

## DIRECTION DE LA RECHERCHE ET DES PROJETS COFINANCÉS

Lorenzo Appolonia

Directeur de la recherche et des projets cofinancés

La Direction de la recherche et des projets cofinancés a poursuivi son parcours opérationnel de programmation des activités intérieures des laboratoires et des ateliers qui relèvent de sa compétence afin de mieux valoriser les potentialités des différents secteurs.

La possibilité de faire interagir des structures similaires, auparavant séparées pour des raisons purement administratives, a permis d'en accroître la connaissance réciproque et d'optimiser les temps des interventions.

Actuellement cette Direction regroupe tout le secteur de la conservation ou, mieux, les laboratoires y relatifs et, partant, elle a développé une forte potentialité en matière de projets, qu'elle s'emploie à accroître, entre autres, par le biais d'une action graduelle de formation et d'information, évidemment à l'intérieur des différentes activités ordinaires.

La phase de l'établissement du projet par les structures de la Direction de la recherche a concerné d'une part, le secteur des biens archéologiques, en particulier la couverture du théâtre romain qui coïncidera avec la fin des travaux et le démontage de l'échafaudage et, d'autre part, le secteur des biens historiques et artistiques où une collaboration a été mise en route avec l'Opificio delle Pietre Dure de Florence à propos de la chapelle du Prieuré de Saint-Ours et avec l'Université de Florence pour l'enlèvement des résines étalées sur les peintures des combles de Saint-Ours à l'occasion de leur restauration en 1969.

Les ateliers ont contribué eux aussi, par leur apport, à l'élaboration de projets, toujours en cours, concernant le support de la couverture du théâtre romain et la fontaine du grenadier du château d'Issogne, ainsi que par des collaborations extérieures à la conservation des vestiges et des structures de bois et - encore - à l'intervention de restauration du *Christ des sommets*.

Les actions d'entretien continuent de présenter un grand intérêt; elles ont concerné d'autres musées paroissiaux (Valtournenche, Challand-Saint-Anselme, Montjovet) et la façade du Prieuré de Saint-Ours, restaurée en l'an 2000.

La possibilité d'employer du personnel interne de l'Administration et, partant, doté de la flexibilité nécessaire pour affronter ce type d'intervention au gré des conditions climatiques ou des nécessités opérationnelles est certainement un atout.

Le Laboratoire d'analyses, enfin associé lui aussi aux phases de mise au point des projets, a procédé à des routines analytiques directement ou par le biais d'opérateurs externes lorsqu'il s'agissait de types d'analyse pour lesquels le laboratoire n'est pas encore doté de l'appareillage nécessaire. Ainsi a-t-il contrôlé et cherché à appliquer certaines techniques d'analyse non destructive susceptibles de fournir des informations utiles pour la programmation et pour la conservation, telles que l'imagerie multispectrale dans le cas des statues et peintures en général. Il faut également mentionner la poursuite des études pour le contrôle des monuments régionaux, dont la tranche la plus importante consiste certainement dans l'étude microclimatique de l'arc d'Auguste d'Aoste, menée avec la collaboration de différents instituts du CNR et du Centre d'études fluidodynamiques de Vasca Navale, organisme qui étudie le glissement des bateaux participant à la Coupe d'Amérique. Le volet de programmation européenne de la Direction de la recherche est mieux explicité dans les pages qui suivent; il convient toutefois de rappeler que toute la phase de programmation relative aux procédures du contrôle direct et continu des monuments et, donc, l'optimisation des cycles d'entretien, toujours cités par tout le monde mais généralement non réalisés, fait appel aussi à la nouvelle programmation européenne et se propose de confirmer la voie entreprise pour les prévention et protection du patrimoine qui place la Région autonome Vallée d'Aoste au premier rang dans le cadre global tant italien qu'européen. À ce propos il importe également de signaler la collaboration avec la Protection civile grâce à laquelle il a été possible de créer une équipe de cinq personnes formées pour les interventions d'urgence sur les monuments lors des calamités.

En résumé nous pouvons souligner la volonté de cette Direction de chercher à maintenir un niveau interne adéquat pour mieux affronter les nécessités de conservation en appui à la Direction de la restauration et de la valorisation. Cette stratégie d'intervention associée aux activités et aux caractéristiques internes de notre Administration un regard toujours attentif vers le monde extérieur afin de maintenir les liens d'échange mutuel avec les centres d'études les plus importants et les plus qualifiés pour la conservation de notre patrimoine culturel et historique.