

ANALISI SUI RICAMI DELLA PIANETA DE PREZ

CODICE IDENTIFICATIVO LAS: UW00

TIPO D'INTERVENTO: anali tessuti

TEMPI DI ESECUZIONE: ottobre - dicembre 2005

PRELIEVI: Simonetta Migliorini; Cinzia Oliva - Torino

DIREZIONE SCIENTIFICA: Lorenzo Appolonia - Laboratorio Analisi Scientifiche

Il complesso quadro dei materiali impiegati per i Beni Culturali richiede che il Laboratorio Analisi Scientifiche (L.A.S.) di una Soprintendenza unica, come quella valdostana, debba saper fornire informazioni utili per il restauro in tutti i vari settori. La parte di supporto tecnico relativa ai tessuti si avvale spesso della consulenza della restauratrice Cinzia Oliva.

Diversi metodi sono utilizzabili per la caratterizzazione di una fibra ed i più comuni includono: l'esame microscopico, i test di solubilità chimica, le caratteristiche del comportamento al calore e la spettrofotometria infrarossa (FTIR).

L'osservazione al microscopio stereoscopico permette di valutare i filati con le caratteristiche di tessitura e di manifattura dell'oggetto, mentre la tecnica microscopica, a luce trasmessa prevede l'osservazione a 100, 200 e 400 ingrandimenti, delle caratteristiche morfologiche delle fibre in esame, preventivamente disperse sul vetrino.

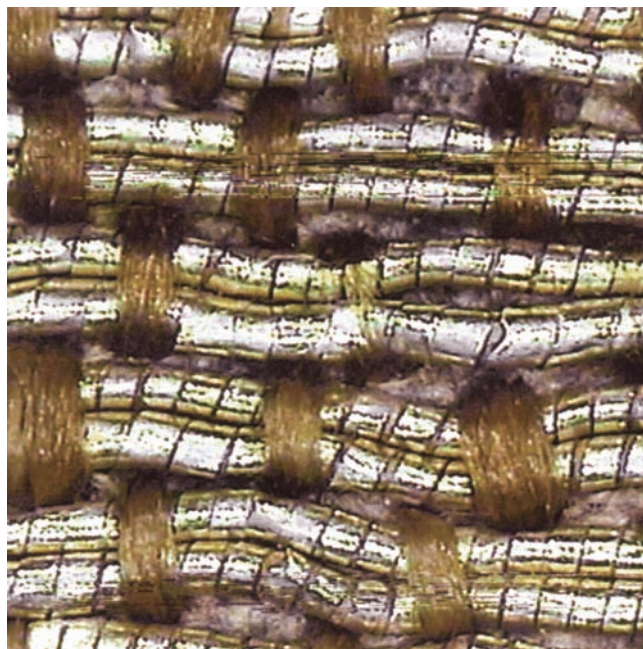
L'analisi e la corretta identificazione di tutti gli elementi che costituiscono il manufatto tessile, compresi i filati utilizzati per interventi di restauro precedenti e l'attenzione per gli aspetti tecnologici che caratterizzano ciascun filato in diverse epoche storiche (filatura, torcitura, finissaggio, e, non ultimo, le tinture), contribuiscono a creare un quadro che permette di collocare l'oggetto nel suo contesto storico e allo stesso tempo di elaborare un progetto di restauro accurato.

Nel corso del restauro della pianeta De Prez sono state esaminate molte parti del ricamo e sono state analizzate 20 fibre provenienti da diversi punti del ricamo della croce, compresi i rammendi e i fili di cucitura tra velluto e ricamo. I risultati hanno consentito di stabilire che il precedente restauro era stato eseguito con gli stessi tipi di filato dell'originale (seta e lino), ma con torsioni della fibra e con tecnica di esecuzione del ricamo diversa rispetto all'originale, non raggiungendo in ogni caso la particolare raffinatezza della manifattura originale.

[Simonetta Migliorini]



1. Particolare del ricamo dell'occhio.
(S. Migliorini)



2. Particolare del filato metallico.
(S. Migliorini)