fonctionnel de l'objet.
Vannerie	<b>Panier de pêche.</b>	Les parties éventuellement réalisées autrement que de la façon admise doivent être fabriquées dans des matériaux autorisés.
Sculpture (ronde-bosse et bas-relief)	<b>«L'attente»</b>	Pièces uniques réalisées dans des matériaux autorisés (bois ou pierre). La marqueterie n'est pas acceptée; la base de la pièce en ronde-bosse et le dos du bas-relief ne doivent être ni cirés, ni vernis. Les pièces travaillées à 360° reposant sur une base appartiennent à la sous-catégorie <i>ronde-bosse</i> , tandis que les panneaux sculptés destinés à être adossés à une paroi appartiennent à la sous-catégorie <i>bas-relief</i> .

CATEGORIE	THEME PROPOSE	CARACTERISTIQUES
Accessoires en peau ou en cuir	<b>Trousse d'écolier.</b>	L'objet ne doit pas être gravé et son style créatif doit respecter son caractère fonctionnel.
Dentelles de Cogne	<b>Coussins décoratifs.</b>	Composition de trois coussins minimum.
Chanvre de Champorcher	<b>Coussins décoratifs.</b>	Composition de trois coussins minimum
Drap de Valgrisenche	<b>Coussins décoratifs.</b>	Composition de trois coussins minimum
Costumes traditionnels	<b>Couvre-chef d'homme</b> , issu d'un costume traditionnel de la Vallée d'Aoste.	Prix décerné à la meilleure reproduction d'un modèle original, assortie d'une description des matériaux utilisés, ainsi que de l'exécution et de la signification des éventuels symboles.
Fleurs en bois	<b>Astragale volpin</b> (nom scientifique <i>Astragalus alopecurus</i> ).	Seule la qualité des fleurs sera prise en considération pour l'attribution du prix.
Constructions miniatures	Reproduction d'un <b>moulin à eau</b> de la Vallée d'Aoste.	Les candidats doivent fournir une photo du moulin à eau original et indiquer le lieu où il se trouve. La reproduction doit être construite sur une base d'une dimension maximale de 60 x 60 cm.
Pierre locale	<b>Fer à repasser.</b>	L'objet doit être taillé dans un bloc unique. Sa forme et ses dimensions doivent respecter son aspect fonctionnel. Les dimensions imposées sont de 16 à 20 cm pour la longueur, de 12 à 15 cm pour la hauteur et de 12 à 16 cm pour la largeur.
Jouets	<b>Les outils de l'alpage.</b>	Les objets, de petites dimensions, doivent être adaptés au jeu. Le respect des formes, des matériaux et du caractère fonctionnel de l'objet doit être garanti. Les objets pyrogravés ou marqués au fer ne sont pas admis. Chaque objet ne doit pas dépasser 12 cm.
Céramique	<b>Bas-relief</b> , pièce unique ou composée, représentant le saint patron d'une commune valdôtaine.	En cas de composition, l'œuvre doit être présentée sur une base autoportante.
Cuivre	<b>Casserole en cuivre.</b> Casserole en cuivre de diamètre variable et formant un décrochement permettant d'encaster la partie inférieure du récipient dans le poêle à bois.	L'œuvre doit avoir une dimension maximale de 30 à 32 cm de diamètre et de 20 à 22 cm de hauteur.
Verre	<b>Vitrail</b> représentant le saint patron d'une commune valdôtaine.	Vitrail autoporteur, enchâssé dans un matériau admis.
Or et argent	<b>Broche traditionnelle.</b> La facture du bijou doit rappeler que celui-ci était souvent le plus important, voire le seul bijou qui ornait les vêtements des dames d'autrefois.	Il est permis d'insérer des éléments en matériels traditionnels selon les dispositions en vigueur, ainsi que des pierres précieuses et semi-précieuses, à condition que la part d'or et d'argent soit suffisamment importante dans la construction de l'objet et ne joue pas uniquement un rôle de support. L'objet, qui ne doit pas porter la marque de son créateur, doit être entièrement artisanal.