Allegato 1c

# RESIDENZE PER GLI ARTISTI NEI TERRITORI SCHEDA DI PROGETTO

|  |  |
| --- | --- |
| **SOGGETTO** |  |
| **DENOMINAZIONE DELLA RESIDENZA** |  |
| **COMUNE SEDE DELLA RESIDENZA** |  |

**PROFILO QUALITATIVO DEL SOGGETTO**

1. **Profilo qualitativo del soggetto proponente**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criteri** | **Elementi di valutazione** | **X** | **Descrizione** |
| Expertise | Esperienza scarsa |  | Fornire dettaglio dell’attività svolta ulteriore a quanto previsto per l’accesso |
| Esperienza discreta |  |
| Esperienza buona |  |
| Esperienza ottima |  |
| Esperienza di gestione di progetti | Interdisciplinari |  | In caso affermativo dettagliare |
| Rivolti ai giovani conazioni di scouting |  |
| Audience devolpment |  |
| Collaborazioni a livello nazionale/internazionale |  |
| Premi e riconoscimenti | Tipologia deiriconoscimenti |  | In caso affermativo dettagliare |

# PROFILO QUALITATIVO DEL PROGETTO DI RESIDENZA

1. **Profilo qualitativo delle competenze e figure professionali coinvolte e a livello artistico, tecnico e organizzativo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criteri** | **Elementi di****valutazione** | **X** | **Descrizione** |
| Riconoscimento e adeguatezza competenze | Curricula figure professionali coinvolte |  | Allegare curricula dettagliato delle esperienze professionali e precisare coerenza delle figure coinvolte rispetto al progetto |
| Adeguatezza |  |
|  | dell’attività del |  |
|  | personale rispetto al |  |
|  | progetto |  |

1. **Modalità di selezione degli artisti**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criteri** | **Elementi di****valutazione** | **X** | **Descrizione** |
| Grado di coerenza tra modalità di selezione e obbiettivi del progetto | Modalità di scelta (bandi aperti, scouting, scelta diretta) |  | Di ciascuno degli artisti/compagni ospitate indicare modalità di selezione, motivazione, giornate di residenza |

1. **Congruità dell’incidenza dei compensi degli artisti ospitati rispetto ai costi complessivi del progetto**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criteri** | **Elementi di valutazione** | **X** | **Descrizione** |
| Rapporto tra il totale delle spese e i compensi degli artisti ospitati | Incidenza tra il 5% e il 10% |  |  |
| Incidenza tra il 10% e il15% |
| Incidenza tra il 15% e il 20% |
| Incidenza superiori al20% |

1. **Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criteri** | **Elementi di valutazione** | **X** | **Descrizione** |
| Expertise e coerenza del profilo dei tutor | Curricula dei tutor |  | Allegare curricula dei tutor precisando coerenza rispetto al progetto, numero e giornate lavorative |
| Modalità di accompagnamentoartistico | Attività previste |  |
| Comunicazione e promozione | Azioni di comunicazione |  | Precisare le azioni indicando, qualora previstefigure professionali dedicate, unitamente agli strumenti che si intendono utilizzare |

1. **Caratteristiche degli spazi a disposizione del progetto di residenza**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criteri** | **Elementi di****valutazione** | **X** | **Descrizione** |
| Adeguatezza degli spazi rispetto al progetto | Caratteristiche degli spazi |  | Di ciascuno degli spazi (spazi attrezzati con relativa agibilità, uffici, foresteria, sale prove, spazi per l’accoglienza degli artisti etc) precisare ubicazione, capienza, dimensioni e servizi forniti |

1. **Restituzioni al pubblico e ai portatori di interesse dei risultati delle attività**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criteri** | **Elementi di****valutazione** | **X** | **Descrizione** |
| Modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione | Tipologia delle restituzioni al pubblico e ai portatori di interesse |  | Dettagliare numero e tipologia delle restituzioni (processi artistici, studi, produzioni) specificando se realizzati nell’ambito di laboratori, workshop,conferenze stampa, anteprime etc e precisare il |
|  | delle attività | pubblico di riferimento (generico, comunitàlocale, esperti del settore) |

1. **Capacità di programmare azioni finalizzate allo sviluppo di reti progettuali nel contesto del sistema nazionale dello spettacolo dal vivo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criteri** | **Elementi di valutazione** | **X** | **Descrizione** |
| Progetti di rete con altre | Progetti di |  | In caso affermativo dettagliare |
| residenze | collaborazione e |  |
| territoriali/nazionali | mobilità con altre |  |
|  | residenze |  |
|  | territoriali/nazionali |  |
| Partecipazione a reti | Progetti di |  |  |
| internazionali | collaborazione e |  |
|  | mobilità con altre |  |
|  | residenze internazionali |  |

|  |
| --- |
| **Dettaglio degli artisti/compagnie ospitate in residenza e relativa attività di accompagnamento****artistico\_ Anno 2025** |
| **Artisti/compagnie in residenza** |
| Artisti/compagnia in residenza | Tipologia di individuazione | Permanenza (dal – al ) | Giorni di residenza complessivi | Numero di artisti | Retribuzione/compenso\* |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Attività di accompagnamento artistico** |
| Artisti/compagnia in residenza | Tutor affiancato | Azioni svolte | Giornate svolte |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

\* come da contratti che saranno presentati a consuntivo

**RELAZIONE DI PROGETTO PER IL TRIENNIO 2025/2027**

**PROGRAMMA DETTAGLIATO PER L’ANNO 2025**