

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'exposition *Bruno Zoppetti. Ritratti in musica* ouvre ses portes à Aoste

L'Assessorat des activités et des biens culturels, du système éducatif et des politiques des relations intergénérationnelles de la Région autonome Vallée d'Aoste informe que **vendredi 4 octobre 2024, à 18 heures**, l'**Hôtel des États** d'Aoste accueillera la présentation de l'exposition *Bruno Zoppetti. Ritratti in musica*.

Organisée par la structure Expositions et promotion de l'identité culturelle, cette initiative, dont la commissaire est Daria Jorioz, propose une sélection de plus de vingt portraits en technique mixte sur toile inspirés par certains des musiciens les plus importants de la scène internationale du XX^e siècle, de Robert Johnson à Bob Dylan et de Jimi Hendrix à Nina Simone.

Selon l'Assesseur **Jean-Pierre Guichardaz** : « Les portraits réalisés par Bruno Zoppetti, artiste lombard qui a régulièrement fréquenté la Vallée d'Aoste, pourront être appréciés par un public hétérogène, la peinture et la musique étant des langages universels. Les tableaux suggestifs présentés dans le cadre de cette exposition plongeront les visiteurs dans une atmosphère mythique, focalisée en grand partie sur les Etats-Unis, et raviront surtout les amateurs de musique folk, de blues et de jazz ».

La commissaire **Daria Jorioz** écrit dans le catalogue de l'exposition : « Le genre pictural du portrait conserve tout son pouvoir évocateur et permet à Bruno Zoppetti de se mettre en jeu et d'instaurer un dialogue idéal avec ses sujets, dont la représentation constitue souvent une synthèse créative personnelle au sein d'une iconographie propre à un contexte historique et issue de clichés d'archives, de photogrammes de vidéos et de pochettes de disques. Les *Ritratti in musica* de Bruno Zoppetti forment une narration exempte de toute rhétorique, soulignée par la fraîcheur d'un tracé pictural qui témoigne d'une grande maîtrise technique ».

L'exposition *Bruno Zoppetti. Ritratti in musica*, qui restera ouverte jusqu'au 21 avril 2025, est assortie d'un catalogue illustré bilingue italien-français, dont le texte critique est signé Daria Jorioz, publié par la Typographie Duc et vendu dans la salle d'exposition au prix de 18 euros.

Horaires : du mardi au dimanche, de 10 h à 13 h et de 15 h à 18 h.

Entrée libre.

Notes biographiques

Bruno Zoppetti (Sellere, Bergame, 1961) s'est formé à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan, avant de se faire connaître en 1984, avec sa première exposition personnelle.

Au fil des années, il a poursuivi son parcours créatif, accompagné de critiques ou d'intellectuels comme Elda Fezzi, Piero Del Giudice, Mario De Micheli, Pierluigi Lanfranchi, Franco Loi, Francesco Porzio, Luciano Spiazzi et Emilio Tadini.

Sa recherche s'inspire de la culture figurative au sens large, qui plonge ses racines dans le territoire et trouve à chaque fois son propre langage dans le style figuratif ou dans la déstructuration de la forme et dans la force expressive de la couleur, pour instaurer un dialogue avec son époque. Les œuvres de Zoppetti ont été appréciées du public dans le cadre de nombreuses expositions personnelles et collectives organisées en Italie comme à l'étranger.

Expositions

Milan – Galerie delle Ore (1992 et 1995) ; Tenero, Locarno – Galerie Matasci (1994 et 2009) ; Courmayeur – Fondation Detto Dalmaistro (1997) ; Lecco – Galerie Bellinzona (1998) ; Chiasso – Galerie Mosaico (1999) ; Sondrio – Palais de la Province (2004) ; Zoagli (Gênes) – Château Canevaro, *Nati sotto Saturno* (2006) ; Maccagno (Varese) – Musée Parisi Valle (depuis 2007 exposition permanente d'œuvres du peintre) ; Legnano (Milan) – Château Visconteo (2008) ; Alba (Coni) – Galerie Il Busto Mistero (2012) ; Milan – Nhow Hotel, *Arte design exhibition* (2014) ; Iseo (Brescia) – Fondation l'Arsenale (2015-2016-2017) ; Cedegolo (Brescia) – MUSIL, *Delle mani i calli* (2017) ; Lugano (CH) - Bibliothèque Salita dei Frati, *Aria della memoria* (2019) ; Corte Franca (Brescia) – Ferme Clarabella, *Fragili* (2020) ; Aix-en-Provence - Université de Marseille, *I Contain Multitudes. Bob Dylan* (2022), Monforte d'Alba (Coni) Fondation Bottari-Lattes, *Body and Soul* (2022) ; Pisogne (Brescia) Musée Mirad'Or et église Notre-Dame-des-Neiges, *Corrispondenze* (2024).

Pour tout renseignement :

Région autonome Vallée d'Aoste

Surintendance des activités et des biens culturels

Structure Expositions et promotion de l'identité culturelle

Tél. 0165.275937

u-mostre@regione.vda.it

Salle d'exposition de l'Hôtel des États

8 place Chanoux - Aoste

Tél. 0165.300552

www.regione.vda.it