



Printemps
en **Musique**
2026

Regione autonoma Valle d'Aosta
Assessorato Istruzione, Cultura
e Politiche identitarie

2026 © Regione Autonoma Valle d'Aosta
2026 © Gli autori per testi e immagini
Tutti i diritti riservati

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro, senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti. L'organizzatore è a disposizione degli eventuali detentori dei diritti che non sia stato possibile rintracciare.



PRINTEMPS EN MUSIQUE prende avvio nel mese di maggio con i concerti del **Conservatoire de la Vallée d'Aoste** e della **SFOM Fondazione Musicale Maria Ida Viglino**, partner istituzionali nella promozione e diffusione della cultura musicale, per proseguire con il programma del progetto *Le Chœur avant tout*, che anche in questa edizione, coinvolge numerose istituzioni scolastiche del territorio valdostano.

Dans le cadre de la manifestation, la 74^e édition de l'**Assemblée des chœurs et des groupes folkloriques valdôtains** prévoit la participation de 9 chœurs d'enfants et chœurs scolaires, 1 chœur de jeunes, 2 ensembles vocaux et 23 chœurs d'adultes, ainsi que 12 groupes folkloriques pour la journée finale. Les soirées auront lieu à Aoste au Théâtre Splendor et à la Collégiale des Saints Pierre et Ours. Les chœurs de jeunes et d'adultes se produiront en public dans les catégories suivantes : répertoire populaire interprété dans son expression spontanée; répertoire populaire et pop composé ou élaboré pour plusieurs voix et répertoire polyphonique, avec musique sacrée et profane.

L'Assemblée des chœurs et des groupes folkloriques valdôtains, prévue du 23 au 31 mai 2026, avec l'ouverture par **InChorus** le 22 mai, est un important moment de promotion de la culture du chant qui permet d'apprécier et de mieux connaître les différentes formations présentes sur le territoire valdôtain et qui ont un rôle fondamental dans le processus de formation musicale de notre communauté.

Elle constitue aussi un important moment d'échange et de croissance pour les groupes, qui peuvent ainsi comparer leur parcours en présence du jury d'écoute qui leur fournit des suggestions et des conseils aussi bien pour les programmes que sur l'exécution, contribuant ainsi de manière déterminante à la croissance des chœurs. La journée finale, dimanche 31 mai 2026 à Fénis, prévoit les exhibitions de tous les chœurs et les groupes folkloriques, afin de renforcer la cohésion sociale et la tradition.

Si prosegue con il **52° Raduno delle bande musicali della Valle d'Aosta** a Fénis nel corso del quale saranno proposti i concerti delle bande valdostane, veri testimoni della tradizione musicale delle comunità di appartenenza e al contempo potente strumento di aggregazione e nel mese di giugno con altre nuove esibizioni del **Conservatoire**, della **SFOM** e del **Liceo Musicale** di Aosta.

Spazio anche alla musica tradizionale con la proposta del collettivo **Patoué eun Mezeucca** previsto venerdì 5 giugno al Teatro Splendor quale chiusura simbolica delle giornate dedicate al Concours Cerlogne.

Ultimo appuntamento infine un'iniziativa che dà il benvenuto all'estate con la proposta del Requiem di Mozart, già inserito in Saison Culturelle 2025/2026, alla presenza del **Conservatoire de la Vallée d'Aoste** e di **A.R.Co.Va.** presso l'Arena Live P8 della città di Aosta.

Venerdì **15** MAGGIO

TEATRO SPLENDOR
AOSTA - ORE 20.30

TRIO TERZO GRADO

Flavio Bertoni
sassofono e clarinetto

Francesco Morando
clarinetto e clarinetto basso

Marianna Fasolino
pianoforte

PROGRAMMA

I PARTE

Hyacinthe Eléonore Klosé
*Duettino Concertante per clarinetto
e sassofono con accompagnamento
di pianoforte*

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzertstück in re minore op. 114 n. 2

Sergej Rachmaninov
*Oh, never sing to me again
(Ne poy, krasavitsa, pri mne), op. 4, n. 4*

Astor Piazzolla
*Yo soy María (dall'opera tango
María de Buenos Aires)*

II PARTE

Thomas Bassett
Symphony

Thomas Bassett
Trio per clarinetto, sassofono e pianoforte

Jeffrey Chappell
Aphrodite

Wynn-Anne Rossi
Skyscraper

Werner De Bleser
3 piccoli pezzi (Drie kleine stukjes)

Il **Trio Terzo Grado** – Flavio Bertoni (sassofono e clarinetto), Francesco Morando (clarinetto e clarinetto basso) e Marianna Fasolino (pianoforte) – è risultato vincitore nell'ottobre 2025 del *Paris Grand Prize Virtuoso* che gli ha permesso di debuttare presso l'Opéra Bastille di Parigi e, nel gennaio 2026, del prestigioso *Golden Classical Music Awards* a New York.

Il concerto, che prevede un programma che attraversa tre secoli di storia della musica, inizia con l'esecuzione del primo brano di musica da camera scritto per questa formazione, il *Duettino Concertante* di H.E. Klosé - clarinettista parigino dell'Ottocento tra i primi a scrivere per sassofono -, prosegue con il *Konzertstück*

op. 114 n. 2 di F.B. Mendelssohn e con una romanza di S. Rachmaninov, per concludere con *Yo soy María* di A. Piazzolla, tratta dalla celebre opera tango *María de Buenos Aires*, su libretto di Horacio Ferrer, intessuta del linguaggio del nuevo tango.

La seconda parte volge lo sguardo al presente: Thomas Bassett, compositore americano legato alla musica antica di cui reinterpreta i modelli, affianca Jeffrey Chappell, che fonde classicismo e musica popolare americana, Wynn-Anne Rossi, la cui *Skyscraper* per questo stesso trio fu commissionata dalla Music Teachers National Association, e il belga Werner De Bleser con i suoi vivaci *Tre piccoli pezzi*.



Il **Conservatoire de la Vallée d'Aoste**
per Printemps en Musique

Domenica **17** MAGGIO

AUDITORIUM
PONT-SAINT-MARTIN
ORE 18.00

FUNK & SOUL PROJECT SFOM

Direzione e arrangiamenti:
Manuel Pramotton

La **SFOM JAZZ ORCHESTRA** sarà presente domenica 17 Maggio presso l'Auditorium di Pont-Saint-Martin con un repertorio contemporaneo, esplorando sonorità, arrangiamenti e contaminazioni tra generi come funk, fusion e soul dedicato a due pietre miliari della musica afroamericana: *Man-Child* (1975) di Herbie Hancock, un capolavoro della fusion funk, con groove irresistibili e armonie innovative e *Journey Through the Secret Life of Plants* (1979) di Stevie Wonder, un album visionario, accostando a successi intramontabili del musicista: il risultato

sarà un percorso musicale originale, dove il linguaggio orchestrale jazz incontra la grande tradizione soul e funk americana. Ad ampliare la varietà espressiva del linguaggio musicale della serata concorreranno le scorribande sonore, con l'ouverture a cura della **SFOM STREET BAND** guidata da Rémy Vayr Piova.

Abbracciando tutto il mondo dei fiati della scuola, la **SFOM STREET BAND** volge lo sguardo alla musica da strada. Spaziando dalle sonorità tipiche del Funky, i fiati e le percussioni creano uno spettacolo itinerante e coinvolgente.

La **SFOM** per Printemps en Musique



Le chœur avant tout



Le Chœur
avant tout
Le cœur

Il progetto giunto alla sua 4ª edizione è promosso dall'A.R.Co.Va, in collaborazione con l'Assessorato Istruzione, Cultura e Politiche identitarie della Regione autonoma Valle d'Aosta.

Le **chœur avant tout** nasce con l'intento di incentivare l'attività corale nelle scuole e, nel contempo, avvicinare i bambini e le loro famiglie alle realtà corali del territorio.

La scuola si avvicina alle associazioni corali del territorio, condividendo un concerto conclusivo, durante il quale i cori scolastici e i cori ospiti saranno, a turno, protagonisti e spettatori.

L'evento sarà articolato in quattro serate, una in bassa Valle e le altre presso il Teatro Splendor di Aosta, con il coinvolgimento di 7 istituzioni scolastiche, per un totale di 12 plessi, 428 bambini, 20 docenti, 8 operatori esperti e 9 cori ospiti.

Lunedì **18** maggio

ORE 20.30
AUDITORIUM DI
PONT-SAINT-MARTIN

Coro Istituzione Scolastica O. Jacquemet

classi I e IV scuola primaria di Verrès
classi I e II scuola primaria di Montjovet

Coro Istituzione Scolastica E. Reinotti

pluriclasse scuola primaria di Fontainemore
pluriclasse scuola primaria di Perloz

Coro I Mandarinini di Hone

direttrici Alessandra Gamba e Giulia Giovinazzo

Coro Vivavoce di Donnas

direttrice Ornella Manella

Coro La Manda di Hone

direttore Nicola Forlin

Martedì **19** maggio

ORE 20.30
TEATRO SPLENDOR
DI AOSTA

Coro Istituzione Scolastica L. Einaudi di Aosta

classi III, IV e V di Aosta

Coro Penne Nere di Aosta

direttore Fabrizio Engaz

Coro Ateneo UniVda

direttore Fabrizio Engaz

Mercoledì **20** maggio

ORE 20.30
TEATRO SPLENDOR
DI AOSTA

Coro Istituzione Scolastica Mont Emilius 2 di Quart

classe V scuola primaria di Villair di Quart

Coro Istituzione Scolastica Saint Roch

classi I, II, III e IV scuola primaria Quartiere Dora

Coro Istituzione Scolastica E. Martinet

classe IV scuola primaria Pezzoli

ROCH - CHOIR - scuola secondaria Saint Roch

direttore Fabrizio Engaz

Corale Les hirondelles di Aosta

direttrice Laura Mosconi

Coro Mont Rose di Pont-Saint-Martin

direttore Silvio Vuillermoz

Giovedì **21** maggio

ORE 20.30
TEATRO SPLENDOR
AOSTA

Coro Istituzione Scolastica L. Einaudi di Aosta

classi II scuola primaria di Aosta

classi I, II, III, IV e V scuola primaria di Porossan

Coro Istituzione Scolastica J.B. Cerlogne

classi II e III scuola primaria di Aymavilles

pluriclasse scuola primaria di Saint Nicolas

Coro Les notes fleuries du Grand Paradis

direttrice Ornella Manella

Coro Mazi

74^e Assemblée des chœurs et des groupes folkloriques valdôtains

Comme les précédentes, la 74^e édition de l'Assemblée des chœurs et des groupes folkloriques valdôtains est organisée par l'Assessorat de l'éducation, de la culture et des politiques identitaires avec la collaboration d'A.R.Co.Va et de Nos racines, les associations régionales des chœurs et des groupes folkloriques. Ce rassemblement, unique en son genre en Italie, prévoit la participation de 9 chœurs d'enfants et chœurs scolaires, 1 chœur de jeunes, 2 ensembles vocaux et 23 chœurs d'adultes, ainsi que 12 groupes folkloriques pour la journée finale.

Les soirées auront lieu à Aoste au Théâtre Splendor et à la Collégiale des Saints Pierre et Ours. Les chœurs de jeunes et d'adultes se produiront en public dans les catégories suivantes: répertoire populaire interprété dans son expression spontanée; répertoire populaire et pop composé ou élaboré pour plusieurs voix et répertoire polyphonique avec musique sacrée et profane.

Le concert d'ouverture de l'édition 2026 se tiendra à la Collégiale des Saints Pierre et Ours à Aoste le 22 mai avec la participation de InChorus, Ensemble vocal français créée en 2018 et dirigé par Pascal Adoumbou, qui met en valeur le répertoire choral a cappella principalement des 20^{ème} et 21^{ème} siècles.

L'Assemblée de chant choral (23 - 31 mai 2026) est un important moment de

promotion de la culture du chant qui permet d'apprécier et de mieux connaître les différentes formations présentes sur le territoire valdôtain et qui ont un rôle fondamental dans le processus de formation musicale de notre communauté. Elle constitue aussi un important moment d'échange et de croissance pour les groupes, qui peuvent ainsi comparer leur parcours en présence du jury d'écoute qui leur fournit des suggestions et des conseils aussi bien pour les programmes que sur l'exécution, contribuant ainsi de manière déterminante à la croissance des chœurs.

Ce rassemblement est un moment de fête, mais il ne faut pas oublier que l'activité des choristes et des membres des groupes folkloriques se fonde sur le travail et la constance, tout au long de l'année: lors des concerts et des spectacles en Vallée d'Aoste mais aussi dans le cadre de leur participation à des concours nationaux, à des manifestations nationales ou internationales où les différentes formations représentent la Vallée d'Aoste.

Un remerciement tout particulier va donc aux chefs et cheffes de chœur et aux présidents des différents groupes qui s'emploient à soutenir l'activité des chorales et des groupes folkloriques de la Vallée d'Aoste. Nous invitons tout le monde à partager l'enthousiasme et l'esprit d'amitié qui distinguent cette semaine chorale.

DIRETTORE ARTISTICO | EFISIO BLANC

Dopo aver studiato canto, pianoforte e composizione, si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida del M° Sergio Pasteris e si è quindi perfezionato con il M° Fosco Corti. Ha diretto il Coro Sant'Orso di Aosta, dal 1976 al 1986; nel 1984 ha fondato il Coro Polifonico di Aosta che ha diretto sino al 2016 e con il quale ha conseguito diversi riconoscimenti. Dall'ottobre 2013 è responsabile dell'ufficio Musica Sacra della diocesi di Aosta e dall'aprile 2014 è direttore della Cappella Musicale Sant'Anselmo della Cattedrale di Aosta. È stato membro di giuria in concorsi corali nazionali ed in concorsi di composizione corale.

GIURIA | LORETA PINNA

Pianista e direttrice, si è formata al Conservatorio di Torino con Bruno Bosio e Marco Zuccarini, conseguendo il Diploma Accademico di II livello in pianoforte cameristico con il massimo dei voti. Ha studiato composizione e direzione corale con D. Tabbia, A. Seggi e A. Ruo Rui. Attiva in ambito concertistico come pianista e direttrice, ha collaborato con MiTo, ECA, ACP e FENIARCO e ottenuto premi nazionali. La cura del suono e dell'ascolto la portano a dedicarsi alla produzione e post-produzione per etichette nazionali e internazionali tra cui Naxos, Brilliant Classics e GuitArt.

FRANCESCO GRIGOLO

Organista e direttore di coro, attualmente insegna Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Musica F. Venezie di Rovigo. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia come organista che come direttore. Dirige il Coro Polifonico San Biagio, il Coro El Vajo e il Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Rovigo, con i quali ha vinto numerosi premi di lignaggio internazionale, raggiungendo il primo posto nei più importanti concorsi nazionali. Ha ricevuto inoltre 5 premi speciali come miglior direttore. Partecipa regolarmente come relatore e direttore di coro laboratorio a numerosi convegni musicali sulla direzione corale, sulla vocalità e sulla formazione per giovani direttori. È membro della commissione artistica dell'ASAC Veneto. È invitato regolarmente quale membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali di Canto corale. È organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Vicenza.

LUIGI LEO

Diplomato in pianoforte, musica corale e direzione di coro con il massimo dei voti è il direttore e fondatore del Coro Juvenes Cantores, dell'Ensemble Vocale Modus Novus e del Consonare Ensemble. È stato docente per Festival nazionali e internazionali e in giuria per diversi concorsi. Con gli Juvenes Cantores si è esibito presso istituzioni e festival prestigiosi e molti sono i premi e i riconoscimenti che il Coro ha ottenuto. Attualmente è anche il direttore del Coro Giovanile Pugliese. Con il Consonare Ensemble ha vinto il primo premio al XIV Concorso Corale Nazionale Città di Fermo e al XIV Concorso Corale Antonio Guanti di Matera. È stato maestro del coro al 51° Festival della Valle d'Itria per l'opera "Tancredi" di Gioacchino Rossini, e l'opera "L'enfante et les sortilèges". È docente di esercitazioni corali al Conservatorio di Musica E. R. Duni di Matera.

Concert d'ouverture

Vendredi **22 MAI**

**COLLÉGIALE DES SAINTS
PIERRE ET OURS**

20H30

avec

InChorus, Ensemble vocal
dirigé par Pascal Adoumbou

PROGRAMME

DANS LA RAGE DE L'AUBE

De rêves en sombres songes, d'urgences en méditations InChorus déploie ses sonorités pour faire résonner les lieux et propose un voyage de l'écoute, une nuit millénaire teintée de polyphonies de notre temps.

Kim Andre Arnesen

Even when he is silent

Alfred Schnittke

Three sacred hymns

Tomas Louis De Victoria & Lorenzo Donati

Tenebre

1. *O vos omnes (Victoria)*
2. *Davanti alle Tenebre (Donati)*
3. *Tenebrae factae sunt (Victoria)*
4. *Dentro alle Tenebre (Donati)*
5. *Caligaverunt Oculi mei (Victoria)*
6. *Oltre le Tenebre (Donati)*

Francis Poulenc

Un soir de neige

Felix Mendelssohn

*Herr nun lässest du deinen
Diener in Frieden fahren*
(extrait des Trois Motets)

Zane Randall-Stroope

We Beheld Once Again the Stars
(*Riveder le stelle*)

Moses Hogan

*I'm gonna sing 'til the spirit
moves in my heart*

Ensemble vocal créé en 2018 et dirigé par Pascal Adoumbou, InChorus révèle l'art choral au travers d'un répertoire a cappella des 20^{ème} et 21^{ème} siècles. Il réunit des chanteurs et chanteuses de haut niveau et leur propose une expérience qui, par son exigence et son organisation, offre des compétences techniques et musicales favorisant une transition vers le métier de musicien professionnel.

La volonté de porter l'art choral et les répertoires d'aujourd'hui auprès de publics qui en sont éloignés est au cœur du projet. Au travers de ses concerts, stages et projets d'actions culturelles, l'Ensemble questionne constamment son rapport au chant, à la représentation de la musique chorale, à la pédagogie, à la création et à la transmission.

Les programmes musicaux d'InChorus sont des assemblages cohérents autour d'un fil de pensée. Les œuvres célèbres y côtoient des découvertes et des créations pour proposer aux publics un récit, révéler la vibration, faire vivre une expérience, un moment.

Pascal Adoumbou

Chef de chœur et directeur artistique

Pascal Adoumbou enseigne la direction de chœur aux Conservatoires de Grenoble et Chalon-sur-Saône, assure la direction artistique de l'ensemble InChorus et dirige plusieurs chœurs amateurs à Lyon et en Suisse. Au travers de ses multiples activités de transmission et médiation, il s'adresse autant à des amateurs qu'à des professionnels pour défendre des répertoires variés et ambitieux, dans un souci constant de partage avec les publics.



Théâtre Splendor

20H30 · AOSTE

Samedi **23 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

LE PETIT CHŒUR DE COGNE

M. Brocard et M. Danna, cheffes de chœur

CHŒUR I MANDARINI

A. Gamba et G. Giovinazzo, cheffes de chœur

Adultes, répertoire populaire et pop

CHŒUR LA VALLÉE DU CERVIN

Alex Danna, chef de chœur

CHŒUR LES DAMES DE LA VILLE D'AOSTE

Barbara Grimod, cheffe de chœur

CHŒUR LA MANDA

Nicola Forlin, chef de chœur

Lundi **25 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

CHŒUR PETIT JOIE DE CHANTER

Valter Chouquer, chef de chœur

Jeunes, répertoire populaire et pop

LE GRAND PETIT CHŒUR DE COGNE

M. Brocard et M. Danna, cheffes de chœur

Adultes, répertoire populaire et pop

CHŒUR LA VIE EST BELLE

Annarosa Ronc, cheffe de chœur

CHŒUR MAZI

CHŒUR SANT'ORSO

Angelo Filippini, chef de chœur

LES CHANTEURS DU GRAND-COMBIN

Caroline Voyat, cheffe de chœur

Dimanche **24 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

CHŒUR PETIT CHANTENVERS

Veronica Pederzoli, cheffe de chœur

CHŒUR LES ENFANTS DU GRAND-PARADIS

Elena Bétémps, cheffe de chœur

Adultes, répertoire populaire et pop

CHŒUR NOUVELLE HARMONIE

Marco Benech, chef de chœur

CHŒUR MONTE CERVINO A.N.A.

Alex Danna, chef de chœur

CHŒUR CHANTENVERS

Veronica Pederzoli, cheffe de chœur

CHŒUR VERRÈS

Albert Lanièce, chef de chœur

Mardi **26 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

CHŒUR SFOM ENFANTS

Veronica Pederzoli, cheffe de chœur

CHŒUR SCUOLA SAN GIUSEPPE

Riccardo Diemoz, chef de chœur

Adultes, répertoire populaire et pop

CHŒUR JOIE DE CHANTER

Christian Chouquer, chef de chœur

CHŒUR SINGEN MIT HERZ

Alex Danna, chef de chœur

LES NOTES FLEURIES DU GRAND-PARADIS

Ornella Manella, cheffe de chœur

CHORALE NEUVENTSE

Caroline Voyat, cheffe de chœur

Théâtre Splendor

20H30 · AOSTE

Mercredi **27 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

CHŒUR LE POUZET DE GRESSAN

Giulia Giovinazzo, cheffe de chœur

Adultes, répertoire populaire et pop

CHORALE LOUIS CUNEAZ ET

FRUSTAPOT DE GRESSAN

Mathieu Grange, chef de chœur

CHŒUR MONT ROSE

Silvio Vuillermoz, chef de chœur

CHŒUR LES HIRONDELLES

Laura Mosconi, cheffe de chœur

CHŒUR SAINT-VINCENT

Christian Chouquer, chef de chœur

LOU TINTAMARO DE COGNE

Myriam Brocard, cheffe de chœur

Jeudi **28 MAI**

Enfants et chœurs scolaires

CHŒUR SFOM PETITS

Veronica Pederzoli, cheffe de chœur

Adultes, répertoire populaire et pop

CHŒUR CHÂTEL ARGENT

Miriana Perron, cheffe de chœur

CHORALE DE VALGRISENCHÉ

Carol Vaudan, cheffe de chœur

CHŒUR PENNE NERE DI AOSTA

Fabrizio Engaz, chef de chœur

Adultes, répertoire polyphonique profane

CHŒUR MAZI

Collégiale des Saints Pierre et Ours

20H30 · AOSTE

Vendredi **29 MAI**

Adultes, répertoire polyphonique sacré

ENSEMBLE CORAUX

Caroline Voyat, cheffe de chœur

CHŒUR VIVA VOCE

Ornella Manella, cheffe de chœur

CHŒUR JOIE DE CHANTER

Christian Chouquer, chef de chœur

LES CHANTEURS DU GRAND-COMBIN

Caroline Voyat, cheffe de chœur

CHŒUR LA MANDA

Nicola Forlin, chef de chœur

Samedi **30 MAI**

Adultes, répertoire polyphonique sacré

CHŒUR LES DAMES DE LA VILLE D'AOSTE

Barbara Grimod, cheffe de chœur

CHŒUR CHANTENVERS

Veronica Pederzoli, cheffe de chœur

CHORALE NEUVENTSE

Caroline Voyat, cheffe de chœur

CHŒUR VERRÈS

Albert Lanièce, chef de chœur

LES NOTES FLEURIES DU GRAND-PARADIS

Ornella Manella, cheffe de chœur



52° Raduno Bande musicali valdostane

31 MAGGIO
6 GIUGNO
2026

Loc. Tzanté de Bouva
FÉNIS

DOMENICA 31 MAGGIO ore 21:00
Concerto di apertura della Società Filarmonica di Fénis, con la partecipazione della Banda Giovanile di Chambave-Fénis

LUNEDÌ 1° GIUGNO ore 20:30
Banda Musicale "La Lyretta" di Nus
Banda Municipale Città di Aosta
Banda Musicale di Chambave

MARTEDÌ 2 GIUGNO ore 20:30
Banda Musicale di Pont-Saint-Martin
Società Filarmonica di Verrès
Corps Philharmonique "La Meusecca" di Sarre
Banda Musicale "Hiboux en Musique" di Valpelline

MERCOLEDÌ 3 GIUGNO ore 20:30
Musikkapelle "La Lyra" di Issime
Banda Musicale di Gaby
Banda Musicale di Arnad

GIOVEDÌ 4 GIUGNO ore 20:30
Corps Philharmonique di Châtillon
Filarmonica Alpina di Hône
Banda Musicale di Saint-Vincent
Banda Musicale di Montjovet

VENERDÌ 5 GIUGNO ore 20:30
Banda Musicale di Courmayeur-La Salle
Banda Musicale di Donnas
Gruppo Filarmonico di Quart

SABATO 6 GIUGNO dalle ore 14
I gruppi bandistici sfileranno in corteo dalle diverse frazioni del comune di Fénis per raggiungere l'area Tzanté de Bouva per l'esibizione congiunta della Marcia Convegno



Journée finale

Fénis
domenica **31** maggio

Dalle ore 15 alle ore 18
i cori e i gruppi si esibiscono:
nella piazzetta antistante il Comune,
nei pressi del Castello,
presso la cappella di Pleod,
all'area verde Tzanté de Bouva

ore 18.30
all'area verde Tzanté de Bouva
esibizione finale dei cori e dei gruppi
folcloristici partecipanti, con la
presenza della Società filarmonica
di Fénis diretta dal M° Ivan Cerise

Lunedì 1° GIUGNO

TEATRO SPLENDOR
AOSTA - ORE 20.30

MOSAICO LIRICO

Gloria Presta e Wu Dan
soprani

Marco Zanitti
pianista accompagnatore

La musica è un linguaggio di armonia e di pace che affratella i popoli e permette l'incontro di diverse culture; per questo al Conservatoire si trovano allievi di tante nazionalità che suonando e cantando insieme condividono il loro percorso di crescita personale e professionale.

I brani in programma sono tratti dal repertorio operistico italiano, un patrimonio culturale inestimabile per il quale l'Italia è apprezzata in tutto il mondo.



Il **Conservatoire de la Vallée d'Aoste**
per Printemps en Musique

PROGRAMMA PRIMA PARTE

Gaetano Donizetti
La fille du régiment: «Il faut partir»

Giacomo Puccini
La Bohème: «Quando m'en vo'»

Giuseppe Verdi
Rigoletto: «Tutte le feste al tempio»

Giuseppe Verdi
Rigoletto: «Caro nome»

Giuseppe Verdi
Il Trovatore: «Ne' tornei... Tacea la notte placida»

Giuseppe Verdi
La Traviata: «È strano... Ah forse lui... Sempre libera»

Giacomo Puccini
La Bohème: «Donde lieta usci»

I personaggi che verranno interpretati costituiscono sfaccettature dell'animo femminile, come l'orfanella Marie de *La fille du régiment* (1840) di Gaetano Donizetti; la giovanissima e innamorata Gilda dal *Rigoletto* (1851) di Giuseppe Verdi; l'altrettanto giovanissima e sventurata Violetta da *La Traviata* (1853) di Giuseppe Verdi; la coraggiosa Leonora da *Il Trovatore* (1853) di Giuseppe Verdi; le due amiche, la dolce Mimi e la maliziosa Musetta, da *La Bohème* (1896) di Giacomo Puccini.

CLASSE DI DIREZIONE DI CORO E CORO DA CAMERA

Studenti della classe di Esercitazioni corali del **Prof. Davide Benetti**

Studenti di Direzione di Coro
Noemi Bazzanella
Christian Chouquer
Elisa De Vito
Marta Perucca
Marisol Volget



Il programma si apre con un percorso nel Rinascimento, affidato agli studenti di Direzione di Coro, che interpretano madrigali di alcuni tra i più significativi compositori del XVI secolo. Di Philippe Verdelot e Jacques Arcadelt, considerati tra i pionieri del

PROGRAMMA SECONDA PARTE

Philippe Verdelot
Non può far morte il dove viso amaro

Jacques Arcadelt
Solo et pensoso

Jacques Arcadelt
Il bianco e dolce cigno

Hoste da Reggio
Le donne, i cavallier, l'arme, l'amore

Cipriano de Rore
Era il bel viso suo

Giaches de Wert
Vaghi boschetti di soavi allori

Trad. Irish arr. E. Conway
Down by the Salley Gardens

Felix Mendelssohn Bartholdy
Entflieh' mit mir op. 41 n. 2
Es fiel ein Reif op. 41 n. 3
Auf ihrem Grab op. 41 n. 4

Charles Gounod
Aimons-nous!

Jaakko Mäntyjärvi
Announcements

genere, vengono proposti tre brani, due dei quali su testi petrarcheschi. La prima parte si conclude con madrigali di una fase più matura del Cinquecento — Hoste da Reggio, Cipriano de Rore e Giaches de Wert — su testi tratti dall'*Orlando Furioso*.

La seconda parte, sempre affidata al Coro da Camera e diretta dagli studenti di Direzione di Coro, conduce l'ascoltatore attraverso epoche e linguaggi diversi: dall'amore incompiuto e sospeso di un canto tradizionale irlandese (*Down by the Salley Gardens*), ai tre Lieder di Mendelssohn (tratti dall'op. 41), fino all'invito appassionato all'amore di Charles Gounod, *Aimons-nous!*, adattamento corale in francese della poesia *The fountains mingle with the river* di Percy Bysshe Shelley.

Patoué eun Mezeucca

VIONDA LA TITA! YÉ BATITA!

Venerdì 5 giugno 2026

TEATRO SPLENDOR
AOSTA - ORE 21.00



Patoué eun mezeucca torna con una nuova edizione che quest'anno celebra il bicentenario della nascita di Jean-Baptiste Cerlogne.

Con "Vionda la Tita, Yé Batita - L'éritadzo de Cerlogne", Patoué eun mezeucca rende omaggio alla sua straordinaria figura attraverso un incredibile intreccio di musica, storia e poesia, in uno spettacolo dal forte impatto emotivo.

Il collettivo artistico, in una produzione di ControVento, vedrà esibirsi Philippe

Milleret, César Marguerettaz con i Laripionpion, Lady Barbara con La Clicca de Saint-Martin, Fabien Lucianaz, Yvette Buillet, Maura Susanna, Katia Perret, il Coro di Verrès diretto da Albert Lanièce e molti altri grandi musicisti che daranno vita a un'occasione unica per riscoprire, attraverso la sua arte, il genio, l'inventiva e la lungimiranza del prelado di Saint-Nicolas. Quella lungimiranza che lo portò ad essere il primo illustre esponente valdostano nel comprendere l'importanza che il franco-provenzale avrebbe avuto nella determinazione dell'identità valdostana.

Liceo Musicale di Aosta

Martedì 9 giugno 2026

TEATRO SPLENDOR
AOSTA - ORE 20.30

CONCERTO DI FINE ANNO
Omaggio al musical Rent

Arrangiamento musicale **Prof. Lorenzo Barbera**



Come ogni anno, il Liceo Musicale di Aosta celebra la conclusione dell'anno scolastico con il tradizionale concerto finale, un momento atteso da famiglie e studenti in cui la musica diventa protagonista. Sul palco del Teatro Splendor di Aosta si alterneranno gli allievi di tutte le classi, presentando brani preparati nel corso dell'anno insieme ai loro docenti.

A chiudere la serata sarà, come di consueto, l'esibizione dell'Orchestra e del Coro del Liceo, un grande ensemble che riunisce l'intera comunità musicale della scuola.

Per questa occasione speciale, il Liceo proporrà un medley tratto dal musical Rent, composto da Jonathan Larson, in oc-

casione del trentesimo anniversario della sua prima rappresentazione, avvenuta il 25 gennaio 1996.

I brani scelti accompagneranno il pubblico in un percorso attraverso le storie e le emozioni dei personaggi, dando vita a un racconto intenso e coinvolgente.

Un'opera ancora oggi straordinariamente attuale, capace di affrontare temi universali come l'uguaglianza, la lotta contro l'emarginazione, l'amicizia ma soprattutto l'amore, e che rappresenta al tempo stesso un sentito omaggio a un grande artista, scomparso troppo presto, ma la cui musica continua a ispirare generazioni.

Venerdì **12 GIUGNO**

**TEATRO SPLENDOR
AOSTA - ORE 20.30**

ORCHESTRA DA CAMERA

Studenti delle classi
di violino, viola, violoncello
e contrabbasso

Alessandro Noto
Fagotto

Maestro concertatore
Prof. Fabrizio Pavone

Antonio Vivaldi
Concerto per Archi e Cembalo
in La maggiore F. XI n. 4
Allegro molto
Andante molto
Allegro

Antonio Vivaldi
Concerto per Fagotto, archi e basso
continuo in Mi minore RV 484
Allegro poco
Andante
Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento per archi n. 1
in Re maggiore K. 136
Allegro
Andante
Presto

Béla Bartók
Danze popolari rumene
per piccola orchestra
Jocul cu bâță (Danza del bastone) -
Energico e festoso
Brăul (Danza della fascia) - Allegro
Pe loc (Danza sul posto) - Andante
Buciumeana (Danza del corno) -
Moderato
Poargă românească (Polka rumena) -
Allegro
Măruntel (Danza veloce) - Allegro
Măruntel (Danza veloce) - Più allegro

Il **Conservatoire de la Vallée d'Aoste**
per *Printemps en Musique*



Per il concerto in occasione della rassegna *Printemps en Musique*, l'Orchestra da Camera del Conservatoire de la Vallée d'Aoste, composta dagli studenti delle classi di violino, viola, violoncello e contrabbasso, propone un programma che spazia tra generi diversi.

Di Antonio Vivaldi verranno eseguiti il *Concerto in La maggiore per archi e cembalo F. XI n. 4* e il *Concerto per fagotto, archi e basso continuo RV 484*. Si tratta di esempi significativi nel genere del concerto solistico e per archi, genere che nel corso del Settecento godette di grande popolarità e con il quale il compositore si cimentò largamente nel corso della propria vita.

Il concerto prosegue con il *Divertimento*

in Re maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart K. 136; l'opera, composta durante il periodo giovanile del compositore, assorbe gli influssi della scuola barocca e della sinfonia d'opera italiana.

L'ultima parte vede l'esecuzione delle *Danze popolari rumene* di Béla Bartók, composte per pianoforte nel 1915 e trascritte per orchestra d'archi nel 1917. Ognuna di queste danze è attinta dal repertorio folcloristico dell'Europa orientale; il compositore decise di mantenerle il più fedele possibile alle originali andando a manipolare molto poco il materiale musicale, creando così un'opera in cui i generi della musica classica e popolare si integrano perfettamente.



Sabato **13** GIUGNO

AUDITORIUM
AYMAVILLES - ORE 21.00

**ONDE SONORE:
MANZETTI
E L'INNOVAZIONE
con SFOM Orchestra**

Direttore d'orchestra

Enrico Montanari

Composizioni e arrangiamenti

Paolo Torrente

La chiusura della rassegna, prevista per sabato 13 giugno presso l'Auditorium di Aymavilles, vedrà l'esibizione della **SFOM ORCHESTRA** che, ispirandosi a figure storiche con Manzetti, noto per le sue invenzioni e il suo spirito pionieristico, cercherà di far interagire la musica con la creatività e la tecnologia focalizzandosi sul tema dell'innovazione realizzando una performance musicale che unirà la tradizione con approcci contemporanei. La selezione del programma percorrerà un viaggio attraverso generi e stili molto diversi tra loro: dai toni classici e melodici di Erik Satie, passerà per le influenze pop e rock di Jon Bellion e Freddie Mercury, fino ad arrivare al suono distintivo dell'Electric Light Orchestra offrendo un'ampia gamma di emozioni musicali.

La **SFOM** per Printemps en Musique



Infine ad accogliere l'estate...

Sabato **11 LUGLIO**

**ARENA PIAZZALE P8
AOSTA - ORE 21.00**

REQUIEM DI MOZART

**ORCHESTRE DU
CONSERVATOIRE
DE LA VALLÉE D'AOSTE
e A.R.Co.Va.**

Stéphanie Pradouroux
Direttore

Coro A.R.Co.Va.
Christian Chouquer
Direttore

Francesca Lo Verso
Soprano

Rossella Giaccherio
Contralto

Stefano Gambarino
Tenore

Davide Sacco
Basso

Il *Requiem di Mozart*, ultima e incompiuta opera del genio salisburghese, avvolta da un'aura di mistero e leggenda, è da sempre considerata una delle pagine più intense e universali della musica sacra. Il Coro A.R.Co.Va., formazione a progetto che riunisce coristi provenienti dai diversi cori aderenti all'Associazione, darà voce a quest'opera monumentale insieme all'Orchestre du Conservatoire de la Vallée d'Aoste, sotto la direzione di Stéphanie Pradouroux.

L'iniziativa, che ha già riscosso successo in Saison Culturelle 2025/2026, rinnova la collaborazione tra il Conservatoire di Aosta e il coro A.R.Co.Va. preparato dal direttore Christian Chouquer.

Un incontro tra tradizione, memoria e passione collettiva per celebrare, attraverso Mozart, la forza eterna della musica.



**Au revoir,
à 2027!**



Région Autonome
Valle d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

regione.vda.it