

GRAZIANO MELANO - Curriculum

FORMAZIONE E PERCORSO LAVORATIVO TEATRALE E CULTURALE

Nel 1972, consegue il **Diploma di Scuola Superiore**.

Partecipa al **Seminario per attori e registi del Teatro Stabile di Torino**, avendo come insegnanti, tra gli altri: **Franco Enriquez**(regia), **Giuseppe Bartolucci**, padre dell'avanguardia teatrale italiana, (drammaturgia), **Sara Acquarone** (coreografia), **Roberto Goitre**, inventore del metodo **Cantar Leggendo** derivato dal metodo dell'ungherese **Kodály**, (canto), **Sara Mamone** (Storia del Teatro).

Intraprende gli studi universitari presso la **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino**, sostenendo con successo vari esami. Qui incontra **Gian Renzo Morteo** (Storia del Teatro), principale traduttore italiano delle opere di **E. Ionesco** e padre teorico indiscusso dell'**Animazione Teatrale del Teatro per Ragazzi** e il suo assistente **Giovanni Moretti**, attore teatrale e radiofonico, con cui inizia una decennale collaborazione. Interrompe gli studi per seguire la carriera di attore. Entra a far parte del **Teatro delle Dieci** e successivamente della **Compagnia dei Burattini di Torino**, con la quale inizia un'intensa attività d'animatore nelle scuole torinesi e d'attore, debuttando alla **Biennale Internazionale di Venezia** a Palazzo Grassi, con **"La Riconoscenza non è del Terzo Mondo"** di **Luisa Accati**. Nel 1976, è **socio fondatore della Cooperativa Teatro dell'Angolo**, che sarà, per 30 anni, una delle più conosciute ed apprezzate compagnie di Teatro per Ragazzi in Italia ed all'estero. Fino al 1983 come attore e regista partecipa a numerosi allestimenti di produzioni teatrali e tournées in teatri di tutta l'Italia e all'estero (Parigi, Lille, Strasburgo, Charleville Mézières, Avignone, Lugano, Ginevra, Portland, San Francisco, Montréal).

Autore di numerosi testi rappresentati in Italia e all'estero, partecipa alla creazione di spettacoli noti nel teatro ragazzi, come **"Il mio regno per un cavallo"**, co- prodotto dal **Teatro Stabile di Torino-Teatro dell'Angolo-Assemblea Teatro**, **"Thèatron"** coprodotto da **Teatro dell'Angolo-Teatro Stabile di Torino**, **"Fra Diavolo"** prodotto dal **Teatro Regio di Torino**, **"Pigiami"**, **"Terra Promessa-Terre Promise"**, coprodotto con **Les Deux Mondes** di Montréal, rappresentati in festival di vari continenti (Europa, Asia, America, Australia). Traduttore dal francese di testi teatrali per ragazzi: **"Salvador"** della canadese **Suzanne Lebeau** e **"On Pense à Vous"** di **Marianne Hansé**, THEATRE DE GALAFRONIE.

Oltre al Teatro d'Attore, sperimenta vari linguaggi come il Teatro di Figura e il Teatro Musicale collaborando con registi come **Ugo Gregoretti** e coreografi come **Anna Sagna** e la **Scuola di danza contemporanea Bella Hutter**. Nel 1987, partecipa come attore, alla realizzazione del programma sperimentale di **RAI3**, **"Stiffelius"**, con la regia di **Bruno Gambarotta**.

Diviene, dal 1983, **Direttore Generale del Teatro dell'Angolo**, con sede al teatro **Araldo di Torino**, riconosciuto dall'allora Ministero del Turismo e dello Spettacolo, quale Teatro Stabile per Ragazzi e Giovani. Agli inizi degli anni '90 fa parte del **Direttivo Mondiale** della **ASSOCIATION THEATRE ENFANCE ET JEUNESSE (ASSITEJ)** attiva in 60 Paesi al mondo e in tale veste viene a far parte del gruppo d'esperti chiamato dall'**Assitej URSS** a monitorare i cambiamenti prodotti dalla **Perestroika** fino al 1991, in Teatri Statali per ragazzi di numerose repubbliche sovietiche, in modo da favorirne l'ammodernamento. Negli anni '90, entra a far parte di numerosi organismi culturali europei.

Tra i membri fondatori dell'**European Art Organizations for Children and Young People (EU NET ART)** con oltre 100 istituzioni museali, teatrali, musicali dedicate ai ragazzi in Europa), membro del Consiglio generale dell'**European Theatre Meeting** (con oltre 400 compagnie teatri e di danza), viene successivamente cooptato dalla **Direzione Cultura del Consiglio d'Europa** quale componente del Comitato Direttivo del **Forum delle Reti Culturali Europee** (oltre 34 reti interdisciplinari con più di 3000 istituzioni aderenti). In tale veste ha la possibilità di partecipare a numerosi convegni, seminari e progetti europei in tutta Europa. Nel 1995/1996/1997 è nominato, dalla **Direzione Cultura del Consiglio d'Europa**, **membro del gruppo di Lavoro Culture, créativité et les Jeunes**, di cui fa parte dal prof. **Sir Ken Robinson**, dell'**Institute of Education, University of Warwick** e prende parte a numerose iniziative convegnistiche e editoriali.

04/04/2024 

Dal 1997 al 1999, in Piemonte è coordinatore scientifico, con Maria Pia Muscarello, dell'IRSSAE, del **Progetto TE.S.PI.**, Percorsi di Educazione al Teatro, realizzato dalla Regione Piemonte e dal Ministero della Pubblica Istruzione, a cui partecipano oltre 250 insegnanti di scuola media superiore e centinaia di studenti delle varie province piemontesi. Dal 1998 al 2000 coordina il progetto **TRANSEUROPEATHEATRE**, nell'ambito dei programmi Socrates-Comenius 3.1, in collaborazione con IRSSAE Piemonte, Teatro dell'Angolo, THEATRE DE LA COLLINE di Parigi, THEATRE DE LA MONTAGNE MAGIQUE di Bruxelles, Università di Warwick – GB per la Formazione al linguaggio teatrale di docenti della scuola superiore. Nel 1999-2000 è membro del Gruppo di lavoro del **Melina project-Culture and Education** ad Atene in collaborazione con il Ministero dell'Educazione e della Cultura di Grecia

Ha partecipato in veste di relatore a numerosi Congressi Internazionali relativi all'Educazione Artistica. (Mosca, Edimburgo, Lione, Roma, Barcellona, Lisbona, International Conference on the Future of Arts Education di New York, Gijon-Spagna). Ha ricoperto la carica di membro in numerose **Giurie di festivals europei di Teatro: Bucarest, Huy-Belgio, Leyda- Spagna.**

Ha partecipato, con la Regione Piemonte, alla realizzazione degli scambi Teatrali della **COTRAO**, e a progetti transfrontalieri Alcotra, tra Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta, Poca, RHONES ALPES.

Dal 2004 è tra i membri fondatori della **FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS**, Teatro Stabile d'Innovazione per l'Infanzia e la Gioventù, riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con come soci istituzionali la Regione Piemonte e la Città di Torino.

Dal 1998 al 2007, docente, come **Professore in Convenzione, del Corso di Teatro d'Animazione** nell'ambito del **DAMS**, presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

Dal 1994 al 2013 è stato **Presidente della sezione italiana ATIG, dell'ASSITEJ.**

Nel 2013-2014 ha coordinato artisticamente il progetto **Alcotra Terre Comuni-Terres Communes.**

Ha ricoperto il ruolo di membro di **varie Commissioni Culturali della Regione Piemonte:**

Premio per il Premio Teatrale alle **Lingue del Piemonte.** Commissione di selezione Piemonte dal Vivo, per la partecipazione di compagnie teatrali ad **Avignon Off.**

Ha ricoperto il ruolo di Coordinatore del **Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte.**

Ha ricoperto il ruolo di direttore della **Piccola Accademia del Teatro Ragazzi e dell'Animazione, in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Torino.**

Ha ricoperto per vari anni il ruolo d'**Esperto Teatrale della Commissione** per la Concessione dei contributi a favore dell'attività teatrale locale della **Regione Valle d'Aosta.**

Ha ricoperto vari ruoli nelle associazioni nazionali Agis ed è stato **Vicepresidente Vicario dell'Unione Interregionale AGIS Piemonte e Valle d'Aosta.**

Dal 2004 al 2020 ha ricoperto il ruolo di **Direttore Artistico e Progettuale della FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS – Centro di Produzione Teatrale (Riconosciuto dal MIBAC).**

(Dal 1995 al 2006 si era dedicato all'ideazione, al progetto e al funzionamento della **CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI** di Torino.

Nel 2021 ha ricevuto da Mario Bianchi, il **Premio EOLO Awards, alla carriera.**

Dal 2023 è membro della Giuria del **"Premio Nazionale per il Teatro Ragazzi Emanuele Luzzati".**

Bibliografia Essenziale

- *Il Narratore di sogni, in "Sipario", n.444, 1985, pp. 42-43*
- *Il Teatro Ragazzi e Giovani in Italia, autori vari, ATIG-ASSITEJ,1988*
- *Utilizzazione didattica di spettacoli teatrali, in "Scuola e Innovazione", SEI, 1990, pag.338*
- *Dal libro alla scena, in "Schedario", n. 233, 1991, pp. 29-32*
- *Dietro le Quinte (in collaborazione con Pina Guarino), Torino, ed. Regione Piemonte, 1993*
- *Giocare al Teatro (guida all'educazione teatrale dei ragazzi), Torino, ed. Regione Piemonte, 1996*
- *Progetto TE.S.PI., (in collaborazione con Maria Pia Muscarello), Torino, ed. IRSSAE, 1999*
- *Incontri con l'Animazione, Torino, THELEME, 2000*
- *Teatro e Museo, il giornale telematico del Sed (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Roma,2002*
- *Nuovi incontri con l'Animazione, Torino, THELEME, 2004*
- *La strada dell'animazione, int. con Maura Sesia in Il Teatro dei Ragazzi di Torino, Milano, Silvana Editoriale, 2021*
- *Da Casa Con, intervista con Laura Pompeo, Pintore Editore, 2022, pp. 225-228*
- *Il TEATRO dell'ANGOLO, in Santa Rita stories, Graphot editrice, 2022, pp. 98-100*
- *Link: www.facebook.com/LauraPompeo2020/videos/596135187760861 intervista a cura di Laura Pompeo*
- *Intervista in patrimoniorale.ormete.net a cura di Matteo Tamborrino.*

04/04/2024

