

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
1	CHENAL Enrico	<i>Il manufatto tecnicamente ben realizzato è funzionale all'uso, così come le essenze lignee impiegate.</i>	97	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Contenitore per lo spurgo della cagliata e relativo piatto raccogli - siero
2	HUGONIN Romano	<i>La buona qualità tecnica dell'attrezzo agricolo ne assicura la funzionalità dell'uso malgrado l'essenza lignea scelta per il contenimento non sia tra le più indicate ciò che tuttavia non le impedisce l'uso ordinario.</i>	93	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Contenitore per lo spurgo della cagliata e relativo piatto raccogli - siero
3	BRUNODET Ruggero (Roger)	<i>Buona la realizzazione tecnica dell'attrezzo che ne assicura la funzionalità d'uso.</i>	91	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Contenitore per lo spurgo della cagliata e relativo piatto raccogli - siero
4	FRANCO Bruno		85	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Contenitore per lo spurgo della cagliata e relativo piatto raccogli - siero

1°

2°

3°

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
6	LAB5ATELIER di Fiore Silvia	<i>Eseguita con un'ottima tecnica di lavorazione, l'opera è originalmente creativa, elegante, simpatica e armonica nelle forme e nell'equilibrio della decorazione.</i>	94	Ceramica - Emozioni in verticale
8	TAC! Atelier di Godio Chantal		80	Ceramica - Emozioni in verticale
7	PINTORE Maddalena		60	Ceramica - Emozioni in verticale
9	PANOZZO Paolo	<i>Esclusa in quanto non inerente al tema assegnato "Emozioni in verticale". Sulla base della relazione allegata il manufatto risulta che la "Tazza del parto" si decompone in diversi utensili (piattino, tazza ecc..) che si sviluppano in orizzontale. Tuttavia la Giuria ritiene sia comunque degna di essere esposta con la dicitura "Fuori Concorso"</i>		Ceramica - Emozioni in verticale

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
16	COLLIARD Felicina	<i>Manufatto eseguito con eccellente qualità tecnica, ottimamente confezionato e funzionale all'uso. La borsa, di stile classico, è elegante ed armoniosa nel suo insieme.</i>	99	Chanvre di Champorcher - Borsa
14	LOU DZEUT Società Cooperativa - Casagrande Maria Giovanna - Baudin Bruna	<i>Il manufatto realizzato con eccellente qualità di realizzazione, ben confezionato e funzionale all'uso è elegante ed innovativo nelle linee.</i>	98	Chanvre di Champorcher - Borsa
12	LOU DZEUT Società Cooperativa - Bosonin Laura		92	Chanvre di Champorcher - Borsa
15	LOU DZEUT Società Cooperativa - Baudin Bruna - Macciò Silvana		90	Chanvre di Champorcher - Borsa
13	LOU DZEUT Società Cooperativa - Zurletti Marilena - Bacolla Annamaria		88	Chanvre di Champorcher - Borsa
17	JANIN Enrica		86	Chanvre di Champorcher - Borsa

1°

2°

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
27	LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. - Rosset Anna - Blanc Nella	<i>Manufatto realizzato con eccellente qualità tecnica. Funzionale all'uso e ben confezionato con utilizzo di materiali della tradizione valdostana, tra cui il Drap. E' nel suo insieme elegante ed armonico.</i>	98	Dentelles di Cogne - Borsa
28	LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. - Jeantet Viola	<i>Creazione elegante e classica, ben confezionata, presenta un'ottima tecnica di lavorazione e abbina una funzionalità d'uso.</i>	96	Dentelles di Cogne - Borsa
25	LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. - Rosset Anna		90	Dentelles di Cogne - Borsa
26	LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. - Rosset Anna - Blanc Nella		86	Dentelles di Cogne - Borsa
23	LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. - Abram Anna - Lettry Vally		85	Dentelles di Cogne - Borsa
22	LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. - Abram Anna		83	Dentelles di Cogne - Borsa
24	LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. - Guerrero Noralva		78	Dentelles di Cogne - Borsa
306	JANIN Enrica		78	Dentelles di Cogne - Borsa
20	ABRAM Rachele		77	Dentelles di Cogne - Borsa
21	BERARD Lea		76	Dentelles di Cogne - Borsa

1°

2°

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
31	LES TISSERANDS Société Coopérative - Usel Luana - Mazzali Nicolas (cuoio) - Cortinovis Laura (tintura)	<i>Manufatto realizzato con buona tecnica di lavorazione, funzionale all'uso, di fattura originale per l'abbinamento tra cuoio e Drap.</i>	82	Drap di Valgrisenche - Borsa
29	LES TISSERANDS Société Coopérative - Usel Luana - Aloyan Aslik	<i>Ben realizzato dal punto di vista tecnico, funzionale all'uso e originale nella sua creazione presentando la possibilità di diventare double face con diversa tonalità cromatica.</i>	81	Drap di Valgrisenche - Borsa
30	LES TISSERANDS Société Coopérative - Usel Luana - Letey Nadia		69	Drap di Valgrisenche - Borsa

1°

2°

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
36	LENTI Barbara	<p><i>L'opera presentata con il n. 36 raggiunge il punteggio di 70 con la seguente motivazione: Realizzazione buona, carente l'ambientazione del fiore. Pertanto in base all'art. 8 comma 5, e art. 10 del regolamento di cui all'allegato A della DGR. 255/2024, la commissione decide che il manufatto verrà esposto ma non premiato.</i></p>	70	<p>Fiori in legno - Delphinium elatum subsp. helveticum - Speronella elevata</p>

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
42	BORETTAZ Stefano	<i>L'ottima realizzazione tecnica dell'opera ricca in dettagli particolari, unita ad una buona creatività e funzionalità fanno di questo pezzo un giocattolo unico nel suo genere.</i>	90	Giocattoli - Ape car
41	HUGONIN Romano	<i>Una buona tecnica di lavorazione unita ad una buona maneggevolezza rendono il giocattolo molto funzionale.</i>	89	Giocattoli - Ape car
39	PARIS Paolo	<i>Il manufatto, realizzato con una buona tecnica di lavorazione, presenta l'opzione del cambio del cassone apprezzabile per la sua funzionalità d'uso.</i>	88	Giocattoli - Ape car
38	JON Sergio		85	Giocattoli - Ape car
44	ARMAND Franco		83	Giocattoli - Ape car
47	GADIN Jean		83	Giocattoli - Ape car
43	MARQUET Dante		70	Giocattoli - Ape car
40	ACTIS PERINETTO Enzo		62	Giocattoli - Ape car
45	FONTE Gaetano		60	Giocattoli - Ape car
46	GRIGOLETTO Luca		55	Giocattoli - Ape car

1°

2°

3°

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
66	ANZELONI Claudio	<i>L'opera si presenta con ottima qualità tecnica nell'esecuzione dell'intaglio, funzionale nell'uso e elegante ed armoniosa nell'insieme.</i>	98	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
54	BERTELLI Milena	<i>La realizzazione, grazie ad una tecnica eccellente di intaglio si completa in un insieme elegante e funzionale.</i>	88	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
55	GROSJEAN Piergiorgio	<i>L'eccellente qualità tecnica esecutiva si unisce all'eleganza generale dell'oggetto che risponde all'uso per il quale è stato costruito.</i>	85	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
58	VILLANI Rita		79	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
63	GRANGE Ottavio Augusto		76	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
71	ZAVATTARO Roberto		75	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
65	PUGLISI Anna		74	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
69	BERTHET Diego		73	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
70	ZENTI Alberto		71	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
67	FONTE Gaetano		68	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
62	ABRAM Corrado		65	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta

1°

2°

3°

60	PERNISCO Stefano		61	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
56	CHABOD Marina Renata		58	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
53	CHAMPRETAVY Cristina		55	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
57	VACQUIN Renato Daniele		55	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
59	BERTHOD Anita		55	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
61	POMPELE Sergio		55	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
64	BERARD Lea		55	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta
68	ARESU Sergio		55	Intaglio decorativo - Cestino porta frutta

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
78	GASPARD Corrado	<i>Oltre all'eccellente qualità tecnica della lavorazione, l'autore ha saputo creare un oggetto che, pur svolgendo i compiti per cui è stato concepito, rappresenta anche un originale complemento d'arredo che arricchisce la "Crotta" assicurando inoltre la funzionalità d'uso.</i>	97	Lavorazioni in ferro battuto - Espositore porta bottiglie
77	BOGGIA Mario	<i>Il manufatto è stato realizzato con un eccellente lavoro di forgiatura presentandosi originale nella creazione e funzionale all'uso per cui è destinato .</i>	95	Lavorazioni in ferro battuto - Espositore porta bottiglie
75	POZZINI Marco		77	Lavorazioni in ferro battuto - Espositore porta bottiglie
74	TOPPO Angelo		68	Lavorazioni in ferro battuto - Espositore porta bottiglie
76	Associazione EN-FER		55	Lavorazioni in ferro battuto - Espositore porta bottiglie

1°

2°

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
82	FABBRI Simone	<i>Oggetto eseguito con eccellente tecnica, grande originalità e perfettamente funzionale all'uso.</i>	100	Lavorazioni in pelle e cuoio - Portapenne
80	ABRAM Rachele	<i>Ottima tecnica di lavorazione ed originale la scelta del soggetto rappresentato malgrado la funzionalità non sia ottimale.</i>	95	Lavorazioni in pelle e cuoio - Portapenne
87	FOSSERET Alessandra Veruschka	<i>Buona tecnica di lavorazione, scelta del soggetto originale, buona funzionalità d'uso.</i>	91	Lavorazioni in pelle e cuoio - Portapenne
79	MURRU Anna Maria Rita		89	Lavorazioni in pelle e cuoio - Portapenne
85	PERRONE Agostina		87	Lavorazioni in pelle e cuoio - Portapenne
83	MINNITI Domenico		80	Lavorazioni in pelle e cuoio - Portapenne
88	BARAVEX Manuel		68	Lavorazioni in pelle e cuoio - Portapenne
84	FRENI Nicolò		65	Lavorazioni in pelle e cuoio - Portapenne
81	DOMAINE Martina		60	Lavorazioni in pelle e cuoio - Portapenne
86	GIANETTA Marisa		55	Lavorazioni in pelle e cuoio - Portapenne

1°

2°

3°

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
101	FALEGNAMERIA CONCETTO LEGNO di Chapellu Flavio	<i>Tecnicamente ben realizzato in legno di noce e cirmolo e di concezione originale per la presenza di due cassetti a scomparsa, il mobile risponde all'uso per cui è stato costruito.</i>	98	Mobili - Cassapanca
94	CHENAL Enrico	<i>Realizzato con buona tecnica costruttiva mediante l'utilizzo di essenze lignee conformi alla tradizione. Il mobile è funzionale all'uso. Si rileva tuttavia l'opportunità di mascherare le viti a vista.</i>	80	Mobili - Cassapanca
99	GERBORE Jonatha		75	Mobili - Cassapanca
95	GIGLIOTTI Corrado		75	Mobili - Cassapanca
100	GERBORE Joyce ditta individuale		70	Mobili - Cassapanca
96	MASTELLA Ladislao		66	Mobili - Cassapanca
97	BORBEGY Sergio		60	Mobili - Cassapanca
98	HERIN Silvio		57	Mobili - Cassapanca

1°

2°

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
122	HUGONIN Romano	<i>Oggetto di ottima fattura tecnica, funzionale all'uso presenta una elegante armonia nel suo insieme. Pregevole l'iniziativa di nascondere il filo elettrico all'interno del legno tornito.</i>	100	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
132	ZAVATTARO Roberto	<i>Il paralume costruito con ottima qualità tecnica di lavorazione, funzionale all'uso, è armonioso nel suo insieme ed è costituito da elementi appartenenti alla tradizione valdostana.</i>	99	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
117	BIONAZ Elso	<i>Ottima la qualità tecnica di lavorazione, funzionale all'uso ed originale nella sua concezione.</i>	96	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
129	COSTA Luigi		80	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
116	CHENAL Enrico		79	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
121	SAVIOZ Adriano		77	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
130	LES TOURNEURS DE LA BASSE VALLEE		76	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
118	PINET Roberto		73	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
125	CATTANEO Sandro		73	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
128	DALLE Claudio		73	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo

1°

2°

3°

115	JON Sergio		72	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
120	MILLIERY Didier		72	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
124	BRUNODET Ruggero (Roger)		68	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
123	VIERIN Silvio		64	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
119	TERRONI Giuliano		63	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
127	RONCO Marco		63	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
126	GASPARD Michele Roberto		60	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
134	GADIN Jean		56	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
131	CAIELLI Ezio		55	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
133	LANTELME Corrado		55	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo
102	MARTOCCIA Giuseppe		FC	Oggetti torniti - Abat-jour da tavolo

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)	
104	D'AGOSTINO Matteo	<i>Opera eseguita con accuratezza, si presenta di piacevole aspetto, funzionale all'uso e molto robusta. Gradevole abbinamento dei colori.</i>	87	Oggetti in vannerie - Culla in vimini	1°
107	CARRERA Y ALFONSO Josefa	<i>Tecnicamente ben eseguita, funzionale all'uso. Originale nella forma e nel piacevole cromatismo .</i>	83	Oggetti in vannerie - Culla in vimini	2° EX-AEQUO
108	MARCONI Marco	<i>Manufatto originale, di buona funzionalità d'uso. Abbina piacevolmente la vannerie alla restante parte della struttura costruita in legno.</i>	83	Oggetti in vannerie - Culla in vimini	2° EX-AEQUO
105	GIOVINAZZO Manuel		71	Oggetti in vannerie - Culla in vimini	
106	PARDI Nella		70	Oggetti in vannerie - Culla in vimini	
109	CORNAZ Giorgio	<i>La Giuria ha esaminato senza esprimere valutazioni, essendo l'opera FUORI CONCORSO, e esprime il suo plauso per l'accurata tecnica di lavorazione e per la riproposizione di un modello tradizionale in via di scomparsa.</i>		Oggetti in vannerie - Culla in vimini	MENZIONE

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO
142	GIUFFRE' Laura	<i>Buona la tecnica di lavorazione eseguita con grande originalità. Leggermente carente la chiusura del gioiello, mentre la placca in argento brunito è sovradimensionata; tuttavia l'armonia generale del pezzo rimane elegante.</i>	85

Tecnica / Tipo opera (TEMA)

Oro / Argento - Emozioni in
verticale

1°

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
143	BOTTAN Cesare	<i>Tecnicamente bene eseguita e con accurato intaglio, l'opera, che rispecchia la tradizione valdostana è equilibrata nelle forme ed è funzionale all'uso.</i>	94	Pietra locale - La Grolla
148	ZAVATTARO Roberto	<i>Manufatto di pregevole fattura tecnica ed elegante nella sua semplicità e linearità di forme.</i>	87	Pietra locale - La Grolla
147	COLLE' Rino		84	Pietra locale - La Grolla
145	FERRARI Claudio		77	Pietra locale - La Grolla
144	FERRARI Luca		76	Pietra locale - La Grolla
146	FERRARI Alessio Mauro		73	Pietra locale - La Grolla

1°

2°

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
157	BIONAZ Erick (1976)	<i>Opera di pregevole qualità tecnica, elegante ed armoniosa nel suo insieme, esprime in maniera originale l'emozione della verticalità espressa da un giocatore che osserva l'esito del suo tiro.</i>	95	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
164	PALLAIS Mauro Alidoro	<i>Opera realizzata con buona qualità tecnica, rappresenta il pieno senso della verticalità. L'artigiano ha saputo estrapolare dal legno l'emozione della dimensione dell'alta montagna con proporzione ottimale dell'insieme.</i>	92	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
163	CERISE Fabio	<i>Opera ben realizzata tecnicamente, con dettagli curati ed eleganti e un buon abbinamento del colore, si presenta armonico ed equilibrato nelle forme.</i>	90	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
156	SISMONDI Siro		89	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
155	MARQUET Sabina		88	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
154	ZANINI Marzia		88	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
160	DE LAZZARI David		85	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
159	PERIN RIZ Giorgio Giuseppe		85	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
169	STRANGES Stefano		78	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
168	BOTTAN Cesare		73	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale

1°

2°

3°

172	BUSELLATO Elio		72	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
158	DELFINO Antonio		70	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
171	SERRA Giuseppe		70	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
161	BARCARIOL Alessandro		60	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
170	BOSONIN Matteo		60	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
304	FRASCETTO Fulvio		60	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
173	MUNARI Michael		60	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
162	MALASPINA Tommaso		55	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
165	MINNITI Domenico		55	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
167	SALTO Silvano		55	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
187	VIERIN Siro	<i>L'opera di pregevole fattura tecnica monumentale nel suo insieme, originale nella concezione con marcata espressività dei soggetti scolpiti è armonica e equilibrata e risponde al tema sulle "Emozioni in verticale".</i>	97	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
303	ANZOLA Gianfranco	<i>L'opera realizzata è di eccellente qualità tecnica, con una originale concezione di verticalità.</i>	96	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
189	COLLE' Rino	<i>Opera ben realizzata tecnicamente trasmette il senso dell'emozione della salita in una verticalità estrema. Originale nella sua concezione è elegante e armoniosa.</i>	92	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
188	ROSSET Michel		84	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
194	SCORDAMAGLIA Sebastiano		84	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
191	CRETIER PAYN Enzo		83	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
192	SCORDAMAGLIA Giuseppe		82	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
183	CASSETTA Fernando (Nino)		80	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
181	DEJANAZ Ezio		80	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
193	CANALE Alessandra		75	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
186	ABRAM Corrado		73	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
180	BECHIS Roberta		65	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
190	BARAUDIN Igor		60	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
185	MASTELLA Ladislao		60	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale

1°

2°

3°

La Giuria raccomanda la necessità di dotare l'opera di un idoneo basamento in materiale ammissibile al fine di garantirne la stabilità oppure di essere esposto mediante l'utilizzo di un gancio a parete.

182	FERRARESE Ferdi		55	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
184	GROSJEAN Piergiorgio	<i>NON AMMESSO</i>		Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
174	MEGGIOLARO Massimo		FC	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
214	DOMUS PICTA di Biagiotti Sonia	<i>Opera tecnicamente ben realizzata, di originale concezione che abbina materiali antichi con quelli moderni in una buona armonia generale.</i>	91	Sculture - Manufatti ARTernativi - Emozioni in verticale
305	BLANC Armando	<i>Opera tecnicamente ben realizzata, di originale concezione che presenta un insieme armonioso ed elegante.</i>	91	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale
213	POZZINI Marco		89	Sculture - Manufatti ARTernativi - Emozioni in verticale
300	PERNETTAZ Roberto (Bobo)		80	Sculture tuttotondo - Emozioni in verticale
212	CINA Paola		79	Sculture - Manufatti ARTernativi - Emozioni in verticale
211	BERRA Antonella		72	Sculture - Manufatti ARTernativi - Emozioni in verticale
210	BRUNODET Rita		70	Sculture - Manufatti ARTernativi - Emozioni in verticale
166	TURCO Michele		55	Sculture bassorilievo - Emozioni in verticale

1° EX-AEQUO

1° EX-AEQUO

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
301	D'SOCKA Società Cooperativa - Barell Sara	<i>Manufatto realizzato con buona tecnica , funzione all'uso con originale creatività.</i>	78	Pioun (sock) - Libero
302	D'SOCKA Società Cooperativa - Ferraris Luciana		76	Pioun (sock) - Libero
151	D'SOCKA Società Cooperativa - Barell Roberto		66	Pioun (sock) - Libero

Premio di
Partecipazione

Numero opera	AUTORE	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	Tecnica / Tipo opera (TEMA)
255	BARMASSE Giangiuseppe	<i>Opera realizzata con un'ottima tecnica dal perfetto risultato estetico.</i>	98	Sculture - OPERE PREMIO ACQUISTO - La figura di Emile Chanoux
256	RAYSOR'G DI FABIO CORNAZ	<i>Insieme esteticamente pregevole, attinente al tema assegnato e sviluppato con buona creatività si caratterizza per l'uso di una tecnica ricercata.</i>	93	Sculture - OPERE PREMIO ACQUISTO - L'arte di essere donna: universo femminile nella società contemporanea
252	YON Sebastiano	<i>Opera nel complesso accurata dal punto di vista tecnico. L'insieme è esteticamente gradevole sebbene l'uso del colore sia predominante e costituisca un elemento di distrazione dalla visione globale dell'opera che è comunque attinente al tema proposto e sviluppata con creatività.</i>	90	Sculture - OPERE PREMIO ACQUISTO - L'arte di essere donna: universo femminile nella società contemporanea
257	ALLIONE Simone	<i>Opera realizzata con tecnica ed approccio innovativi, con un discreto risultato estetico. Il messaggio veicolato è attinente al tema ed espresso con creatività.</i>	88	Sculture - OPERE PREMIO ACQUISTO - L'arte di essere donna: universo femminile nella società contemporanea
253	CRETAZ Ornella	<i>Si apprezza il paziente lavoro di intaglio mentre il resto appare disarmonico e sovraccarico dal punto di vista estetico.</i>	70	Sculture - OPERE PREMIO ACQUISTO - L'arte di essere donna: universo femminile nella società contemporanea
254	BARBARA LEGNOART di CARATTI Barbara	<i>Opera esteticamente semplice, dalla tecnica sommaria; è comunque attinente al tema indicato.</i>	65	Sculture - OPERE PREMIO ACQUISTO - L'arte di essere donna: universo femminile nella società contemporanea

251	LE PETIT ATELIER di Regazzoni Luciano	<i>L'opera si presenta esteticamente armoniosa, con una concezione originale. La tecnica esecutiva è decisamente buona. La maneggevolezza non è ottimale sebbene il manufatto sia compatto. Il colore si fonde armoniosamente con il legno.</i>	85	Sculture - OPERE PREMIO ACQUISTO - Trofeo MEZZALAMA
250	MASSETTO Enrico	<i>L'opera si presenta esteticamente armoniosa e di concezione originale. La tecnica esecutiva è discreta. L'opera è però poco maneggevole e la vernice coprente prevale in maniera eccessiva nell'insieme.</i>	72	Sculture - OPERE PREMIO ACQUISTO - Trofeo MEZZALAMA