

CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE DI FORGIATURA “A DAMASCO”

ORGANIZZAZIONE: Helfstyn Museum - Prerov, Repubblica Ceca

PARTECIPANTI: personale dell'officina meccanica - Direzione ricerca e progetti cofinanziati

DOCENTI: A. Habermann (Repubblica Ceca); H. Utzmann (Germania)

PERIODO: agosto 2007

Oltre alle mansioni istituzionali, quali la manutenzione e il restauro dei manufatti in ferro, il personale dell'officina meccanica della Soprintendenza è impegnato da alcuni anni nella valorizzazione e conoscenza delle antiche tecniche di lavoro nell'arte del ferro battuto. In quest'ottica s'inserisce il corso svolto nelle ultime settimane di agosto 2007 nella repubblica Ceca. Le lezioni si sono svolte all'interno del castello di Helfstyn (uno dei più grandi d'Europa e uno dei complessi meglio mantenuti del paese) che ospita gli incontri annuali internazionali dei fabbri d'arte. Nelle sue cantine è conservata una ricca esposizione d'opere in ferro provenienti da tutta Europa.

Le lezioni pratiche sono state tenute dai maestri d'arte A. Habermann e H. Utzmann e hanno visto la partecipazione di 15 allievi di buon livello professionale e di varie nazionalità. Il corso verteva sulla lavorazione del ferro “a damasco”, un'antica tecnica che rende l'acciaio più resistente

mediante la fucinatura e saldatura a caldo di numerosi strati di diversi tipi di leghe. L'apprendimento da parte del personale dell'officina meccanica di questa tecnica (per lo più usata per la costruzione di coltelli, spade e asce) è servito a migliorare la capacità di saldatura a caldo dei materiali ferrosi, un sistema che si ritrova in numerosi manufatti antichi, come la fontana del melograno del castello di Issogne.

Durante il corso i maestri d'arte hanno ribadito che il mestiere del fabbro dipende sempre da una buona esecuzione e da metodi di lavoro tradizionali che mantengono forma e proporzioni adeguate all'opera. Questa attività di formazione oltre a migliorare le capacità professionali ha permesso anche un interessante confronto con le realtà lavorative di altri paesi.

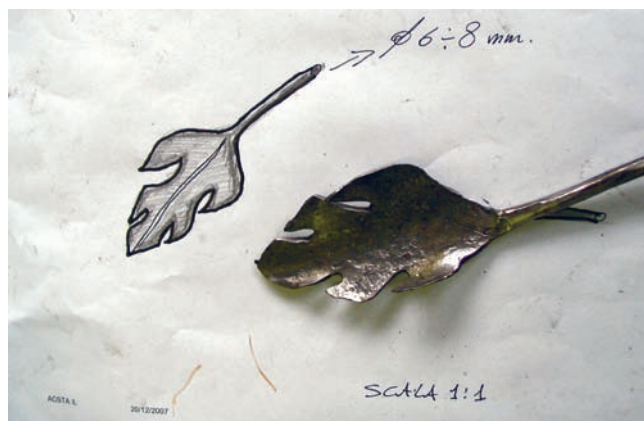
[Richard Ferrod, Lorenzo Lale Murix]



1. Forgiatura (realizzata nell'officina meccanica della Soprintendenza) di un elemento della fontana del melograno del castello di Issogne.
(R. Ferrod)



2. Elemento originale della fontana del melograno.
(R. Ferrod)



3. Disegno preparatorio e manufatto finito.
(R. Ferrod)