

LABORATORIO ANALISI SCIENTIFICHE (L.A.S.)

REGISTRO CAMPIONI ANALIZZATI

Sigla	Oggetto	Luogo prelievi	N. prelievi	Scheda
SA	Intonaco esterno	Casaforte di Villefranche (Quart)	6	Studio delle malte e campionamento delle tipologie per la determinazione della provenienza dei leganti
SB	Campionamento facciata	Chiesa di Saint-Etienne	16	Studio dei materiali finalizzato alla progettazione del restauro
SC	Frammenti di pittura murale per l'esposizione Sarrion de La Tour	Laboratorio di Restauro	12	Studio delle tecniche pittoriche e della policromia
SD	Tom ba di Kha e Merit (in collaborazione con il Museo Egizio di Torino)	Museo Egizio (Torino)	29	Studio dei materiali, delle policromie, delle fibre, delle parti originali e di restauro, nonché delle alterazioni della doratura
SE	Frammenti di pittura murale per l'esposizione Sarrion de La Tour	Laboratorio di restauro Archeologia	17	Studio delle tecniche pittoriche e della policromia
SF	Dipinti murali	Castello Sarrion de La Tour (Saint-Pierre)	6	Studio delle tecniche pittoriche e della policromia
SG	Malte e studio dei fenomeni di degrado	Teatro romano	36	Studio dei materiali che compongono le malte antiche e da restauro e dei depositi di sporco, a varie altezze rispetto al suolo
SH	Valutazione colorimetrica in funzione della composizione del degrado (progetto SIINDA)	Teatro romano	12	Identificazione della composizione della concrezione e del deposito superficiale
SI	Materiale da stratigrafie di colore	Palazzo Roncas	5	Identificazione della composizione delle finiture di superficie
SL	Patine su intonaco	Campanile chiesa di Sant'Orso	1	Identificazione della composizione della patina gialla
SM	Macchie sulla superficie intonacata	Priorato Sant'Orso	1	Studio della composizione

SN	Malte	Campanile chiesa di Sant'Orso	13	Analisi della composizione, funzionale allo studio e al confronto tecnologico finalizzato all'indagine storica
SO	Malte	Passage du Verger (scavo terme centrali)	16	Analisi delle malte funzionale alla caratterizzazione, studio, provenienza dei materiali e confronto fra coerenza tecnologica delle malte di muri differenti
SP	Malte emerse dopo la pulitura	Teatro romano	28	Studio delle malte, dell'alterazione e dei legni ritrovati a seguito dell'intervento di restauro
SQ	Malte	Torre dei Signori	4	Studio della composizione delle malte finalizzato al confronto fra murature e identificazione della coerenza delle stesse
SR	San Cristoforo	Chiesa di Saint-Etienne	17	Studio delle policromie, delle ridipinture e della tecnica pittorica, finalizzato all'intervento di restauro
SS	Reliquario di san Francesco (in collaborazione con la Soprintendenza di Torino)	Moncalvo (AT)	7	Studio delle fibre
ST	Pietà lignea di Ville sur Sarre	Laboratorio restauro Gioia (Torino)	10	Studio della policromia, ridipinture e tecnica pittorica
SU	Malte	Chiesa di Saint-Vincent	10	Studio della composizione delle malte finalizzata al confronto fra murature e identificazione della coerenza delle stesse