



Avril 2009



Collégiale Saint-Ours, autel de Saint-Anselme

1109-2009

Neuvième centenaire de la mort de saint Anselme d'Aoste

Une profonde réflexion sur le personnage religieux le plus éminent de l'histoire valdôtaine marquera toute l'année 2009, année déjà qualifiée d'anselmienne en raison de la commémoration du neuvième centenaire de la mort du saint, le 21 avril.

Le congrès international, prévu pour le mois d'octobre, en constituera l'un des moments forts où toute l'attention sera focalisée sur le personnage de saint Anselme.

La date anniversaire du 21 avril, quant à elle, sera jalonnée de nombreuses manifestations, tant religieuses – comme la messe solennelle – que laïques, comme la remise des prix aux participants des concours relatifs à saint Anselme – soutenus par l'Assessorat de l'éducation et de la culture et ouverts aux élèves du Lycée classique ainsi qu'aux étudiants de l'Université – ou la réouverture du Musée du Trésor de la cathédrale. Le Comité pour les célébrations, constitué aux termes de la loi régionale, s'est fixé pour objectif de commémorer saint Anselme en tant que docteur de l'Église, évêque de Canterbury, philosophe, théologien, mais aussi en tant qu'homme à la pensée révolutionnaire, dont les idées font encore indiscutablement autorité de nos jours. Au moment charnière entre le XI^e et le XII^e siècle, alors que les signes de reprise deviennent évidents en Europe, y compris du point de vue culturel et spirituel, Anselme

(qui est né en 1033) contribue à la formation de la pensée occidentale en sa qualité de philosophe original et de théologien partisan de la primauté de la vérité et de la conscience.

Avec lui, dans le sillon de la pensée de saint Augustin d'Hippone, la nécessité de présenter et de vivre une foi ancrée à la raison fera son chemin et, en quelques années seulement, ce parcours mènera à l'affirmation de la scolastique. Les vérités de la foi, pressenties et fixées dans leurs contenus, en appellent à l'intelligence humaine, comme l'affirme Anselme par ces mots : « La foi a besoin de l'intellect (*fides quaerens intellectum*) ». L'enquête rationnelle, essentielle pour la spéculation théologique, doit approfondir et sonder les raisons de cette foi. D'autre part, l'intellect humain évolue et trouve son premier fondement dans la foi : c'est en ce sens, que s'explique la phrase : « Je crois pour pouvoir comprendre » (*credo ut intelligam*). A partir des questions de l'existence et de la nature divine, la pensée anselmienne s'ouvre donc au binôme Dieu/homme et propose une anthropologie liée à une éthique axée sur la dignité de la personne humaine. ❖

Laurent Viérin

Assesseur à l'éducation et à la culture de la Région autonome Vallée d'Aoste

Ne nous quitte pas !

Une plongée délirante au cœur de La Femme



Ne nous quitte pas ! est un cri d'amour. C'est le cri lancé par Paul, Paul et Paul, les trois facettes de la personnalité d'un même homme, Paul, qui cohabitano dans l'imaginaire d'Agnès, sa femme. Après des années de vie commune, Agnès n'est plus sûr d'aimer Paul et le couple èst menacé par l'apparition d'un mystérieux séducteur. Sur scène, trois comédiens sont la représentation vivante de Paul tel qu'Agnès se l'immagina, dans sa tête et dans son cœur. Il y a le Paul des premières années, fougueux et passionné, le Paul père de famiglia, sécurisant et protecteur et le Paul romantique, poète et un peu enfantin. Ces trois entités vont s'unir pour récupérer la femme aimée en misant sur leurs qualità e i loro difetti per questa conquista. Ils vont luttare per conservare il loro posto d'uomo unico nel cuore d'Agnès in se livrando a una grande parata d'amore, tenero e cocca, a la fois. Dans un timing de comédie musicale, Philippe Lelièvre, Gil Galliot et Fred Nony vont mimer le désespoir amoureux en tentant de pénétrer l'inconscient d'Agnès. Le spectateur est projeté dans la sfera du doute psychique et embarqué dans un voyage intérieur au cœur du mental féminin, là où les pulsions et les sentiments s'entrechoquent, parfois de façon irrationnelle. Une comédie drôle et tendre qui traite de façon originale et humoristique le thème des rapporti di coppia poiché si tratta d'una tentativo maschile a la fois touchante, poétique et un peu misogynne, de mieux connaître « La Femme ». ❖

Isabelle Godecharles

Ragazze

Nelle lande scoperchiate del fuori

Parte da Calvino (Italo) l'ultimo spettacolo di Lella Costa, *Ragazze*, per parlare di questa sempre nuova, ma ahimè così antica, emergenza di temi cosiddetti al femminile.

L'Altra Euridice, racconto che Calvino pubblicò nel 1980, offre all'attrice una serie di spunti su amore, desideri, rabbia, sgomento, ovvero le infinite battaglie che costellano la vita quotidiana delle donne, oggi come ieri, come l'altro ieri, nei ripetuti tentativi di conquistare una vita di relazione dignitosa e serena.

Tentativi che finiscono per tornare sempre al punto di partenza, costringendole "ad alzare l'asticella della resistenza al dolore fino alla follia che può costare la vita" (Concita De Gregorio, *Malamore* - Mondadori 2008). Con la consueta leggerezza e molta ironia, l'attrice ci porta nei territori del mito e della cronaca per farci confrontare con le stranezze e le incongruenze di questo continuo mettersi in gioco, partendo da quella Euridice "altra" che si ostina a voler abbandonare la sicurezza di una casa, per avventurarsi in quelle "lande scoperchiate del fuori" come recita, sintetizzando, il sottotitolo. Il tema è arduo e spinoso, ma nessuna paura: Lella Costa dimostra che le donne, pardon, le ragazze, sanno ridere anche di questo. L'aiutano in questa ultima fatica la regia di Giorgio Gallione e le musiche di Stefano Bollani. ❖

Anna Ugliano

Il futuro dietro le spalle



Il mondo presente è bloccato nella sua inerzia, nella sua perdita di velocità, nella caduta degli ideali che ne hanno alimentato il progresso. I cinque appuntamenti del Giro del Mondo del mese di aprile illustrano i risultati di questo declino.

Enfants terribles. I ragazzi terribili sono quelli che irrompono nelle situazioni sclerotizzate e ne scuotono lo status quo: come la protagonista di *Rachel sta per sposarsi* di Jonathan Demme, che, appena uscita da un centro di riabilitazione, travolge l'apparente pace familiare con la sua problematica esuberanza; oppure come l'adolescente vampira di *Lasciami entrare* di Tomas Alfredson, che mette a soqquadro una tranquilla cittadina svedese. In entrambi i casi, il risultato è positivo: la prima, tra riunioni di tossicodipendenti anonimi, preparativi nuziali, incomprensioni e liti, affronterà il drammatico episodio che ha segnato la sua vita; la seconda aiuterà un suo coetaneo a essere più sicuro di sé.

Vite perdute. Ci sono delle esistenze che vanno a rovescio e diventano chiare ed esemplari col tempo. Si vedano le esperienze dei due protagonisti di *Il curioso caso di Benjamin Button* di David Fincher e di *Valzer con Bashir* di Ari Folman. Il primo vive una vita al contrario: nato vecchio ringiovanisce col passare degli anni. Il secondo deve compiere un viaggio nella memoria per affrontare con piena coscienza un evento traumatico che ha coinvolto una generazione. Il film americano racconta la sua vicenda attraverso una messa in scena visionaria; quello israeliano rievoca il massacro di Sabra e Chatila con un racconto a cartoni animati dal forte impatto visivo.

Fatti irreversibili. Talvolta azioni concepite per raggiungere degli scopi posi-

tivi si trasformano nel loro contrario travolgendo le buone intenzioni e sfiorando il disastro. Si veda quanto accade in *Frozen River* di Courtney Hunt e *Londa* di Dennis Gansel. Nel film americano, un noir dalle tinte realistiche, due donne in difficoltà economiche si trasformano in trafficanti di clandestini. In quello tedesco un insegnante che vuole mostrare come funziona un regime totalitario, s'inventa un esperimento didattico, strano e pericoloso. Le prime perdono la loro innocenza in nome del profitto; il secondo capirà sulla sua pelle quanto è rischioso manipolare le masse.

Futuro immediato Quando l'età avanza, il futuro non ha più il tempo di essere elaborato, si impone con la sua forza dirompente, obbligando gli esseri umani a fare i conti con se stessi. È quanto accade al vecchio lottatore protagonista di *The Wrestler* di Darren Aronofsky, che unisce ad una straordinaria prova d'attore un'esperienza personale dai toni documentari; oppure all'anziana signora di *Mar Nero* di Federico Bondi, che decide di compiere un lungo e faticoso viaggio in Romania per risolvere una pena d'amore della sua giovane badante. Il primo si avvia al suo ultimo fatale incontro con il cuore libero dalle pene passate; la seconda riscopre la solidarietà in un mondo che le è estraneo.

Destini incrociati Le vite talvolta si incrociano con risultati imprevedibili. Si veda quanto avviene in *Two Lovers* di James Gray, dove un timido dalle manie suicide si trova coinvolto in una duplice storia d'amore; oppure in *Frost/Nixon - Il duello* di Ron Howard, dove un giornalista e un uomo politico danno vita ad un incontro che diverrà Storia. Il primo, un mélo sui meccanismi segreti dell'amore, coinvolge e intriga; il secondo, un dramma di grande intensità, fa chiarezza sui meccanismi segreti della politica. ❖

Luciano Barisone

XI Settimana della cultura

18-26 aprile 2009

LA CULTURA È DI TUTTI: PARTECIPA ANCHE TU!

INIZIATIVE

- AOSTA - MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE**
- ▶ **Visite guidate con animazione narrativa. Dal Museo alla città: Teatro romano e Arco d'Augusto**
Sabato 18, Domenica 19 e Domenica 26, ore 10 e 15
Sabato 25, ore 15
Su prenotazione: 347.2583284 (dal 14/04, ore 16 - 21)
 - ▶ **Laboratorio didattico "La forma del colore"**
Domenica 19 aprile ore 10-13 e 14.30-18.30
Dai 4 ai 13 anni. Partecipazione libera
 - ▶ **Visite guidate "Immagino Augusta Prætoria"**
Da Lunedì 20 a Venerdì 24 aprile orario scolastico
Per alunni della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado. Info: 340 0634660

COURMAYEUR - PIOLETS D'OR

- ▶ **Presentazione della versione francese del libro "Vita di un esploratore gentiluomo: il Duca degli Abruzzi"**
Jardin de l'Ange
Giovedì 23 aprile, ore 17
- ▶ **Incontro dibattito "Dal Duca degli Abruzzi all'himalaysmo contemporaneo: sguardi incrociati"**
Jardin de l'Ange
Giovedì 23 aprile, ore 20.30
- ▶ **Serata di presentazione della giuria, delle nomination e consegna del "Piolet d'Or" alla carriera**
Cinema teatro di piazzale Monte Bianco
Venerdì 24 aprile, ore 21

AOSTA - CELEBRAZIONI DEL IX CENTENARIO DELLA MORTE DI SANT'ANSELMO

- ▶ **VII Edizione del Concerto di sant'Anselmo**
Chiesa di Santa Croce
Domenica 19 aprile, ore 21
- ▶ **Presentazione del volume "Vite di Anselmo d'Aosta"**
Biblioteca Regionale
Lunedì 20 aprile, ore 18
- ▶ **Presentazione degli interventi svolti nella cattedrale e riapertura del Museo del Tesoro**
Salone del Palazzo Vescovile
Martedì 21 aprile, ore 11
- ▶ **Inaugurazione del cenotafio di sant'Anselmo**
Chiesa cattedrale S. Maria Assunta
Martedì 21 aprile, ore 17.30
- ▶ **Esposizione bibliografica "Anselmo d'Aosta (1033-1109)"**
Biblioteca Regionale di Aosta

CONFERENZE

- AOSTA - BIBLIOTECA REGIONALE**
- ▶ **Forum de l'Histoire du Moyen Âge en Vallée d'Aoste**
Sabato 18 aprile - ore 9-13 / 14-17
 - ▶ **Ad imperitura memoria. Ecclesiastici, nobili e notabili negli obitui della cattedrale**
Relatore: Raul Dal Tio - Sabato 18 aprile, ore 17.30
 - ▶ **Les Musées en France**
Relatrice: Isabelle Julia - Giovedì 23 aprile, ore 18
In collaborazione con l'Alliance Française.

ESPOSIZIONI

- AOSTA - CENTRO SAINT-BÉNIN**
- ▶ **"Futurismi" - Visita guidata**
Martedì 21 e Venerdì 24 aprile ore 17.30
Su prenotazione: 0165 272687
- AOSTA - MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE**
- ▶ **"Memorie del Grand Tour" - Visita guidata**
Mercoledì 22 e Sabato 25 aprile ore 17.30
Su prenotazione: 0165 275902

BARD - FORTE DI BARD

- ▶ **"Verso l'Alto. L'ascesa come esperienza del sacro" - Visita guidata**
Su prenotazione sino ad esaurimento posti disponibili: (durata 1h) 0125 833811. Ingresso: 3 €
In collaborazione con l'Associazione Forte di Bard

AVISE - MAISON DE MOSSE

- ▶ **"Au fil des ondes: 150 ans de télécommunications en Vallée d'Aoste"**
Da Sabato 18 a Venerdì 24 aprile ore 14-18
Visite guidate su prenotazione: 0165 91251 / 335 6694246
In collaborazione con A.V.A.S.

SPETTACOLI

- AOSTA - TEATRO GIACOSA**
- ▶ **Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta**
Martedì 21 aprile, ore 21
Biglietti gratuiti, massimo due a persona, da ritirare presso il MAR (13 - 18.30, dal lunedì al sabato) o presso il teatro la sera del concerto, nel limite dei posti disponibili.
Informazioni: n. verde 800 141 151 / 0165 32778
 - ▶ **PRINTEMPS THÉÂTRAL**
Venerdì 24 aprile, ore 21
- AOSTA - THÉÂTRE DE LA VILLE**
- ▶ **Orphéon Célesta**
Giovedì 23 aprile, ore 21

SITI

- AOSTA - AREA FUNERARIA FUORI PORTA DECUMANA**
- ▶ **Visita guidata ogni mezz'ora**
Sabato 18 e Domenica 19 aprile, ore 9-12 e 15-17
Sabato 25 e Domenica 26 aprile, ore 9-12 e 15-17
- AOSTA - VILLA ROMANA DELLA CONSOLATA**
- ▶ **Visita guidata ogni mezz'ora**
Sabato 18 e Domenica 19 aprile, ore 9-12 e 15-17
Sabato 25 e Domenica 26 aprile, ore 9-12 e 15-17
- BARD - FORTE DI BARD**
- ▶ **Biglietto ridotto per il Museo delle Alpi e per la mostra "Verso l'Alto. L'ascesa come esperienza del sacro"**
Da Martedì a Venerdì ore 10-18
Sabato e Domenica ore 10-19
Ingresso: Museo delle Alpi: 3 €
Mostra "Verso l'Alto": 3 €
In collaborazione con l'Associazione Forte di Bard

FÉNIS - MAV - MUSEO DELL'ARTIGIANATO VALDOSTANO DI TRADIZIONE

- ▶ **Biglietto ridotto per l'ingresso al Museo**
ore 10-18 Domenica 19 e 26 aprile
apertura fino alle ore 22. Ingresso: 3 €
- ▶ **Visite guidate del Museo**
Mercoledì 22 e Venerdì 24 aprile
alle ore 10, 11, 14.30 e 15.30
Su prenotazione: (durata 1h) 0165 763912
Ingresso: 5 €. In collaborazione con il MAV

COGNE - MAISON GÉRARD-DAYNÉ E ESPOSIZIONE "ARTIGIANI DI COGNE: CESARE JEANTET"

- ▶ **Visita guidata gratuita ogni ora**
Sabato 18 e Domenica 19 aprile
Sabato 25 e Domenica 26 aprile
alle ore 14, 15, 16, 17
Su prenotazione: 0165 749264
A cura di Fondation Grand Paradis

INTROD - MAISON BRUIL

- ▶ **Atelier du Goût**
Mercoledì 22 aprile, ore 18
Su prenotazione: (durata circa 2h): 0165 749264
A cura di Fondation Grand Paradis

TORGNON - MUSÉE PETIT-MONDE

- ▶ **Visite libere a "Il labirinto della memoria"**
Da Sabato 18 a Domenica 26 aprile
- ▶ **Visite guidate al museo etnografico Musée Petit-Monde e passeggiata nel "Labirinto della memoria"**
Sabato 18 e Domenica 19 e
Sabato 25 e Domenica 26 ore 14.30-17.30
A cura del comune di Torgnon

INTROD - CASTELLO DI INTROD

- ▶ **Visita guidata ogni ora**
Sabato 18 e Domenica 19 aprile
Sabato 25 e Domenica 26 aprile
alle ore 14, 15, 16, 17
Su prenotazione: 0165 749264
A cura di Fondation Grand Paradis

SARRE - CASTELLO REALE

- ▶ **Concerto di chiusura della XI Settimana della Cultura "Chantons Domaine" Coro Sant'Orso - Quintetto d'archi**
Domenica 26 aprile, ore 21
Entrata libera fino ad esaurimento posti disponibili

FÉNIS - CASTELLO DI FÉNIS

- ▶ **Apertura serale**
Mercoledì 22 aprile, ore 20.30-23
Su prenotazione: (durata 45 minuti) 0165 764263
Intrattenimento a cura dell'Istituto musicale pareggiato di Aosta

VERRÈS - CASTELLO DI VERRÈS

- ▶ **Apertura serale**
Sabato 25 aprile, ore 20.30-23
Su prenotazione: 0125 929067
Intrattenimento a cura dell'Istituto musicale pareggiato di Aosta

ISSOGNE - CASTELLO DI ISSOGNE

- ▶ **Il castello illuminato**
Apertura della XI Settimana della Cultura
Sabato 18 aprile, ore 20.30
Presentazione degli allestimenti multimediali realizzati nell'ambito del progetto Vinesc II e intrattenimento musicale a cura della Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta

CINEMA

- AOSTA - THÉÂTRE DE LA VILLE**
- Saison Culturelle - martedì 21 e mercoledì 22 proiezione di The wrestler e Mar Nero.**
- Biglietti gratuiti da ritirare presso il Théâtre de la Ville prima dell'inizio dei film**

CASTELLI E SITI ARCHEOLOGICI

Ad ingresso gratuito dal 18 al 26 aprile

- ▶ **Gressoney-Saint-Jean - Castel Savoia**
giorni feriali: 10-12.30 / 13.30-18
giorni festivi: 10-12.30 / 13.30-19
- ▶ **Saint-Pierre - Sarrid de la Tour**
giorni feriali: 10-12.30 / 13.30-18
giorni festivi: 10-12.30 / 13.30-19
Martedì chiuso
- ▶ **Castello di Fénis**
9-19
- ▶ **Castello di Issogne**
9-19
- ▶ **Castello di Sarre**
giorni feriali: 10-12 / 13.30-17.30
giorni festivi: 10-12 / 13.30-18.30
Lunedì chiuso
- ▶ **Castello di Verrès**
ore 9-19
- ▶ **Aosta - Scavi della Chiesa di San Lorenzo**
ore 9-18
- ▶ **Aosta - Criptoportico Forense**
ore 9-18
- ▶ **Aosta - Teatro Romano**
ore 9-20

FONDATION GRAND PARADIS

- A cura di Fondation Grand Paradis
tel. 0165 749264 fax 0165 749618
18, 19, 25 e 26 aprile ore 14-18
- ▶ **Maison Bruil - Introd**
Visita gratuita alla Maison Bruil e all'esposizione in corso
Su prenotazione: 0165 749264
 - ▶ **Centro Visitatori PNGP di Cogne**
Ingresso gratuito
 - ▶ **Centro Visitatori PNGP di Valsavarenche**
Visita gratuita al centro e all'esposizione in corso
Ingresso gratuito
 - ▶ **Centro Visitatori PNGP di Rhêmes-Notre-Dame**
Ingresso gratuito

ESPOSIZIONI

- Ingresso gratuito dal 18 al 26 aprile a tutte le mostre** (elenco mostre, orari e luoghi nel box expo a pagina 8)

BIBLIOTECHE

- Le biblioteche del sistema bibliotecario regionale organizzano varie iniziative volte a diffondere la lettura e far conoscere i beni culturali e tutti gli aspetti della produzione intellettuale.

Memorie del Grand Tour



Henrietta Ann Fortescue, William Brockedon, James Cockburn e Joseph William Turner sono alcuni dei viaggiatori stranieri che nel corso del XIX secolo percorsero le strade del *Bel Paese*, alla ricerca dei tesori d'arte e delle antichità romane, incantati dalla varietà del paesaggio, dalla ricchezza dei monumenti e dalle vedute pittoresche.

L'idea del *Grand Tour* si era diffusa presso l'aristocrazia europea d'oltralpe già nel corso del Settecento, trasformando l'Italia in un crocevia di itinerari percorsi da gentiluomini, architetti e artisti provenienti dalla Francia, dall'Inghilterra e dalla Germania. Ma solo nel corso del XIX secolo anche la Valle d'Aosta divenne una destinazione di viaggio ambita.

La mostra *Memorie del Grand Tour*, visitabile al Museo Archeologico Regionale di Aosta fino al 3 maggio 2009, documenta attraverso le fotografie degli archivi fiorentini Alinari e una selezione di disegni, acquerelli, stampe e dipinti delle collezioni d'arte della Regione autonoma Valle d'Aosta il viaggio culturale lungo la penisola tra Otto e Novecento, un viaggio che si snoda dalla Valle d'Aosta alla Sicilia, con particolare attenzione al patrimonio artistico ed archeologico.

Le fotografie tardo-ottocentesche dell'Arco d'Augusto, della Porta Prætoriana e del Teatro Romano aprono questo percorso da nord a sud. Il visitatore può immergersi in un itinerario ricco di sorprese, che gli consente di osservare castelli, rovine e paesaggi pittoreschi, attraversare la Toscana, giungere a Roma e in Campania e fermarsi a contemplare la Magna Grecia. Numerose sono le fotografie originali d'epoca in mostra, tra cui possiamo segnalare le stampe all'albumina del Castello di Issogne di Vittorio Ecclesia (1890 circa), gli scatti di Giorgio Sommer e Domenico Anderson, le suggestive stampe su carta salata di Frédéric Flachéron e Giacomo Caneva databili al 1850 circa.

Tra le opere grafiche di proprietà regionale spicca un delicato acquerello di Turner, *A Castle in the Alps* (1838 circa), recentemente presentato nell'ambito della mostra di Ferrara dedicata al pittore inglese, la cui atmosfera rarefatta continua ad affascinare. ❖

Daria Jorioz

Grat Eloi Ronc (1859-1944) ~ Photographe électricien

Pour le 150° anniversaire de sa naissance, l'assessorat de l'éducation et de la culture commémore, par le biais d'une exposition organisée en collaboration par le BREL et le Bureau des expositions, Grat Eloi Ronc, personnage connu, à son époque, comme le photographe d'Introd, sa commune d'origine.

C'est à la fin du XIX^e siècle que Grat Ronc (1859-1944) se passionne pour la photographie et ouvre un petit studio dans sa maison, au village de Plan d'Introd, où les gens de l'endroit viennent se faire photographier. Après son mariage, en 1888, il devient aussi horloger, tourneur et électricien et travaille pendant quelques années à la centrale électrique de Valpelline. Il se présentera lui-même comme : « Grat Ronc, photographe électricien ».

C'est grâce à la générosité de ses héritiers et à la clairvoyance de l'AVAS (Association Valdôtaine Archives Sonores), propriétaire du fonds, que 570 négatifs originaux sur plaques de verre – avec émulsion aux sels d'argent – sont arrivés dans les archives de l'Administration régionale à la fin des années 1980. La grande quantité de plaques de verres et l'extraordinaire force expressive des personnages magistralement photographiés par

Ronc confèrent à ce fonds une grande valeur, aussi bien du point de vue de la documentation historique et anthropologique que de l'histoire de la photographie.

L'exposition s'insère dans un vaste projet de recherche de renseignements sur l'œuvre de ce singulier « photographe électricien ». Un appel est lancé au public afin de compléter l'identification des lieux et des personnes représentées dans des centaines de photos mais aussi pour tenter de retrouver des photographies originales inédites conservées auprès d'archives institutionnelles civiles et religieuses ou renfermées dans des tiroirs ou des albums de famille. Tous ces précieux renseignements et documents constitueront une partie fondamentale du volume en préparation sur Grat Ronc, son époque et son milieu socio-culturel. ❖



Enrico Peyrot

EN BREF



Hône ArtLab



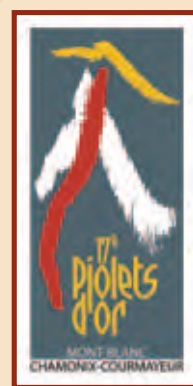
Sarà inaugurata il 30 aprile 2009, presso le ex scuderie del Forte di Bard, la mostra "La scrittura del visibile". L'esposizione collettiva ospiterà le opere di alcuni promettenti artisti provenienti dall'estero, come Lieven Paelink, Carolina Sanctos, Hanna Hedström, Christiane Biederbick e del valdostano Alain Joly. La rassegna è il risultato del progetto Hône ArtLab, innovativa esperienza di residenza artistica nata nel 2008 dall'idea di un gruppo di giovani, con lo scopo di diffondere l'arte contemporanea ed il dialogo interculturale. La mostra, organizzata dal Servizio attività espositive, rientra nell'ormai collaudato accordo di collaborazione tra l'Assessorato Istruzione e Cultura e l'Associazione Forte di Bard e sarà corredata da un catalogo bilingue contenente le riproduzioni delle opere esposte. ❖

Les Piolets d'Or

24 et 25 avril 2009

Chamonix-Mont-Blanc - Courmayeur

La Vallée d'Aoste, notamment avec la ville de Courmayeur, s'engage avec passion dans



l'organisation des Piolets d'Or pour relancer, face au monde, le grand apport de cette région dans la naissance et l'affirmation internationale de l'alpinisme.

L'effort conjoint de l'Assessorat de l'éducation et de la culture de la Région Autonome Vallée d'Aoste, de la Commune de Courmayeur et de la Ville de Chamonix, est de présenter l'alpinisme sous une clé de lecture nouvelle: non seulement

les grands exploits sportifs mais aussi l'importance culturelle d'une pratique qui demande à ses adeptes des qualités humaines et morales souvent exceptionnelles.

Les Piolets d'Or sont donc une célébration d'un alpinisme éthique et riche en émotions, des émotions qui peuvent se traduire également dans des productions artistiques de grand intérêt que ce soit dans le cinéma, la littérature, la peinture ou la musique et à une propension à la protection de l'environnement et au respect des populations autochtones.

Pour ces raisons l'Alpinisme devrait devenir une richesse partagée et valorisée à niveau mondial, capable de rassembler autour de valeurs morales et de comportements exemplaires, la meilleure des ambitions des hommes de toute la planète.

Cette 17^{me} édition des Piolets d'Or se déroulera entre Chamonix-Mont-Blanc et Courmayeur les 24 et 25 avril prochains. La performance emblématique de l'année sera récompensée et, pour la première fois, un alpiniste sera honoré pour l'ensemble de sa carrière. ❖

Il concerto di Sant'Anselmo

19 aprile 2009

Lil concerto di S. Anselmo dell'edizione 2009, tenuto dalla Cappella musicale di S. Grato diretta da Teresio Colombotto, si inserisce nel calendario delle celebrazioni anselmiane con un programma originale, che accosta le musiche del fondo della Biblioteca capitolare di Aosta al grande repertorio europeo tra il XVII ed il XVIII secolo. Accanto ad alcune "perle" manoscritte in uso alla cappella musicale della Cattedrale di Aosta, tra cui spicca l'unico brano vocale del compositore piemontese Giovanni Battista Somis, saranno eseguite opere di Dietrich Buxtehude, grande maestro tedesco che fu punto di riferimento per Bach e per tutta la musica europea del XVII secolo. ❖

Musiche per la solenne celebrazione liturgica

21 aprile 2009

La Valle d'Aosta è stata caratterizzata a partire dall'XI secolo circa, epoca cui appartengono i documenti più antichi, da una liturgia "particolare", espressione tra le più significative della sua specificità di territorio coinvolto in situazioni storico-culturali che hanno altresì distinto l'area geografica comprendente la Francia del sud-est, la Svizzera, l'Italia nord-occidentale.

Le celebrazioni anselmiane costituiscono un'occasione quanto mai adatta per lo studio musicologico, volto alla valorizzazione degli aspetti fondamentali del *plain-chant* locale, attraverso le fonti musicali, dall'XI al XV secolo, per l'eccezionale va-

lore che tali testimonianze sonore assumono sia dal punto di vista della storia del canto gregoriano e della musica medievale in generale. La ricerca è condotta dalla scrivente.

La scelta delle musiche "secundum ritum et morem alme Augustensis ecclesiae", sarà finalizzata alla riesecuzione nell'ambito della solenne celebrazione liturgica del 21 aprile 2009, che le riporrà in tutta la loro valenza musicale ed espressiva. Esse saranno accostate a brani del repertorio polifonico dei secoli XVI-XVII, tratti dal fondo musicale dell'Archivio capitolare di Aosta, e a canti appartenenti alla tradizione più recente della nostra regione, in modo da offrire all'intera comunità valdostana la reale dimensione sonora della spiritualità e della creatività artistica che l'hanno contraddistinta nel corso dei secoli.

L'elaborazione e l'esecuzione è affidata alla Cappella musicale di S. Grato ed alla Cappella musicale della Cattedrale di Aosta, dirette da Teresio Colombotto e dal canonico Amato Chatrian. ❖

Emanuela Lagnier

Tribute to Saint Anselm

Stephen Cox

In occasione dei 900 anni dalla morte del Sant'Anselmo martedì 21 aprile alle ore 17.30 alla presenza delle massime autorità civili e religiose verrà inaugurata l'opera dell'artista inglese Stephen Cox "Tribute to Saint Anselme", cenotafio in onore del santo valdostano realizzato in marmo verde di Saint-Denis. Vista la rilevanza dell'opera d'arte e il grande prestigio dello scultore Cox nel panorama artistico contemporaneo internazionale, l'Amministrazione regionale, in accordo con l'ente ecclesiastico, ha stabilito di collocare la scultura nell'area antistante l'ingresso meridionale della Cattedrale, luogo significativo e denso di storia per la città di Aosta.

Il pregio del posizionamento è rappresentato dal fatto che da sempre la Cattedrale di Aosta è centro di culto della città e del territorio e che, fino agli inizi del XVI secolo, l'ingresso in oggetto era quello principale, al centro della navata laterale sud. L'accessibilità dell'area permetterà la visibilità dell'opera da prospettive differenti.

L'opera è ambientata sulla base di un preciso progetto architettonico di allestimento e integrazione negli spazi individuati. A tal fine, è stato necessario realizzare un apposito supporto rivestito con una fusione in bronzo e ripavimentare l'intera superficie del sagrato.

Un analogo altare-sepolcro in onore di Sant'Anselmo realizzato dall'artista Stephen Cox si trova collocato in una delle cappelle laterali della Cattedrale di Canterbury, dedicata al Santo di origine valdostana. La Regione Autonoma Valle d'Aosta ha donato questo altare a Canterbury nell'aprile 2006,



al fine di porre l'accento sulla figura di Sant'Anselmo che tanto ha fatto per la Chiesa cattolica e che ancora oggi si presenta come un ponte con la Chiesa anglicana, nonché per sottolineare il legame tra Canterbury e la Valle d'Aosta. ❖

Cristina Costa Laia

Il Certamen Anselmianum

Sotto l'egida dell'Assessorato Istruzione e Cultura, con l'obiettivo di promuovere nel mondo della scuola la conoscenza degli scritti anselmiani, il Liceo Classico e l'Università di Aosta hanno bandito due concorsi rivolti a studenti degli due ultimi anni dei Licei d'Italia e ad allievi iscritti a facoltà universitarie. Nella mattinata del 20 aprile ai candidati del *Certamen* del Liceo (circa un centinaio, provenienti da molte regioni d'Italia) sarà proposta o la redazione di un saggio filosofico sul tema del rapporto fede/ragione o la traduzione commentata di un passo delle epistole o delle orazioni di Anselmo. Presso l'Università redigeranno invece la prova conclusiva i sei finalisti del concorso universitario, che avranno portato a termine con successo la prima selezione, consistente nella redazione di testo on-line. I vincitori saranno premiati nella mattinata del 21 aprile presso l'Aula Magna dell'Università. ❖

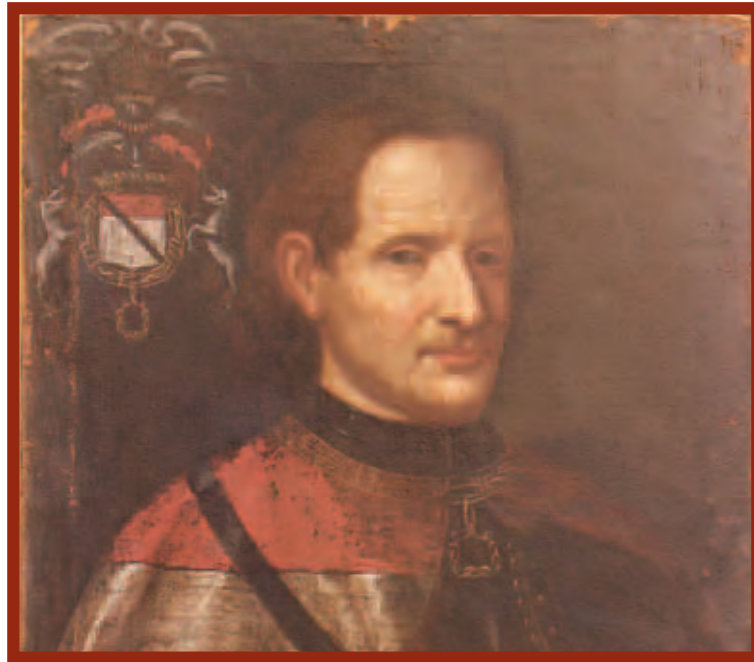
M. Rose Colliard



Une conférence des Archives

Iblet de Challant six siècles après

Dans le cadre des conférences d'histoire valdôtaine organisées par les Archives historiques, le rendez-vous du 2 avril sera consacré à l'illustration du style de vie de l'"homme d'armes", l'une des figures professionnelles les plus représentatives de la société du bas Moyen Age. Dans ce contexte, le conférencier, M. le Pr Pierre-Georges Thiébat, évoquera la vie et les entreprises d'Iblet de Challant, le bâtisseur du château de Verrès, qui fut au service des comtes de Savoie pendant plus de 50 ans, comme diplomate et commandant des armées, ce qui lui valut la charge de "capitaine du Piémont", titre par lequel les historiens l'ont généralement identifié. Si les documents d'archives ne permettent pas de connaître la date de naissance de cet illustre représentant de la Maison de Challant, ils nous révèlent, en revanche, qu'il était décédé à Verrès, le 25 septembre 1409, presque octogénaire. On en célèbre partant, cette année, le 6^{me} centenaire de la mort. A souligner le caractère exceptionnel, pour l'époque, d'une vie si longue et en plus pour un homme



ayant toujours exercé le métier des armes. Rendez-vous donc à l'auditorium de la Bibliothèque régionale, le jeudi 2 avril, à 21h. ❖

Prestito interbibliotecario

La cultura cresce nell'innovazione di servizio

Le biblioteche valdostane fanno sistema da sempre. Il sistema si attua attraverso servizi coordinati tra tutte le biblioteche, come acquisti e formazione, ma uno dei più noti al pubblico è il servizio di Prestito Inter Bibliotecario o PIB.

È il servizio che consente di avere la disponibilità presso la biblioteca vicina a casa propria dei libri prestabili che sono disponibili in una delle altre biblioteche della Regione.

Il trasporto tra le biblioteche del Sistema ha sempre richiesto un grande impegno a causa delle distanze e del tempo richiesto per i collegamenti. Il furgone del sistema incessantemente impegnato a portare riusciva a raggiungere ogni singola biblioteca una volta a settimana.

Con la disponibilità di Poste Italiane, si è concretizzata nei primi mesi del 2008 la possibilità di sperimentare, su un numero limitato di biblioteche, un servizio di PIB assistito da trasporto postale. Questa fase di valutazione e prova ha consentito di mettere a punto gli standard di servizio che, hanno consentito di avviare un contratto triennale esteso alle attuali 53 biblioteche del Sistema Bibliotecario Valdostano.

Il rinnovato servizio prevede la consegna quotidiana alle biblioteche, riducendo il tempo impiegato, mediamente, a due giorni.

I dati incoraggianti della fase sperimentale sembrano consolidarsi e anche migliorare nell'aver esteso il servizio all'intero sistema. A 2 mesi dall'inizio del servizio non è possibile formulare serie valutazioni, ma i dati denotano una crescita tendenzialmente superiore al passato del ricorso al PIB da parte dei lettori valdostani. L'apprezzamento della novità si basa anche sulla raccolta dei pareri del personale delle Biblioteche e dei loro clienti che, unanimemente, hanno espresso giudizi buoni.

Un caso che sottolinea come il miglioramento di servizi culturali può passare attraverso la crescita della cultura e della capacità d'innovazione. ❖

Ercole Balliana

LIBRI E CINEMA PER RAGAZZI

a cura di **Stefania Vigna**

Nel teatrino della sezione ragazzi ogni proiezione è accompagnata da proposte di libri posseduti dalla stessa sezione ragazzi
Ora di inizio 17

APRILE 2009

Sabato 4

Le tour du monde des Barbapapa: Barbabelle (80', cartone francese)

Sabato 11

Ortone e il mondo dei Chi (82', cartone)

Sabato 18

Tale Spin: fantasmi e furfanti (44', cartone)



AU FONDS VALDÔTAIN

Par **Federica Clermont**
et **Marina Volpi**

G. Vautherin

Introd

Aoste, Le château, 2008.

Ce volume, accompagné d'un CD, retrace l'histoire ancienne et récente d'Introd, explore son territoire, creuse dans les curiosités et les témoignages de sa culture paysanne.

L. Faletti

Mosaici di Aquileia

Aosta, TraRari tipi, 2008.

Una veste elegante e sobria per il nuovo romanzo di Loredana Faletti: un noir storico, artistico, archeologico, ambientato tra Susa, Aosta ed Aquileia nel II secolo dopo Cristo.



L. Viano - A. Demattè - R. Bonazza

Teatroattore

Saint-Christophe, Teatro d'Aosta, 2008.

Un libro ricco di parole, di immagini, di spettacolo per raccontare 30 anni di esperienza artistica di Livio Viano e del suo teatro per ragazzi in Valle d'Aosta. Un omaggio allo sguardo lungimirante di Maria Ida Viglino che ha permesso l'inizio di questo cammino.

P. Daudry (cur.)

Lo palet

Quart, Musumeci, 2008.

La pubblicazione, promossa dall'Assochachon valdoténa jouà di palet, ripercorre la storia di questo sport tradizionale popolare, mettendolo anche a confronto con giochi simili presenti in altre realtà europee.

P. Barrel - A. Bovio - F. Dalle

Passeggiando lungo i ru

Saint-Vincent, Martini multimedia, 2008.

Questa guida escursionistica propone al lettore 30 passeggiate a diretto contatto con la natura, lungo il percorso dei tradizionali canali irrigui della Valle d'Aosta.



Scuola primaria e Biblioteca di Saint-Rhémy-en-Bosses

Piccoli autori... per alte leggende di Saint-Rhémy-en-Bosses

Saint-Christophe, Duc, 2008.

Leggende e racconti sui luoghi, gli animali, i personaggi di Saint-Rhémy-en-Bosses, nati dalla fantasia dei bambini della scuola primaria del comune, sono raccolti in questo bel volume frutto della collaborazione tra gli insegnanti e la biblioteca comunale.

V. Bernin

Amour sincéro

Aosta, Tipografia valdostana, 2008.

Ce texte, publié à l'occasion du 50^e anniversaire de la naissance du groupe folklorique « La Clicca » de Saint-Martin-de-Corléans, rassemble la production poétique de Venance Bernin, poète autodidacte, qui s'approche de la poésie de façon spontanée, vers les années soixante, dans le sillon d'un grand nombre de versificateurs populaires valdôtains.

De la fuite dans les idées

Spectacle musical de l'Orphéon Célesta

Depuis "La Préhistoire du Jazz", music-hall pour enfants créé en 1986 pour les Jeunes Musicales de France, jusqu'à *De la Fuite dans les idées*, les musiciens de l'Orphéon Célesta ont su conserver l'originalité de leur formule en présentant des spectacles musicaux et humoristiques dans les grands circuits culturels et les festivals d'humour en France comme à l'étranger. Jazz ludique, chansons caustiques, poésie délirante, imagination débordante, l'Orphéon Célesta est un mariage réussi entre Tex Avery et Duke Ellington. Musiciens et comédiens, jazzmen de talent, ils nous font découvrir et redécouvrir divers styles musicaux détournés à leur manière: musique classique, salsa, jazz ou musique de films prennent un air de fête grâce à des textes surprenant. Avec leurs instruments extravagants et parfois bricolés, Emmanuel Husenot, Christian Ponard et Patrick Perrin enchaînent avec une précision d'horloger les gags et les parodies, toujours à la recherche d'effets musicaux originaux et décalés. Véritables hommes-orchestres, rien ne leur échappe. Du banjo à la flûte à bec, du saxo au soubassophone, ils entraînent le public dans des histoires loufoques avec une exquise aisance. La trame du spectacle tourne autour d'un objectif: réaliser une bandeson pour un film avec, à la clé, un gros contrat à Hollywood. Le trio tient là un prétexte pour des « essais » musicaux divers réalisés au trombone, à la guitare, au saxophone, aux casseroles et autres ustensiles ménagers. Leur spectacle est drôle, rempli d'humour, de sketches et de comique visuel qui le rendent accessible à un public non averti, mais il est surtout musical. Car Husenot, Perrin et Ponard sont avant tout des musiciens accomplis, leur concert est loufoque, pleine d'énergie mais également de grande qualité. ❖

Isabelle Godecharles



Musica classica in Saison

James Galway Sinfonica

Due appuntamenti "classici" per la Saison culturale ad aprile: la European Union Chamber Orchestra con James Galway al flauto e l'Orchestra sinfonica della Valle d'Aosta diretta da Giorgio Mezzanotte, solista al piano Andrea Bacchetti.

James Galway, nativo di Belfast, è diventato uno dei flautisti più importanti di tutti i tempi. A Berlino ha suonato con i Berliner Philharmoniker per quindici anni, sotto la direzione dal maestro Herbert von Karajan. Diventato famoso, ha lasciato Berlino per intraprendere la carriera solista e diventare musicista da camera. Ha inciso anche con la folk band irlandese "The Chieftans" e con la cantante statunitense Sylvia. Anche sua moglie Jeanne suona il flauto. Ed è proprio insieme a lei che questo grandissimo artista interpreterà uno dei brani del programma del concerto aostano, il Concerto di Vivaldi RV 533, accanto ad altre pagine dello stesso Vivaldi, di Bach e di Mozart. La grande padronanza del vastissimo repertorio flautistico e la versatilità che caratterizzano questa personalità musicale hanno consentito a Galway di spaziare dal classico, al moderno, al contemporaneo, passando per il jazz e anche per il cinema, come per la

colonna sonora di *Il Signore degli anelli: il ritorno del re* composta e diretta dal vincitore dell'Academy Award Howard Shore ed eseguita dallo stesso Galway. Inoltre Sir James ha dato risalto nelle sue esibizioni anche alla produzione musicale contemporanea eseguendo diversi brani commissionati da e per lui composti da Amram, Bolcolm, Corigliano, Heath e Lieberman.

Accanto al suo impegnato programma concertistico Galway trova tempo anche per condividere le proprie capacità e la propria esperienza con le generazioni di futuri flautisti attraverso numerose masterclass ed incontri con i giovani. Ad Aosta incontrerà gli allievi dell'Istituto musicale, ai quali racconterà le straordinarie esperienze della sua lunga carriera artistica.

Il progetto artistico di **Sinfonica** sarà invece l'occasione per ascoltare il giovane ma già affermato pianista Andrea Bacchetti. Dopo il concerto aostano, la stessa formazione si esibirà a Milano, nella Sala Verdi del Conservatorio per la prestigiosa stagione delle Serate Musicali. In programma musiche di Mozart, Ferrero e la terza Sinfonia beethoveniana "Eroica". ❖

Emanuela Lagnier

Francesco Tripodi

Unplugged

Ho conosciuto Franchino, durante le selezioni per l'assegnazione delle borse di studio che la Regione Valle d'Aosta offriva ai suoi ragazzi due anni or sono.

Mi ha aggredito, in risposta ad una "offesa" che non gli avevo fatto, era un ragazzo deluso, convinto che il mondo gli fosse contro, pronto "a la guerre!"

Se fosse stato un cane, mi avrebbe sicuramente morso! Le borse erano 15 la sedicesima, la sua, gliela ho regalata io. Mi ha chiesto con diffidenza evidente "Perché".

"Perché mi va e comunque è qualcosa di meglio di un

pugno in faccia" gli ho risposto io.

L'ho rivisto al CET trasformato. Taciturno inizialmente, ha cominciato a parlare ogni giorno di più, l'affetto dei compagni, la correttezza dei nostri docenti, la sua ammirazione per i nostri corsi, la sua passione lo hanno trasformato in un allievo modello. Interessato studioso ed affettuoso con tutti, ha manifestato gratitudine ogni giorno.

Franchino oggi è un artista cosciente di esserlo e ve lo proverà il 29 Aprile.

Venite ad applaudirlo perché se lo merita davvero. ❖

Mogol



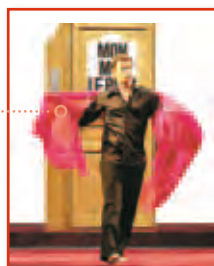
V

APRILE 2009

3. venerdì

Théâtre de la Ville

Ne nous quitte pas !



3. venerdì

Théâtre Giacosa

- Lo Trèn
- La Bétise

6. lunedì

7. martedì

Teatro Giacosa

Ragazze

di Lella Costa



7. martedì

8. mercoledì

Théâtre de la Ville

Il curioso caso di Benjamin Button

di David Fincher
Valzer con Bashir

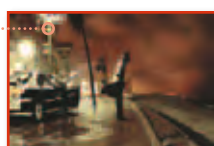
di Ari Folman



9. giovedì

Théâtre Giacosa

- La Compagni Dou Beufet
- Lè Guandéc è lè Fouehtec dè Vion-a



14. martedì

15. mercoledì

Théâtre de la Ville

Frozen River

di Courtney Hunt
Londa

di Dennis Gansel



15. mercoledì

Teatro Giacosa

James Galway & European Chamber

17. venerdì

Théâtre Giacosa

- Le Falabrac
- Le Beurt et Boun



18. sabato

MAR

Raul Dal Tio
Ad imperitura memoria

21. martedì

Teatro Giacosa

Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta



21. martedì

22. mercoledì

Théâtre de la Ville

The Wrestler

di Darren Aronofsky
Mar nero

di Federico Bondi



23. giovedì

Théâtre de la Ville

Orphéon Celesta

De la fuite dans les idées

24. venerdì

Théâtre Giacosa

- La Péгна Rigolada
- Le Djabloteun



24. venerdì

25. samedi

Courmayeur et Chamonix-Mont-Blanc

Les Piolets d'or

28. mardi

Auditorium Aymavilles

Soirée de clôture des cours de l'École populaire de patois



28. martedì

29. mercoledì

Théâtre de la Ville

Two Lovers

di James Gray

Frost/Nixon - Il duello

di Ron Howard



29. mercoledì

Teatro Giacosa

Francesco Tripodi

30. giovedì

Théâtre Giacosa

- La Compagni di Teuille
- Lé Fripon



LE MOSTRE ~ APRILE 2009

V

MEMORIE DEL GRAND TOUR

Il viaggio in Italia nelle fotografie degli archivi Alinari e nelle collezioni d'arte della Regione autonoma Valle d'Aosta

La mostra ripercorre attraverso le testimonianze iconografiche il viaggio culturale lungo la penisola italiana, dalla Valle d'Aosta alla Sicilia. Una selezione di oltre 60 fotografie, di cui 40 originali, databili tra la metà dell'Ottocento e i primi del Novecento, e 30 opere d'arte, tra disegni, acquerelli, stampe e dipinti accompagnano il visitatore alla scoperta del Bel Paese. Una sezione illustra il Grand Tour in relazione alla Valle d'Aosta e ai viaggiatori inglesi.

Museo Archeologico Regionale, primo piano

Piazza Roncas, 12 - Aosta

20 dicembre 2008 - 3 maggio 2009

Tutti i giorni dalle 9.00 alle 19.00

Ingresso intero € 5,00 - ingresso ridotto € 3,50 in abbinamento con l'ingresso alla mostra "Futurismi" al Centro Saint-Bénin € 6,00 intero, € 4,00 ridotto.

Tel. 0165-275902

FUTURISMI

L'esposizione, a cura di Claudio Rebeschini e Enzo Di Martino, celebra il centenario della nascita del futurismo, movimento cruciale del Novecento. La rassegna illustra la distribuzione topografica del futurismo sul territorio italiano, attraverso 40 opere, provenienti da collezioni private e da istituzioni museali quali il MART di Trento e Rovereto, firmate da Baldessari, Fillia, Prampolini, Dudreville, Crali e altri.

Centro Saint-Bénin

Via Festaz, 27 - Aosta

29 novembre 2008 - 26 aprile 2009

Tutti i giorni dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 18.30

Ingresso intero € 3,00 - ingresso ridotto € 2,00

In abbinamento con l'ingresso alla mostra "Memorie del Grand Tour" al Museo Archeologico Regionale € 6,00 intero, € 4,00 ridotto.

Tel. 0165 272687

1968-2008. Dall'arte pastorale all'artigianato artistico Quarant'anni di artigianato valdostano in una scelta di opere tratte da collezioni private

La Chiesa di San Lorenzo ospita questa suggestiva mostra, curata da Gherardo Priuli, dedicata all'artigianato in Valle d'Aosta. Si tratta di un percorso espositivo articolato, che

presenta al pubblico una significativa selezione di opere, dagli oggetti del mondo agro-pastorale alle sculture in legno e in pietra ollare.

Chiesa di San Lorenzo

Via Sant'Orso - Aosta

20 marzo - 12 luglio 2009

Orario: martedì - domenica 9.30-12.30/14.30-18.30

Lunedì chiuso

Ingresso libero

Tel. 0165 238127

TEXTUS

Daniele De Giorgis, Jean-Claude Oberto

Gli ultimi lavori di De Giorgis, rielaborazioni delle tele di juta utilizzate nell'agricoltura tradizionale valdostana, e la scrittura poetica di Oberto, compongono questa mostra, che nasce da una riflessione sul duplice significato etimologico della parola "textus". Un video artistico incentrato sulla gestualità del ricamo arricchisce il progetto espositivo.

Sala espositiva Hôtel des États

Piazza Chanoux, 8 - Aosta

26 marzo - 5 luglio 2009

Orario: martedì - domenica 9.30-12.30/14.30-18.30

Lunedì chiuso

Ingresso libero

Tel. 0165 300552

GRAT ELOI RONG (1859-1944), *photographe électricien*

L'esposizione, realizzata dal Servizio attività espositive e dal BREL, rende omaggio al fotografo di Introd, in occasione dei

150 anni dalla nascita.

Espace Porta Decumana

Biblioteca Regionale

Via Torre del lebbroso, 2 - Aosta

3 aprile - 1° agosto 2009

Orario: lunedì dalle 14.00 alle 19.00, martedì-sabato

dalle 9.00 alle 19.00

Domenica chiuso

Ingresso libero

AGLI DEI MANI

Da una necropoli romana

di Augusta Prætoria.

Aspetti del rituale funerario.

MAR - Museo Archeologico Regionale

13 giugno 2008 - 15 giugno 2009

Visibilia

© Région autonome Vallée d'Aoste
Assessorat de l'Education et de la Culture
Directeur **Luciano Barisono**
Rédacteur en chef **Carlo Chatrian**
Graphisme et mise en page **Stefano Minellono**
Impression **Imprimerie La Vallée, Aoste**

Pour recevoir **Visibilia**:
Assessorat de l'Education et de la Culture
Direction soutien et développement des activités
culturelles, musicales, théâtrales et artistiques
Place Deffeyes, 1 - 11100 Aoste
La Saison Culturelle est parrainée par

FONDAZIONE CRT

LA SAISON SUR LE WEB
Programme et calendrier des événements:
<http://www.regione.vda.it>
mailto: saison@regione.vda.it

LA SAISON SUR SMS
Informations sur le cinéma et les spectacles,
directement sur votre téléphone portable.
Informations: Musée archéologique, Cinéma-Théâtre
de la Ville (les jours de ciné-club) Théâtre Giacosa