

LE MAR ET LA SEMAINE DE LA CULTURE

INTERVENTIONS: support aux écoles (pôle Aoste 1) pour les contenus du projet didactique et la préparation des fouilles simulées

CONCEPTION ET COORDINATION: Bureau didactique et de valorisation

CONTRIBUTIONS: Assessorat Agriculture, Ressources Naturelles et Protection Civile,

Bureau des espaces verts; Cinzia Joris, archéologue responsable de l'activité - Saint-Pierre (AO);

Giordana Amabili, archéologue - Biella; Maurizio Castoldi, archéologue - Turin;

ANTIQUA S.r.l. Archéologie et Restauration - Vercelli; ARCHEOS S.a.s. - Aoste;

CENTRE DIDACTIQUE BRIVIO DUE - Aoste; GROS CIDAC - Aoste



A l'occasion de la Semaine de la Culture (16-22 mai 2005), le Musée Archéologique Régional a organisé une série de manifestations strictement liées à la figure d'Alfredo d'Andrade qui rêvait de réaliser dans la Tour de Bramafan, qu'il fouilla en 1893, le premier Musée des Antiquités pour la ville d'Aoste. Un hommage à l'architecte portugais et à son projet à 90 ans de sa mort survenue à Gênes le 30 novembre 1915.

Ouverture exceptionnelle

Un coup d'œil à l'intérieur

Véritable château au cœur de la ville mais, bien avant encore, porte Sud principale d'*Augusta Prætoria*, nous trouvons-là un des lieux les mieux conservés mais les moins connus d'Aoste.

La *Porta Principalis Dextera* se dressait dans la courtine Sud des remparts et permettait d'accéder à l'extérieur dans la campagne et au pont sur la Doire situé dans la localité Clérod de Gressan. Les fouilles, qui permirent sa découverte, commencèrent au XIX^e siècle avec d'Andrade tandis que la mise au jour complète et l'aménagement de toute la zone environnante remontent à 1936.

Au Moyen-Age, la porte prit le nom de Béatrix; les vicomtes d'Aoste construisirent leur maison forte sur les ruines de l'une des tours romaines qui la bordaient. Ce complexe dénommé *château de Bramafan* comporte un bastion de forme circulaire à la base duquel sont encore visibles les remparts romains sur lesquels il fut érigé.

Sur les traces de d'Andrade

Sur les traces de l'histoire

Les fouilles simulées, qui s'étendent sur une surface de 25 m², s'articulent sur trois couches chronologiquement différenciées qui résument, quoique de manière hypothétique, les différentes phases d'occupation de la zone Sud d'*Augusta Prætoria*. Cette modalité de fouille est fonction en fin de compte de l'activité elle-même, qui n'est pas un apprentissage passif de la méthode archéologique et stratigraphique, mais une approche originale des sources historiques en tant que protagonistes. Les fouilles véritables, en effet, s'associent à la documentation des mobiliers et des structures trouvées et à la détermination de l'usage des objets et, quand cela est possible, à leur datation par le biais de planches de comparaison simplifiées qui seront mises à la disposition des opérateurs.

Pendant la semaine, les fouilles seront conduites par les écoles sélectionnées: allez les trouver!

Guides pour un jour!

Les enseignants et les étudiants d'une classe de l'école secondaire de premier degré d'Aoste 1 ont adhéré au projet «Sur les traces de d'Andrade» élaboré par le Musée Archéologique Régional en préparant une recherche historique et artistique sur le monument et surtout sur la figure du célèbre architecte portugais Alfredo d'Andrade. Pendant une journée, ce seront eux qui ouvriront le portail de la Tour de Bramafan et feront pénétrer le public dans l'un des lieux les mieux conservés mais les moins connus de notre ville.

[Maria Cristina Ronc]

	Visites guidées	Guides pour un jour!	Les fouilles simulées	Didactique: visites pendant les activités des fouilles
Lundi 16 mai 2005	26	---	43	4 classes ***** 20 ca
Mardi 17 mai 2005	139	---	68	3 classes ***** 50 ca
Mercredi 18 mai 2005	136	---	22	1 classes ***** 50 ca
Jeudi 19 mai 2005	166	---	125	5 classes ***** 2 classes en visite et 50 prs
Vendredi 20 mai 2005	129	---	94	4 classes ***** 100 ca
Samedi 21 mai 2005	235	110	80	100 ca
Dimanche 22 mai 2005	260	---	105	100 ca
Total	1.091	110	537	520