



Amie de la Vallée d'Aoste

**Federica
Locatelli**

Federica Locatelli est actuellement Professeure associée de langue et littérature française à l'Université de la Vallée d'Aoste. Depuis son Doctorat en Littérature française obtenu en 2008 (Université Catholique de Milan, Université Paris 7 – Denis Diderot), ses travaux se déploient essentiellement autour de deux axes de recherche : l'analyse rhétorique et stylistique de la poésie symboliste (Baudelaire, Verlaine, Mallarmé) et moderne (Apollinaire, Michaux) ; la dramaturgie du XX^e siècle (Apollinaire, Tardieu, Yourcenar et la littérature alpestre - le récit de voyage).

Elle est membre du groupe de recherche de la Vanderbilt University, Bandy Center (Centre des Etudes Baudelairiennes), directeur de la revue Nouvelle Fribourg et collabore avec le Teatro Arsenale de Milan.

Elle a organisé et participé à diverses journées d'études et à des colloques internationaux (Société des Amis d'Apollinaire, Ecole Normale Lyon, Paris IV-Sorbonne) et écrit nombreux articles et deux volumes consacrés à la production littéraire de la fin du XIX^e siècle et du début XX^e siècle.

Avec son ouvrage « Stéphane Mallarmé, l'homme poursuit noir sur blanc », publié par Classiques Garnier, elle est la première chercheuse italienne à obtenir, en 2023 à Paris, le Prix international de poésie « Henri Mondor », reconnaissance que, depuis 1969, l'Académie française remet chaque année soit à un poète français de veine mallarméenne, soit à un écrivain français ayant fait des travaux sur Stéphane Mallarmé.

Federica Locatelli è attualmente Professore associato di Lingua e Letteratura francese presso l'Università della Valle d'Aosta. Dopo il Dottorato in Lingua francese, conseguito nel 2008 (Università Cattolica di Milano e Università Paris 7-Denis Diderot), il suo lavoro si è concentrato principalmente sull'analisi retorica e stilistica della poesia simbolista (Baudelaire, Verlaine e Mallarmé) e moderna (Apollinaire, Michaux), sulla drammaturgia del Novecento (Apollinaire, Tardieu e Yourcenar) e sulla letteratura alpina, con particolare interesse per il "diario di viaggio".

E' membro del gruppo di ricerca Bandy Center (Centre des Etudes Baudelairiennes) della Vanderbilt University, direttrice della rivista Nouvelle Fribourg e collabora con il Teatro Arsenale di Milano.

Ha organizzato e partecipato a diverse giornate di studio e convegni internazionali (Società degli Amici di Apollinaire, Ecole Normale di Lione, Parigi IV-Sorbona) e ha scritto numerosi articoli e due volumi dedicati alla produzione letteraria di fine Ottocento e dell'inizio del XX secolo.

Con la sua opera *Stéphane Mallarmé, l'homme poursuit noir sur blanc*, pubblicato da Classiques Garnier, è stata la prima ricercatrice italiana ad ottenere, nel 2023, il Premio internazionale di poesia Henry Mondor, che dal 1969 l'Académie de France assegna ogni anno ad un poeta di vena "mallarmiana" e ad uno scrittore che ha prodotto opere dedicate a Mallarmé.