

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Ouverture à Aoste de l'exposition *Regards complices. La mode photographiée par les femmes*

L'Assessorat des activités et des biens culturels, du système éducatif et des politiques des relations intergénérationnelles de la Région autonome Vallée d'Aoste annonce que vendredi **22 mars 2024, à 18 h**, sera inaugurée, au **Centre Saint-Bénin d'Aoste**, l'exposition *Regards complices. La mode photographiée par les femmes*, par les soins d'**Angela Madesani**.

Le Centre Saint-Bénin accueille la première exposition institutionnelle de notre pays consacrée à la photographie de mode réalisée par les femmes. Au fil du temps, les femmes ont souvent fait l'objet d'images de mode, mais rarement elles en ont été les créatrices : ici nous nous plaçons de l'autre point de vue. Le titre *Regards complices* fait référence à cette perspective et à la complicité qui s'établit entre qui photographie et qui est photographié. L'exposition vise à mettre en évidence l'évolution de la photographie de mode réalisée par les femmes, qui a développé sa propre esthétique et constitue un mélange entre les langages de la photographie et de l'art.

L'assesseur **Jean-Pierre Guichardaz** déclare : « *Cette intéressante exposition, qui s'inscrit dans la programmation de la structure Expositions et promotion de l'identité culturelle, présente les œuvres de quelques-unes des plus importantes photographes de mode italiennes et étrangères des années 1930 à nos jours. Elle est aménagée au Centre Saint-Bénin d'Aoste, un lieu qui s'est distingué au cours des dernières décennies par des expositions photographiques d'importance internationale. Le public pourra observer comment les femmes ont été et sont présentes dans le secteur de la mode, non seulement en tant que mannequins, mais aussi en tant que photographes. L'exposition nous conduit jusqu'à la photographie de mode contemporaine, où j'ai le plaisir de signaler la présence de très jeunes créatrices, parmi lesquelles figure notamment Véronique Mazzoli d'Aoste. Après l'événement consacré à Robert Capa, qui en 2023 a rencontré un grand succès, ce nouveau rendez-vous enrichit l'offre culturelle de notre région.* »

L'exposition est introduite par une section consacrée au domaine social, dans laquelle, à partir d'une image d'époque de Tina Modotti, est présenté le travail qui est à la base de la mode et est très souvent réalisé par des femmes : les tisserandes, les couturières et les ouvrières. Ce sont surtout des images des années soixante et soixante-dix par lesquelles les photographes ont voulu documenter et dénoncer les conditions de travail des femmes. Il s'agit de photos destinées à être publiées dans des magazines politiquement engagés : comme celles de Liliana Barchiesi, Gabriella Mercadini, Livia Sismondi et Elsa Robiola. Une deuxième section de l'exposition est consacrée aux photographes qui ont été les premières à s'intéresser à la photographie de mode en Italie, comme Lori Sammartino, qui a raconté le monde florentin de Palazzo Pitti.

Daria Jorioz écrit dans le catalogue : « *La photographie de mode est un document précieux pour connaître et comprendre cet univers, de la haute couture au prêt-à-porter, mais il ne faut pas oublier qu'elle représente aussi un formidable témoignage sur la société dans son ensemble, porteuse de valeurs non seulement esthétiques et formelles, mais aussi anthropologiques, sociologiques, historiques, philosophiques et psychologiques.* »

L'exposition se poursuit par des recherches artistiques, comme celle de Florence Henri, protagoniste des avant-gardes des années trente. Certaines des photographes de l'exposition ont commencé comme modèles et sont passées ensuite de l'autre côté de l'objectif, comme Alice Springs, épouse du célèbre Helmut Newton. D'autres sont parmi les protagonistes les plus importantes de ce secteur et leur origine est attribuable au monde de la photographie d'auteur. C'est le cas de Louise Dahl-Wolfe, créatrice de nombreuses couvertures de « Harper's Bazaar », de Vittoria Backhaus, d'Elisabetta Catalano et de Lillian Bassman, dont l'œuvre importante s'étend sur tout le XX^e siècle.

L'exposition propose principalement des photos d'époque (environ 80 % des œuvres exposées sont des originaux) et accueille les œuvres de Brigitte Niedermair (qui a réalisé récemment des campagnes



photographiques pour Dior), de Maripol, d'Ellen von Unwerth et de Julia Hetta. L'artiste Vanessa Beecroft a par contre utilisé la mode pour sa recherche, tout comme Viviane Sassen, dont le travail a fait l'objet récemment d'une exposition anthologique à Paris, mais aussi l'Italienne Ilaria Orsini. L'une des précurseures de ce type d'image est la Française Irina Ionesco, dont l'œuvre est entourée de mystère. Une dernière section est consacrée à quelques artistes émergentes : Lucia Giacani, Angelica Cantù Rajnoldi et la très jeune Valdôtaine Véronique Mazzoli.

L'exposition *Regards complices* propose une lecture des images des photographes de mode, pour les situer, au sein d'un contexte plus ample, dans une relation idéale avec leurs collègues masculins, auxquels a été réservé jusqu'à présent l'espace principal de cette histoire extraordinaire. Aujourd'hui, il est plus que jamais intéressant de voir comment les femmes photographes sont entrées dans le monde de la mode et sont passées de la condition d'objet d'intérêt à celle de sujet privilégié ; l'exposition nous présente donc cette transformation d'un point de vue conceptuel et poétique, mais aussi strictement photographique.

L'exposition, produite par *Nomos Edizioni*, est accompagnée d'un catalogue bilingue (italien-français) avec les reproductions des œuvres et des textes critiques d'Angela Madesani et de Daria Jorioz, en vente sur place au prix de 32 euros.

Les œuvres exposées sont de :

Maria Vittoria Backhaus
Liliana Barchiesi
Lillian Bassman
Vanessa Beecroft
Angelica Cantù Rajnoldi
Elisabetta Catalano
Louise Dahl-Wolfe
Lucia Giacani
Florence Henri
Julia Hetta
Irina Ionesco
Maripol
Veronique Mazzoli
Gabriella Mercadini
Lee Miller
Tina Modotti
Brigitte Niedermair
Ilaria Orsini
Elsa Robiola
Lori Sammartino
Viviane Sassen
Livia Sismondi
Alice Springs
Ellen von Unwerth

Billets : Plein tarif 8 euros, tarif réduit 6 euros. Entrée gratuite pour les moins de 18 ans.

Exposition faisant partie du circuit *Abbonamento Musei*.

Horaire : du mardi au dimanche, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

L'exposition sera ouverte jusqu'au 22 septembre 2024.

Pour tout renseignement :

Région autonome Vallée d'Aoste

Structure Expositions et promotion de l'identité culturelle

Tél. 0165 275937

Région Autonome
Vallée d'Aoste



Regione Autonoma
Valle d'Aosta

Centre Saint-Bénin
27, rue Festaz – Aoste
Tél. 0165 272687
www.regione.vda.it

Bureau de presse national
Federica Porta Press Office
Tél. +39 339 7288091
federica@federicaporta.com