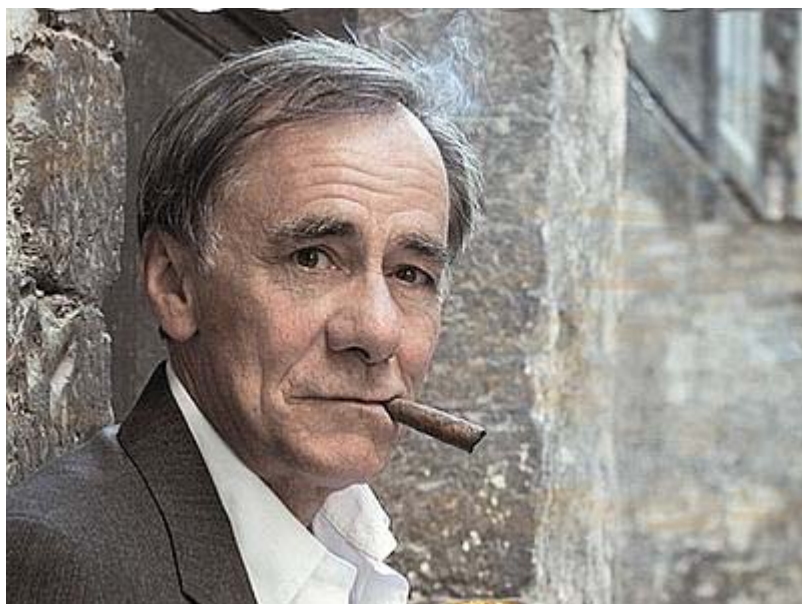


Roberto Vecchioni



Roberto Vecchioni nasce a Milano nel 1943 da genitori napoletani, è sposato e ha quattro figli.

Nel 1968 si laurea in lettere antiche all'Università Cattolica di Milano, dove resterà per due anni come assistente di "Storia delle religioni", proseguendo poi per trent'anni la sua attività di insegnante di greco, latino, italiano e storia nei licei classici.

Nel 1999-2000, su richiesta del Ministero della Pubblica Istruzione ha tenuto più di ottanta conferenze nelle scuole e università italiane e francesi, incontrando oltre 80.000 studenti sul tema "Musica e Poesia" e illustrando l'evoluzione storica e letteraria della "forma" canzone dalle origini ai giorni nostri.

La sua attività nel mondo musicale inizia negli anni 60, quando comincia a scrivere canzoni per artisti affermati (Vanoni, Zanicchi, Cinquetti, Michele etc.); collaborazioni che riprenderà più tardi anche per Nannini, Oxa, Patty Pravo, Adamo.

Nel 1971 si propone per la prima volta come interprete delle sue canzoni e nel '73 partecipa al "Festival di Sanremo" con *"L'uomo che si gioca il cielo a dadi"*.

Nel 1974 vince il premio della critica discografica come miglior disco dell'anno per *"Il re non si diverte"*.

Il successo di pubblico arriva nel '77 con l'album *"Samarconda"*, cui fanno seguito altri 20 albums per una vendita totale che supera i 6 milioni di copie (nel 1992 il brano *"Voglio una donna"*, da *"Camper"*, vince il "Festivalbar" come canzone più ascoltata dell'anno).

Oltre ad essere interprete delle sue canzoni in numerose tournè di successo, presso i più grandi teatri italiani, Vecchioni è anche autore di libri e saggi e collabora con articoli di fondo e commento per i massimi giornali italiani.

Come narratore ha esordito nel 1983 con *"Il grande sogno"*, prosa e poesia, edito da Milano libri. Nel 1996 esce *"Viaggi del tempo immobile"*, libro di racconti edito da Einaudi. Nel 1998 ha curato e composto la voce "Canzone d'Autore" per l'Enciclopedia Treccani.

Nel maggio del 2000, sempre per Einaudi, esce il suo primo romanzo: *"Le parole non le portano le cicogne"*, una coinvolgente avventura nel mondo della parola e dei suoi significati. E' del 2004 il romanzo breve *"Il libraio di Selinunte"* che ha raggiunto quattro edizioni con oltre 60.000 copie vendute.

Sempre l'Einaudi, nel 2002, ha pubblicato la raccolta dei testi di tutta la sua produzione discografica col titolo *"Trovarti, amarti, giocare il tempo"*.

Nel 2006 presso Einaudi esce la raccolta di fiabe *"Diario di un gatto con gli stivali"*.

Numerosissimi i premi e riconoscimenti ricevuti, tra i quali spiccano la recente nomina a *"Cavaliere Ufficiale della Repubblica"* conferitagli, motu proprio, dal Presidente Carlo Azelio Ciampi, l'*Ambrogino d'oro* del Comune di Milano, il *"Premio Giorgio La Pira"*, il premio *"Scanno"* per la narrativa, due premi *"Tenco"* alla carriera e il premio *"Angelo dell'anno"* per le sue attività di impegno nel sociale.

Nel 2005 la casa discografica Universal pubblica *"Il Contastorie"* raccolta dei suoi brani più celebri registrati durante il tour teatrale di grande successo *"Luci a San Siro .di questa sera"* tenuto con due tra i più grandi jazzisti italiani: Patrizio Fariselli e Paolino Dalla Porta, in tutto il Paese. Allegato al CD esce anche una raccolta di favole classiche riscritte da Vecchioni in chiave psicoanalitica, anticipazione del libro *"Diario di un gatto con gli stivali"*.

Dal 2001 al 2003 ha insegnato alla facoltà di Scienze della Comunicazione all'Università di Torino col titolo "Forme di poesia per musica".

Nel 2004-2005 è stato docente del corso di "Forme di poesia per musica" presso l'Università di Teramo.

Nel 2006 torna al Festival di Sanremo nella serata dei duetti ospite dei Nomadi cantando insieme il brano "Dove si va".

Tiene dal 2006 un corso di lezioni dal tema: "Testi letterari in musica" all' Università di Pavia ed un corso di lezioni: "Laboratorio di Scrittura e Cultura della Comunicazione" presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

Nelle sua opera, è ricorrente l'intrecciarsi del proprio essere con i più svariati miti della storia, della letteratura o dell'arte, quest'ultimi presi in prestito, non tanto per descriverne le gesta, piuttosto come espediente per rappresentare una parte di sé.

Ha partecipato alla realizzazione della canzone *Domani 21/04.09*, dedicata alle persone rimaste coinvolte nel terremoto dell'Aquila del 2009.

Il 30 ottobre 2010 ha partecipato ad un incontro dei giovani dell'Azione Cattolica Italiana, che la mattina in Piazza San Pietro a Roma avevano incontrato il Papa. Vecchioni si esibisce nel pomeriggio a Piazza del Popolo davanti a 50.000 ragazzi.

Il 19 febbraio 2011 vince il Festival di Sanremo 2011 con la canzone *Chiamami ancora amore* (tra i tre finalisti: 48% dei televoti per Vecchioni, 40% per i Modà con Emma e 12% per Albano). Gli viene inoltre conferito il premio Golden Share della Sala Stampa Radio e Tv ed il Premio della Critica del Festival della canzone italiana "Mia Martini" nella sezione "Artisti". A convincerlo a partecipare al festival dopo 38 anni dall'ultima volta era stato proprio Gianni Morandi, conduttore dell'evento.

Il 2 maggio 2011, insieme a Gianni Morandi, prende parte al programma televisivo musicale *Due*.

Fonte: www.vecchioni.it - wikipedia

Nomadi



NOMADI, la band più longeva del panorama musicale italiano, sono fondati nel 1963, da Beppe Carletti e Augusto Daolio, in un periodo in cui nascevano, a ritmo frequentissimo, centinaia di gruppi musicali, accomunati dalla voglia di esprimere sensazioni, pensieri ed insoddisfazioni dei giovani della nuova generazione, la prima del dopoguerra.

La formazione attuale dei NOMADI è insieme da tredici anni: Beppe Carletti (tastiere), Daniele Campani (batteria), Cico Falzone (chitarre); Danilo Sacco (voce e chitarra), Massimo Vecchi (basso e voce), Sergio Reggioli (violino, percussioni e voce).

Il nome NOMADI fu scelto un po' per caso ma forse anche un po' per destino: la loro l'attività tocca capillarmente numerose località d'Italia, anche nei piccoli paesi, le province, ed è scandita da 90 CONCERTI ALL'ANNO con una media annuale di 1.000.000 di SPETTATORI (di età compresa tra i 18 e i 45 anni), riconfermandosi ogni anno, nel panorama artistico italiano, come gli artisti con il maggior numero di concerti.

Chi assiste ad un concerto, anche se non è la prima volta, viene rapito dall'atmosfera familiare, rassicurante e positiva, dal rapporto amichevole e dal profondo rispetto dei musicisti verso il pubblico.

"IL POPOLO NOMADE" è il settimo componente del gruppo: 100 fans club sparsi in tutta Italia, migliaia di fans in ogni angolo della penisola. Ed è proprio grazie al sostegno di queste persone che l'attività musicale è affiancata dall'impegno umanitario, la raccolta fondi e i numerosi viaggi nelle aree critiche del mondo come ambasciatori di Pace e Solidarietà.

I NOMADI, infatti, insieme ai numerosi fans che li seguono, sono stati negli ultimi anni promotori di varie iniziative di solidarietà nazionali e internazionali (come l'attuale progetto di costituzione dell'Associazione "CRESCERAI" che sta sostenendo un progetto in Madagascar) con incontri di personaggi quali il Dalai Lama, Giovanni Paolo II, Yasser Arafat, M. Sabbat Patriarca di Gerusalemme, il segretario del Mahatma Gandhi, Fidel Castro, Tara Gandhi, Arcivesco Samuel

Ruiz Garcia (Messico), Padre Ugo del Censi (Perù), Duane Hollow Horn Bear (capo spirituale del popolo Lakota-Sud Dakota).

I Nomadi hanno pubblicato in totale 50 fra dischi in studio, live e raccolte per un totale di 15.000.000 copie vendute.

Il 19 aprile 2011 il gruppo annuncia di intraprendere l'avventura discografica da indipendenti, a giugno uscirà un nuovo Album interamente autoprodotta.

Fonte: www.nomadi.it

Noemi



Veronica Scopelliti, in arte **Noemi**, nasce a Roma nel 1982. E' suo padre, chitarrista appassionato di musica italiana e inglese degli anni '60 e '70, ad accorgersi della sua predisposizione per la musica e quando Veronica ha sette anni l'avvia allo studio del pianoforte. A undici anni passa alla chitarra e quindi collabora con il coro scolastico per tutta la durata degli studi.

Nel 2002 si iscrive alla facoltà di lettere e filosofia con indirizzo D.A.M.S. a Roma. Dopo un periodo di buio esistenziale e musicale si riavvicina alla musica nel 2003 e nel 2005 si laurea con 110 al D.A.M.S con una tesi di argomento cinematografico dal titolo "Un corpo per Roger Rabbit". **Nel 2007 partecipa a Sanremolab**, l'Accademia di Sanremo, entrando nella rosa dei finalisti. Successivamente Noemi decide di presentarsi ai provini per l'edizione **2008** del talent show di Rai 2 "**X Factor**". Viene scelta ed entra a far parte della squadra capitanata da Morgan. Con un percorso in crescita costante, Noemi si mette in luce e arriva, come unica interprete femminile, alla soglia della finale. L'inedito che presenta a "X Factor" colpisce immediatamente critica e pubblico: si tratta di "**Briciole**" e la canzone entra al primo posto nella classifica ufficiale del download dei singoli e in altissima rotazione in tutte le radio, diventando la colonna sonora dell'estate 2009. L'ep, che esce nell'aprile 2009 ed è intitolato con il nome dell'artista, conquista il **disco d'oro**.

A maggio Noemi ha la straordinaria opportunità di **aprire il concerto dei Simply Red** al Teatro degli Arcimboldi di Milano e a giugno, allo Stadio di San Siro, è sul palco del grande concerto "**Amiche per l'Abruzzo**", dove canta con Irene Grandi, Dolcenera e Syria. Ad agosto è tra gli artisti che con Zucchero partecipano al "**Concerto per Viareggio**", in memoria delle vittime della strage avvenuta nella città toscana a giugno. Noemi trascorre l'estate in tour.

Il 2 ottobre 2009 esce il nuovo album "**Sulla mia pelle**" che contiene dieci brani inediti. Il primo singolo "**L'amore si odia**" è una canzone destinata a lasciare il segno, grazie alla collaborazione con una grande artista come **Fiorella Mannoia** che, con Noemi, dà vita a uno straordinario duetto. Il brano rimane per mesi ai vertici delle classifiche di vendita ed air play e guadagna il disco di platino. L'album ha un fantastico esordio, debuttando al terzo posto. Il 23 ottobre 2009 prende il via il **tour** che porta Noemi e la sua band ad esibirsi nei club e nei teatri italiani.

Noemi è tra gli artisti partecipanti al **Festival di Sanremo 2010** con il brano **“Per tutta la vita”** (Musica: Diego Calveti – Testo: Diego Calveti/Marco Ciappelli). Il 19 febbraio viene pubblicata la **special edition** dell’album **“Sulla mia pelle”**, arricchita dal brano di Sanremo e due bonus tracks: **“Briciole”** e una nuova versione di **“Vertigini”**.

Grande successo per singolo e album: entrambi ottengono il disco di platino, l’album vende oltre 100.000 copie e rimane ai vertici della classifica per oltre trenta settimane. Nell’estate 2010 **Noemi** porta le canzoni di questo cd in **tournee** in tutta Italia. Il tour è preceduto da due appuntamenti live straordinari. **Il 21 e il 22 aprile Noemi ha l’onore di aprire i concerti di Vasco Rossi al PalaIsozaki di Torino.** Noemi è da sempre una grande fan di Vasco e l’opportunità è per lei particolarmente esaltante e gratificante. Noemi viene accolta con calore dal pubblico e ottiene un lusinghiero successo personale.

Vasco ha quindi modo di scoprire il talento e l’autenticità di Noemi e decide di scrivere una canzone per lei. Nasce così **“Vuoto a perdere”**, con **testo di Vasco Rossi e musiche di Gaetano Curreri.** Il brano fa parte della colonna sonora del **film di Fausto Brizzi “Femmine contro maschi”**, in uscita il **4 febbraio 2011** e apre il **doppio cd in uscita il 1° febbraio** con le musiche originali e ispirate ai due film di Fausto Brizzi **“Femmine contro maschi”** e il precedente **“Maschi contro femmine”**.

Il **videoclip** del brano, **girato in 3D**, è **diretto da Fausto Brizzi** e vede la partecipazione delle attrici del cast di **“Femmine contro maschi”** **Carla Signoris e Serena Autieri.** Il nuovo album **“RossoNoemi”** sarà **pubblicato il 22 marzo.** Conterrà **nove brani inediti, tra cui “Vuoto a perdere”** scritto per Noemi da **Vasco Rossi e Gaetano Curreri.** Il brano, scelto come **singolo di lancio del nuovo cd, è già tra i grandi successi radiofonici del momento.** Noemi stessa, per la prima volta, ha contribuito alla stesura di gran parte dei testi delle nuove canzoni e ha seguito l’intero processo creativo, lavorando negli Stati Uniti con **Corrado Rustici, produttore dell’album.**

Altri nomi importanti compaiono nella composizione di **musiche e testi, come Pacifico, Kaballà, Federico Zampaglione e Diego Mancino.**

Naif



Christine Herin, in arte **Naif Herin**, nasce in una famiglia semplice, sulle montagne della Valle d'Aosta. Cresce lontana da ambienti artistici, in casa nessuno sa cosa sia un musicista, eppure sin da bambina pare che la musica sia la sua via di comunicazione preferita.

Inizia a scrivere canzoni e da quel giorno prende vita un percorso che la porterà lontano dalle sue montagne.

Dopo qualche esperienza teatrale e musicale, fonda un gruppo, con il nome “**NAIF**” e con questo inizia un'attività concertistica che la porta a scoprire l'Italia, ad apprendere da autodidatta l'uso degli strumenti e a incidere **nel 2005 il primo disco (intitolato “Naif”, ormai fuori produzione)** per un'etichetta milanese (Didde/Peoplemusic).

Nel 2007 il gruppo si scioglie e lei continua il percorso da sola, sempre con il nome Naif pubblica le sue canzoni su “**myspace.com/naifspace**” e viene notata da un produttore americano, **Tommy Barbarella** collaboratore di Prince, lo raggiunge a Minneapolis (USA) e registra una sessione di suoi brani (tutt'ora inedita) con musicisti di fama mondiale (**Sonny Thompson, Michael Bland, Bashiri Johnson...**) per la “D'AlessandroAndGalli”.

Naif continua un duro percorso autoprodotta suonando in tutta Italia, scrivendo brani in italiano e francese, coltivando ed alimentando un prezioso bagaglio di esperienza.

Nel 2007 Naif crea il “**Femminino Anarchico Project**” un progetto sperimentale elettronico e con il brano “Io sono il Mare” è finalista di “**Musicultura2009**”. Nello stesso anno pubblica un **disco co-prodotto** con l'agenzia di concerti italiana **WorkinProgress** “**è tempo di raccolto**”

promuovendolo attraverso un canale di distribuzione originale “**midistribuisco.com**” disco che diventa un tormentone nella trasmissione radiofonica “**Caterpillar**” su **Radio 2**.

Alla fine del 2009 prende vita una nuova avventura: **la RADIO**. Naif scrive e conduce un'emissione radiofonica francese, giunta alla seconda edizione, per la “RAI VdA” dal nome “**Radionaif**” che promuove e presenta le nuove produzioni musicali francofone, in onda ogni sabato sulle frequenze “RAI 1 espaces Vallé d’Aoste”.

Nei primi mesi del **2010 pubblica il suo primo disco francese “Faites du Bruit”** (Pygmalion/Pias) registrato al “TdEstudio” sempre dal suo collaboratore **Momo Riva**, mixato a Parigi da **Bob Coke** (Ben Harper, Phoenix...) e a New York da **Mark Plati** (David Bowie, The Cure...), disco che vede la partecipazione di musicisti di fama internazionale, quali **Marc Ribot**, **Greg Boyer** e **Dr Fink**.

Parallelamente inizia un’intensa attività concertistica in tutta la Francia nei maggiori festival, Naif entra nelle Radio francesi (**France Bleu, Europe 1, France Inter**,..) e Televisioni esibendosi a **Taratatà la storica trasmissione musicale su “France 2”**, unica artista italiana indipendente a raggiungere questo risultato.

Per i suoi amici e collaboratori Naif è “un’ape operaia”, lei preferisce definirsi “un’artigiana della canzone” inizia a proporsi come autrice sia per artisti italiani che francesi. Due sono i brani (“**Tous les Jours**” e “**Goccia**”) da lei firmati presenti nel disco “**Giorni di Rose**” di **Paola Turci** che la vede anche in un duetto.

Nell’estate 2010 non poteva mancare la Televisione italiana, nel ruolo di **inviata musicale per la trasmissione estiva “Quelli di Caterpillar”** in onda su RaiTre.

Naif chiude un intenso 2010 con il **tour di Musicultura2010** che la vede esibirsi nei più bei teatri delle Marche!

Artista carismatica è la rappresentante di una musica di frontiera che trova le sue radici nella canzone “cantautorale” italiana, ma che sconfinava nella cultura francese con disinvoltura e creatività.

Ad oggi Naif Herin è una autrice dalla penna fina, una ricercatrice di sonorità, una frizzante animatrice radiofonica e una figura autentica del panorama europeo che non fa altro che scrivere canzoni!

dARI



I Dari (il cui logo ufficiale è "dARI"), si formano ad Aosta nel 2004 inizialmente come progetto solista. Nel 2004 si aggiungono alla band Alberto Oscarelli (tastiera) e François Domaine (Basso), il quale poi diventerà batterista del gruppo, dando spazio all'inserimento di Fabio Cuffari al basso. Nel 2006 Oscarelli e Domaine lasciano la band, prenderanno il loro posto Willi e Andrea Cadioli. Dopo aver partecipato a importanti festival musicali della penisola come il Rock Targato Italia, Tavagnasco Rock Festival e Arezzo Wave, vengono notati dal discografico torinese Massimo Gabutti, già produttore degli Eiffel 65 e fondatore della casa di produzione musicale, Bliss Corporation (BlissCo.), proprio in quel momento alla ricerca di artisti innovativi per "Fondazione Sonora", la nuova etichetta di casa BlissCo dedicata alla musica emergente italiana.

Entrano in studio nel novembre 2007 assieme ai produttori artistici BlissCo. Domenico Capuano e Federico Malandrino per le registrazioni dell'album *Sottovuoto Generazionale* da cui verranno estratti il singolo *Wale* (tanto wale), il cui video, diretto da Massimo Gabutti e Fabio Salituro viene immesso su YouTube nel marzo 2008 e programmato dall'emittente All Music, seguita a breve da MTV. Nel Marzo 2008 il batterista Willi lascia il gruppo per motivi personali e viene sostituito, con Daniel Fasano, che da quel momento diventa il batterista ufficiale del gruppo

Nel Maggio 2008 Gabutti firma il gruppo con EMI Italia per la pubblicazione di 4 album.

Con l'aiuto dei produttori il gruppo dà vita ad un reality sulla band, "Dari4Real", della durata di 4 minuti che, nel Luglio del 2008, viene trasmesso durante lo show pomeridiano Community su All Music. Attualmente le puntate sono disponibili sul canale youtube dei dARI.

Nell'estate 2008 partecipano a Mtv Trl, All Music Community, Scalo 76 (in una delle puntate si esibiscono con Alberto Camerini, in *Rock'n'roll robot*, una delle canzoni più note del cantautore milanese), Mtv Day; il primo ottobre 2009 vengono chiamati dai Cinema Bizarre per aprire la loro prima data italiana.

Il 12 settembre 2008 viene pubblicato dalla EMI Italiana il loro primo album, Sottovuoto generazionale che, nella prima settimana di uscita, si colloca direttamente al 12° delle charts italiane.

Ad ottobre 2008 parte il loro primo tour italiano (Vomito Tour 2008) che li porta a suonare in diversi locali e teatri italiani, come il Colosseo di Torino.

Sempre ad ottobre 2008 pubblicano Tutto regolare, il secondo singolo tratto dall'album d'esordio il cui videoclip viene girato da Massimo Gabutti e Fabio Salituro Si dedicano ad una serie di show live unplugged nei mediastore italiani quali La Feltrinelli, FNAC, Messaggerie Musicali, MediaWorld.

Nel novembre del 2008, all'interno della manifestazione Premio Videoclip Italiano, ricevono il Premio Speciale Video-rivelazione dell'Anno da MSN e F.I.M.I. e al MEI (Meeting Etichette Indipendenti) il premio "Band Rivelazione dell'Anno"

Intanto Tutto regolare viene scelta come colonna sonora della pubblicità della serie televisiva Greek - La confraternita, in onda su Fox e la band incide "Hey!Giò", la sigla della fiction "Chiamatemi Giò", prodotta da Disney Channel.

A marzo 2009 viene pubblicato il terzo singolo Non pensavo, in un'inedita versione in collaborazione con Max Pezzali, coprotagonista del videoclip omonimo per la regia di Massimo Gabutti e Fabio Salituro. Al video seguirà l'uscita del libro "TuTTOdARIfare", bio ufficiale dei dARI, edito da Sperling & Kupfer.

La versione di Non pensavo con Max Pezzali è stata inclusa nel loro EP Sottovuoto: d-VERSION, pubblicato l'8 maggio 2009.

Tra maggio e giugno 2009 i dARI che vengono premiati sia dal TRL Music Award di MTV, che da Wind Music Award come "Miglior Gruppo Emergente". Il 15 giugno esce il video di Cercasi A.A.Amore per la regia di Stefano Bertelli, video con cui partecipano alle selezioni del Coca Cola Live @ MTV Summer Song e che li vede classificarsi al 2° posto nella fase finale del concorso svoltasi a Roma in Piazza del Popolo il 26 settembre.

Per tutta l'estate 2009, con il D-Version Tour, attraversano da Nord a Sud le più belle piazze d'Italia partecipando, tra le altre, a diverse tappe delle famose kermesse estive "Battiti Live" in Puglia e "Company Contatto" in Veneto.

Tra settembre e ottobre viene pubblicata sul darichannel di YouTube la serie dARI:LiVe4rEaL, 8 brani live ripresi durante il concerto di Torino al Teatro Colosseo, in alta definizione, con sottotitoli e commenti dei dARI in inglese.

In ottobre iniziano anche le riprese del video del 5° singolo: Casa casa mia, che viene pubblicato all'inizio del mese di Novembre per la regia di Massimo Gabutti e Fabio Salituro, totalizzando migliaia di visite in poche ore dalla messa online del video e entrando nei palinsesti di tutte le TV musicali italiane in chiaro e sul satellite.

Per Natale i dARI confezionano per MTV Pulse Natale non esiste una miniserie di 11 puntate in cui affrontano i temi caldi del Natale. La serie verrà messa online qualche giorno dopo il primo passaggio televisivo con grande consenso da parte del pubblico. L'8 maggio 2010 i dARI sono ospiti al TRL Awards 2010 dove presentano in anteprima assoluta il singolo Più di te, in rotazione

sulle radio dal 14 maggio 2010. Il singolo anticipa l'album *In testa*, la cui uscita è prevista per l'8 giugno 2010. L'album verrà presentato nei circuiti Mondadori e FNAC e nelle tappe estive del tour.

Del singolo *Più di te* è stato realizzato dalla Bliss Corporation, per la regia di Massimo Gabutti e Fabio Salituro, il videoclip, in programmazioni su tutte le TV Musicali e disponibile sul canale YouTube dei dARi, il dARiChannel.

I dARI hanno vinto 2 TRL Awards nel 2009 e nel 2010 (Best New Artist e Best Look).

Mischiando l'onda sonora emopunk/electroglam a un'elettronica di ispirazione 80s, i dARI etichettano il loro stile musicale Emotronic, termine che sintetizza la loro ricerca sonora e la somma delle loro esperienze musicali individuali. Così la critica musicale Marinella Venegoni parla di loro: «Tentano di raccontare lo smarrimento della crescita in un universo carente di punti di riferimento, le delusioni della vita quotidiana e stigmatizzano persino la televisione... quasi dei pensatori. Con l'aria che tira, non è poco»

Fonte: Wikipedia

Kymera



Dall'incontro delle diverse personalità musicali e dei differenti timbri vocali di Davide Dugros e Simone Giglio, nascono i Kymera. Cantautori, eleganti interpreti e istrionici performer, propongono un repertorio musicale raffinato, un connubio di tecnica vocale e atmosfere misteriose. Il loro cammino artistico insieme parte nel 2006, anno in cui nascono i loro primi brani inediti. I Kymera propongono qualcosa di unico nel panorama musicale italiano; questo li rende particolari, innovativi e distinguibili fra tutti: scrivono e arrangiano i brani che interpretano e le loro qualità artistiche ben si riflettono nella musica di loro composizione rendendoli raffinati, originali e pronti per il panorama musicale internazionale. Magia e mistero vengono evocati dalla loro musica tramite sonorità etniche, elettroniche ed orchestrali che colorano un genere musicale principalmente pop. Testi di mera fantasia mettono a confronto il mondo onirico col reale: l'antico si riflette nel presente, l'irreale racconta il quotidiano. L'amalgama che ne deriva conduce l'ascoltatore in un viaggio sognante che attraversa epoche e luoghi differenti. Una nuova chiave di lettura del pop accessibile a tutte le età per un progetto intenso e spiazzante. L'unicità dei Kymera è evidente anche nel loro maggior punto di forza: l'ampia estensione vocale che il duo riesce a proporre pur essendo composto da due voci maschili. Nelle loro esibizioni raggiungono tonalità che solitamente solo una voce maschile unita ad una voce femminile riescono a coprire.

Dal 2007 al 2008 i Kymera si esibiscono in concerto presentando un vero e proprio spettacolo: un'unione tra musica e teatralità all'insegna del sogno con protagonisti brani inediti e rivisitazioni di cover in una veste inconsueta e affascinante che ben si mescola al mondo musicale che i Kymera propongono. Costumi di scena, disegnati dagli stessi cantanti, vestono il palco di luce e colore per destare una forte suggestione nello spettatore e favorire l'alone magico di ogni rappresentazione musicale.

Nel 2010 i Kymera partecipano al programma "X Factor" nella categoria "gruppi vocali". Grazie alla forte sintonia con il loro giudice Enrico Ruggeri e con il vocal coach Fabrizio Palermo, parte un bellissimo percorso televisivo che li porta dritti in semifinale con il singolo "ATLANTIDE", scritto da Ruggeri e Palermo stessi e contenuto in un EP che raccoglie i brani più significativi che i Kymera hanno esibito durante il talent show.

Nei primi mesi del 2011 viene ripubblicato per il mercato italiano un album di inediti intitolato "Argento e Nuvole", lavoro che racchiude 11 brani inediti relativi alla storia dei Kymera alle origini della loro attività artistica. "Argento e Nuvole" è un'opera che ripresenta il gruppo nella sua veste cantautorale.

Andrea "Manouche" Alesso



Andrea "Manouche" Alesso nasce a Savigliano il 6 febbraio 1979.

Inizia gli studi musicali sotto la guida di Michelangelo Alocco. Dopo la maturità classica conseguita, a pieni voti, il diploma di chitarra al Conservatorio Nicolò Paganini di Genova, sotto la guida del Maestro Pino Briasco e si specializza quindi in chitarra elettrica al CPM di Milano, con Franco Mussida (PFM).

Intraprende subito l'attività concertistica nel campo pop rock come chitarrista nella tournée italiana di Alton Ellis.

Viene successivamente chiamato dallo studio Cyberfunk di Genova, dove inizia una lunga e, tuttora attiva, collaborazione musicale con diversi artisti italiani, quali Bobby Soul, Les Gastones, Laura Mars, Raiz, Sensasciou, Esmeralda Sciascia, Zibba, Wow e con alcune tra le più belle voci del programma "Amici" (Mediaset): Gian de Martini, Valerio e Federico Angelucci, sotto la direzione artistica del grande Mario Lavezzi, per produzioni allo storico Teatro Derby di Milano.

Si tratta di collaborazioni che lo vedono attivo sia in studio, come arrangiatore e autore per la storica etichetta Cramps Records, sia in una forbita attività *live* sui palchi italiani ed europei, quali, tra i più significativi, Goaboa, Flog, 1° maggio, Charlotte Street (London), Forum di Assago (Milano), Camden Crow Festival, Parco della Musica di Roma, Isle of Wight Festival, Kendal Calling.

Nel 2010 avviene l'incontro con l'artista valdostana Naif Herin, che segue come chitarrista nel suo tour francese di presentazione dell'album "*Faites du Bruit*" (Alors Chante, Le Createuf, La Boule Noire, Radio France Bleu, Radio Europe 1, Radio France Inter, Taratata).