

## PROJET INTERNATIONAL SCULPTURE MÉDIÉVALE DANS LES ALPES : CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PHASE DU PROJET

Alessandra Vallet, Gianfranco Zidda

En 2002, les musées de Turin, de Chambéry et d'Annecy ont jeté les bases en vue d'une recherche partagée concernant la sculpture médiévale. Le point de départ a été l'exposition *Tra Gotico e Rinascimento, Scultura in Piemonte* (Turin 2001), axée sur les collections de Palazzo Madama et insérée, plus tard, dans un projet plus vaste qui a focalisé l'intérêt sur la réalité d'un territoire homogène du point de vue historique, correspondant aux anciens États de Savoie, à cheval sur les Alpes et englobant le Piémont, la Vallée d'Aoste, la Savoie et la Suisse francophone.

En 2003 un certain nombre d'œuvres de l'exposition de Turin et quelques sculptures conservées dans les musées d'Annecy et de Chambéry ont été présentées lors de l'exposition *Sculpture gothique dans les États de Savoie 1200-1500* (Chambéry et Annecy 2003-2004). L'exposition *La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi Stati di Savoia 1200-1500* (Aoste 2004) marquait une phase ultérieure du projet.

En même temps, grâce à une série de nouveaux contacts, les collaborations se sont étendues à des institutions muséales suisses, françaises et italiennes qui conservent d'importantes collections de sculpture et qui ont récemment entrepris des projets spécifiques d'étude et de valorisation de ces œuvres.

L'accord de partenariat du projet *Sculpture médiévale dans les Alpes* a été formellement souscrit le 31 mai 2005 par les musées français d'Annecy, de Bourg-en-Bresse, de Chambéry, par les musées suisses de Fribourg, de Lausanne, de Sion, de Zurich, par les musées italiens de Turin, du diocèse de Suse et par la Région autonome Vallée d'Aoste.

L'objectif partagé est la création d'un *corpus* de la sculpture médiévale dans les Alpes occidentales, susceptible de constituer un point de repère pour la recherche et la sauvegarde du patrimoine territorial.

Dans la phase initiale, qui a vu la définition du projet, ont été réalisés une banque de données et un système informatique de navigation qu'il sera possible, sous peu, de consulter sur le Net, sur le site [www.sculpturealpes.com](http://www.sculpturealpes.com).

À l'heure actuelle, 350 œuvres y figurent, appartenant à une période de plus de sept siècles (IX<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.). Les informations ont été fournies par les différents partenaires compétents par territoire, après que la structure de la fiche a été définie à la suite de discussions longues et complexes concernant le choix des domaines et des contenus à insérer.

L'idée qui sous-tend le travail consiste dans la présentation des différents objets au moyen d'une fiche portant sur les domaines essentiels pour leur identification, les matériaux et les techniques, la datation et le cadre culturel où elles peuvent se situer. Le champ « historique et artistique » n'est, donc, que partiellement développé, le but de la base de données étant, justement, d'encourager et de promouvoir les études, plutôt que de garantir tout

simplement la publication des résultats atteints. C'est pourquoi nombre d'œuvres tout à fait inédites y sont comprises,

La discussion sur la structure de la fiche a suggéré la nécessité de prévoir des niveaux d'accès différents: au simple usager, qui pourra consulter la base de données sur internet, s'ajoutent les administrateurs, qui peuvent intervenir sur tout le programme, et les partenaires. Ces derniers sont autorisés à étoffer les fiches concernant leur propre structure et à accéder à la fiche plus complète, contenant aussi des informations « sensibles », telles que la localisation actuelle des œuvres, élément qu'il ne paraissait pas opportun de diffuser sur le réseau pour des raisons de sécurité. Grâce à cet accès préférentiel les échanges sont favorisés au niveau scientifique entre les organismes responsables de la conservation et de la valorisation du patrimoine culturel des différents pays qui participent au projet.

### Abstract

Since 2002, in the territory coinciding with the ancient Savoy States - including Piedmont, Aosta Valley, Savoy and the French-speaking Switzerland - a series of important exhibitions have laid the foundations for a common research on medieval sculpture. With a partnership agreement of the project *Sculpture médiévale dans les Alpes*, signed by the French museums of Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, by the Swiss museums of Fribourg, Lausanne, Sion and Zurich, by the Italian museums of Turin, of Susa's diocese and by the Autonomous Region Aosta Valley, the purpose of creating a *corpus* of medieval sculpture in the western Alps was formalized, so that it could become a reference frame for the research and the safeguard of territorial heritage.

The first step of the project was the creation of a databank and of an information system of surfing that soon we will be able to consult on the net, on the website [www.sculpturealpes.com](http://www.sculpturealpes.com).

