

DANIELE DI TOMMASO



IL BARITONO DANIELE DI TOMMASO HA STUDIATO CON CARLO GAIFA, FRANCA MATTIUCCI, GIUSEPPE VALDENGO, LUCIANA SERRA, ROBERTO COVIELLO, MIRELLA CAPONETTI, FEDERICO LONGHI. SI È AVVICINATO GIOVANISSIMO AL VIOLINO, CONSEGUENDO IN SEGUITO IL DIPLOMA DI COMPIMENTO INFERIORE. SI È INOLTRE LAUREATO IN FILOSOFIA ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO E SI È DIPLOMATO IN CANTO COME PRIVATISTA PRESSO IL CONSERVATORIO "GUIDO CANTELLI" DI NOVARA. HA VINTO IL CONCORSO "L.STRAMESI" DI SALE (ALESSANDRIA) NEL 2003 ED È STATO FINALISTA DEI CONCORSI "L'OPERA RINATA" DI BIELLA, "CNIPAL" DI MARSIGLIA E "GIULIETTA SIMIONATO" DI ASTI. E' STATO INOLTRE SELEZIONATO DALL'ASLICO NEL 2004 PER LA PRODUZIONE DE "L'ELISIR D'AMORE" DI DONIZETTI, NEL RUOLO DI BELCORE, NELLA TOURNÉE OPERADOMANI. HA SEGUITO DIVERSE MASTERCLASSES CON UGO BENELLI, KATIA RICCIARELLI E MAURO TROMBETTA, SPECIALIZZANDOSI SOPRATTUTTO IN RUOLI DI AGILITÀ E BRILLANTI.

HA FATTO PARTE DI DIVERSI ENSEMBLES CAMERISTICI E DI MUSICA BAROCCA. HA CANTATO COME SOLISTA IN IMPORTANTI LAVORI DI MUSICA SACRA (PETITE MESSE SOLENNELLE DI ROSSINI, LITANIAE LAURETANAE DI MOZART, PASSIONE DI LISZT).

HA CANTATO RUOLI OPERISTICI IN TEATRI DI TUTTA ITALIA, COLLABORANDO, TRA GLI ALTRI, CON IL TEATRO REGIO DI TORINO, SOCIALE DI COMO, GRANDE DI BRESCIA, DONIZETTI DI BERGAMO, MARRUCINO DI CHIETI, CARIGNANO DI TORINO, OPERA DI MILANO, PRESSO IL CASTELLO SFORZESCO, ALFIERI DI ASTI, CENTRALE DI SANREMO. HA LAVORATO CON REGISTI COME DAVIDE LIVERMORE, MASSIMO SCAGLIONE, C. GOFFI, R.FAROLDI, T.M. ROTELLA, M. MIGLIARA, DIRETTORI COME A.TASSO, A.SALVAGNO, S.SEGHEDONI, A.LAMPO, A.D'AGOSTINI, G.MUGLIALDO, T.COLOMBOTTO, A.GUARAGNA, S.CASALIN RIZZOLO, V.LATORRE, LE ORCHESTRE FILARMONICA DI TORINO, ASLICO, SINFONICA DELLA VALLE D'AOSTA, FILARMONICA DI MILANO.

NELL'AUTUNNO 2011 DEBUTTERÀ NELL'OPERA IN PRIMA ITALIANA "DON GIOVANNI" DI G.PACINI, CON LA REGIA DI ENRICO STINCHELLI, LA DIREZIONE DI DANIELE FERRARI E LA DIREZIONE ARTISTICA DI LUCIANA SERRA.

GILBERT IMPÉRIAL



NATO AD AOSTA, GILBERT IMPÉRIAL HA COMPIUTO GLI STUDI MUSICALI PRESSO L'ISTITUTO MUSICALE DELLA SUA CITTÀ. IN SEGUITO HA CONSEGUITO IL SOLISTENDIPLOM IN GERMANIA PRESSO LA HOCHSCHULE FÜR MUSIK DI WÜRZBURG SOTTO LA GUIDA DEL M. JÜRGEN RUCK, CHITARRISTA DELL'ENSEMBLE MODERN DI FRANCOFORTE E IL KONZERTDIPLOM CON ELENA CASOLI, PRESSO LA HAUTE ECOLE DES ARTS DE BERNE.

NEL 2006 DEBUTTA IN GIAPPONE (GENDAI GUITAR, NAGOYA PLAYERS ASSOCIATION, MOISYCOS GUITAR FESTIVAL) E NEL 2007 È OSPITE DEI PRESTIGIOSI MOZARTEI ARGENTINO E URUGUAIANO PER UNA TOURNÉE IN AMERICA DEL SUD. NEL 2007 È INVITATO PRESSO IL FESTIVAL MOZART DI TRENTO PER ESEGUIRE IL DOPPIO CONCERTO DI ANDREA NOSARI, PER CHITARRA BASSO E VIOLONCELLO IN DUO CON FRANCESCO PEPICELLI E L'ORCHESTRA "FILARMONICA A. TOSCANINI DI PARMA", MENTRE NEL 2010 È STATO PROTAGONISTA DI UNA TOURNÉE IN CINA E COREA OSPITE DELLO XINGHAI CONSERVATORY OF MUSIC DI CANTON, DELL'UNIVERSITÀ DI HONG KONG, DEL CONSERVATORIO DI SHANGHAI E DELL'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI SEOUL. GILBERT IMPÉRIAL SVOLGE UNA INTENSA ATTIVITÀ CONCERTISTICA COME SOLISTA E COLLABORA CON VARIE FORMAZIONI CAMERISTICHE E ORCHESTRE (ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI, VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA, ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO G. VERDI, ORCHESTRA FILARMONICA A. TOSCANINI DI PARMA, ENSEMBLE CONTRECHAMPS, FIARÍ ENSEMBLE) DIRETTE DA IMPORTANTI MAESTRI (PETER EÖTVÖS, MANFRED HONNECK, PETER RUNDEL, VLADIMIR JUROWSKIJ, WAYNE MARSHALL, CRISTOPH POPPEN) E COLLABORANDO CON DIVERSI COMPOSITORI TRA I QUALI PETER EÖTVÖS, ANDREA NOSARI, DAVIDE SANSON, UROS ROJKO, MAURIZIO PISATI, LUCA FRANCESCONI.

NEI SUOI CONCERTI GILBERT IMPÉRIAL AFFRONTA REPERTORIO DI OGNI EPOCA, CON PARTICOLARE INTERESSE PER IL REPERTORIO CONTEMPORANEO E CAMERISTICO. EGLI ALTERNA SPESSO, NELLE SUE ESIBIZIONI, LA CHITARRA CLASSICA, LA CHITARRA ELETTRICA E LA CHITARRA BASSO. LE SUE ESECUZIONI SONO STATE TRASMESSE DA RAÏTRE, RADIOÏTRE, DALL'EMITTENTE SVIZZERA "TÉLÉVISION DE LA SUISSE ROMANDE" DALL'EMITTENTE TEDESCA BAYERISCHE

RUNDFUNK E DALLA TELEVISIONE DI STATO VIETNAMITA. NEGLI ULTIMI ANNI HA VINTO DIVERSE BORSE DI STUDIO E CONCORSI INTERNAZIONALI DI INTERPRETAZIONE MUSICALE SIA IN ITALIA CHE ALL'ESTERO. DALL'A.S. 2003/2004 È DOCENTE DI CHITARRA NELLA SEZIONE SFOM (SCUOLA DI FORMAZIONE ED ORIENTAMENTO MUSICALE) DELLA "FONDAZIONE ISTITUTO MUSICALE DELLA VALLE D'AOSTA". COME INSEGNANTE INOLTRE HA TENUTO MASTERCLASS IN VARI CONSERVATORI IN CINA, COREA, ARGENTINA E FRANCIA. RECENTEMENTE HA REALIZZATO IL PROGETTO TRASH TV TRANCE PER LA IGNM DI BERNA, DEDICATO ALLA MUSICA DI FAUSTO ROMITELLI. IN QUESTA OCCASIONE HA ESEGUITO, IN PRIMA ESECUZIONE SVIZZERA, LE OPERE TRASH TV TRANCE, PER CHITARRA ELETTRICA SOLA E BLOOD ON THE FLOOR PER ENSEMBLE. CON IL GRUPPO IL TRIO, HA PUBBLICATO PER LE EDIZIONI GIAPPONESI MOISYCOS UN CD DEDICATO ALLA MUSICA DA CAMERA DI NICCOLÓ PAGANINI. (ULTERIORI INFORMAZIONI: [WWW.GILBERTIMPERIAL.COM](http://www.gilbertimperial.com) [HTTP://VIMEO.COM/GILBERTIMPERIAL](http://vimeo.com/gilbertimperial)).