

# BENI STORICO ARTISTICI

## RESTAURI E CONSERVAZIONE DIREZIONE SCIENTIFICA

Comune e collocazione	Datazione e autore	Oggetto	Materia e tecnica
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	XII sec.	Due tondi di vetrata	Vetro dipinto
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	XIII sec.	<i>Gisant</i> del Beato Emerico di Quart	Pietra
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	XIII sec.	Madonna col Bambino	Scultura, legno policromo
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	1371 ca.	Bonifacio di Valperga	Altorilievo, gesso policromo
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	XV sec.	Portale dell'ingresso meridionale	Pietra
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	XV sec.	Crocifisso (dono don L. Garino)	Scultura, legno policromo
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	XVI sec.	Madonna col Bambino (dono don L. Garino)	Scultura, legno policromo
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	XVI sec.	Anta dipinta raffigurante Cristo risorto e Annunciata	Legno policromo
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	1636	Cassetta reliquiario da Saint-Oyen	Oreficerie, argento, argento dorato, sbalzato e in fusione, cristalli, paste vitree, supporto ligneo
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	XIX sec.	Due cassette reliquiario	Legno, tela dipinta, metallo
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	XIX sec.	Quattro sculture dall'altare maggiore: sant'Orso, san Pietro, san Bernardo, sant'Antonio da Padova	Rame argentato sbalzato, supporto ligneo
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	XX sec.	Altare di san Francesco	Marmo, intonaco dipinto
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	XX sec.	Museo del Tesoro: manutenzione e parziale riallestimento in occasione dei 25 anni della realizzazione	
AOSTA Chiesa di Saint-Étienne	XV sec.	Madonna col Bambino	Scultura, legno policromo

AOSTA Chiesa di Saint-Étienne	XV sec.	Vergine (in seguito trasformata in santa Lucia)	Scultura, legno policromo
AOSTA Collegiata dei Santi Pietro e Orso	XV-XVI sec.	Altare di san Sebastiano, parete di fondo: san Sebastiano, la Vergine con il Bambino tra san Michele e sant'Antonio Abate	Affresco
AOSTA Collegiata dei Santi Pietro e Orso	XV-XVI sec.	Altare di San Sebastiano, sottarco: san Nicasio, san Rocco	Affresco
AOSTA Collegiata dei Santi Pietro e Orso	XVI sec.	Lunetta sulla facciata: ritratto del committente e quattro personaggi inginocchiati	Affresco
AOSTA Refuge Père Laurent	XIX sec. Leonardo Bistolfi	Père Laurent	Scultura, bronzo
AOSTA Collezioni regionali, magazzini generali	XIX sec.	Armadio a due ante	Legno
ARVIER Loc. Planaval, cappella di Saint-Barthélemy	XX sec. (1911?)	Decorazione murale interna	Affresco
ARVIER Loc. Planaval, cappella di Saint-Barthélemy	XX sec. (1911?)	Vetrate	Vetro dipinto
ARVIER Loc. La Ravoire, cappella	1866 J.-L. Grange	Dipinti murali in facciata	Affresco
BARD Casa Nicole, cappella	1758 Giovanni Antonio da Biella	Decorazione murale a grottesche e cartigli	Affresco
CHÂTILLON Castello Gamba	XX sec.	50 dipinti appartenenti alle Collezioni regionali di Arte contemporanea	Dipinti su tela o su tavola
CHÂTILLON Castello Gamba	XX sec.	Manutenzione e pulitura cornici di dipinti appartenenti alle Collezioni regionali di Arte contemporanea	Legno
DONNAS Loc. Risen, Loc. Tsabio, Loc. Paquiletta	XIX sec.	Tre oratori sulle strade poderali: recupero delle superfici dipinte ottocentesche	Affresco
FÉNIS Castello	XVIII sec.	Stanza dei paesaggi: dipinti murali, soffitto ligneo	Affresco, legno
ISSIME Chiesa di San Giacomo	XVIII sec.	Stendardo, con figura centrale dipinta	Tessuto, olio su tela
ISSIME Cappella di San Grato	XVIII sec.	Macchina d'altare; dipinto raffigurante la Madonna del rosario	Legno dipinto e argentato; olio su tela

LA SALLE Loc. Charvaz, cappella	XVIII sec.	Dipinti murali in facciata	Affresco
MONTJOVET Chiesa di Saint-Germain	Fine XVI, XVII sec.	Dipinto murale <i>Giudizio finale</i>	Affresco
NUS Santuario di Cuney	XIX-XX sec.	Dipinti murali e decorazioni	Affresco, tempera
PONTBOSET Cappella del Gom	XVIII sec.	Altare maggiore	Legno dorato e dipinto
PONT-SAINT-MARTIN Loc. Fontaney, chiesa cimiteriale	Fine XVI, XVII sec.	Decorazioni pittoriche sulla facciata e, all'interno, sui pilastri delle navate	Affresco
PONT-SAINT-MARTIN Loc. Fontaney, chiesa cimiteriale	XVIII sec.	Decorazioni pittoriche nella cappella oltre la navata orientale	Affresco, stucco
QUART Castello, <i>donjon</i>	XIII sec.	Dipinti murali, cicli: <i>Alessandro, elefante, i Mesi, cavalieri</i>	Pitture a secco su intonaco
SAINT-PIERRE Loc. Vetan Dessous, cappella	XVIII sec.	Paliotto	Legno policromo

**INTERVENTI DI RESTAURO IN CORSO**  
**DIREZIONE SCIENTIFICA**

<b>Comune e collocazione</b>	<b>Datazione e autore</b>	<b>Oggetto</b>	<b>Materia e tecnica</b>
AOSTA Collegiata dei Santi Pietro e Orso	1500	Foglio delle reliquie	Pergamena
AOSTA Collegiata dei Santi Pietro e Orso	XV-XVI sec.	Dipinti murali: <i>Sant'Anna metterza</i> , <i>Storie della Vergine</i>	Affresco
AOSTA Collegiata dei Santi Pietro e Orso	XV sec.	Dipinti murali: <i>La Vergine con</i> <i>Giorgio di Challant</i> , <i>Storie di San</i> <i>Giorgio</i> , <i>La Maddalena</i>	Affresco
AOSTA Collegiata dei Santi Pietro e Orso	XV sec.	Oreficerie: calice, braccio reliquiario, cassetta reliquiario, bastone priorale	Metalli diversi, pietre preziose, smalti, legno
AOSTA Cappella della Consolata	XVII sec.	Lotto di arredi liturgici	Legno dipinto e dorato
AYAS Loc. Antagond, chiesa di San Martino	XV-XVII sec.	Manutenzione della parte lignea dell'altare maggiore	Legno dorato
FONTAINEMORE Loc. Plan Pervero Loc. Bossolousa	XVIII-XX sec.	Due oratori sulla strada processionale che porta al santuario di Oropa	Tempera
GRESSONEY-LA TRINITÉ Orsia, cappella di San Giacomo	XIX sec.	<i>Via Crucis</i>	Olio su tela
GRESSONEY-SAINT-JEAN Cimitero	XIX sec.	Complesso cimiteriale, singole sepulture	Pietra, marmo, legno, metalli
PERLOZ Loc. Remondin, chiesa di San Francesco di Sales	XVII sec.	Dipinti murali dell'altare: <i>La Vergine col Bambino</i>	Affresco, stucco
PONT-SAINT-MARTIN Edificio "l Castel"	XVII sec.	Dipinti nella cappella domestica	Affresco
SAINT-CHRISTOPHE Chiesa di Saint-Christophe	Fine XV sec.	<i>San Cristoforo</i>	Scultura policroma, legno

## ACQUISIZIONI

Comune e collocazione	Datazione e autore	Oggetto	Materia e tecnica
AOSTA Collezioni regionali Antica Zecca	1880 Federico Pastoris	<i>Ritorno di Terra Santa</i>	Olio su tela
AOSTA Collezioni regionali Antica Zecca	XVII sec. Manifattura veneziana (?)	4 pannelli in cuoio lavorato a rilievo	Cuoio impresso, dorato e dipinto
AOSTA Collezioni regionali Arte contemporanea	2007 Andrea Granchi	<i>Genio del viaggio</i>	Fusione in bronzo a cera persa
AOSTA Collezioni regionali Arte contemporanea	1993 Barbara Tutino	<i>Contrabbasso</i>	Vinilici su juta
AOSTA Collezioni regionali Disegni	XIX sec. (Siglato) C.v. F.	Disegno preparatorio alla litografia di J.D. Harding raffigurante il castello	Inchiostro acquerellato
AYMAVILLES Castello	XX sec.	Plastico raffigurante il castello	Cartone

## ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE

Luogo	Attività
AOSTA	Attività di segreteria organizzativa per le celebrazioni del <i>IX Centenario della morte di sant'Anselmo d'Aosta</i> , come da L.R. 12/2007.
CHÂTILLON Castello Gamba	Realizzazione di campagne fotografiche aventi come soggetto le opere d'arte della Collezione regionale di Arte contemporanea.
CHÂTILLON Nuova ala del cimitero	Concorso per la realizzazione di un'opera d'arte da porre nella nuova ala del cimitero (L.R. 37/1999).

## LABORATORIO RESTAURO DIPINTI

### Comune e oggetto

### Operazioni eseguite

AOSTA <i>Académie Saint-Anselme</i>	Imballaggio, trasporto e immagazzinamento presso sede provvisoria dell'intera collezione.
AOSTA Collezioni regionali	Assistenza tecnica agli interventi di restauro di alcuni arredi lignei dell'Archivio storico regionale e di altri manufatti destinati ad altre sedi dell'amministrazione.
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	Interventi di riordino: sacrestia monumentale (con sostituzione dei vetri nei serramenti) e delle confessioni, archivio capitolare, locali adibiti a magazzini e assistenza alle operazioni di pulizia generale della chiesa.  Asportazione dei depositi superficiali dell'altare maggiore, degli altari in marmo e lignei, delle vetrate (con sostituzione dei vetri rotti) e trattamento con cera d'api delle bussole degli ingressi laterali, dei confessionali e degli armadi a muro.  Assistenza tecnica agli interventi di restauro manutentivo delle panche e inginocchiatoi della navata centrale e delle navate laterali.
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta	Assistenza tecnica agli interventi di restauro conservativo dei portoni di ingresso e della bussola principale.  Intervento di restauro conservativo sulle pareti laterali degli affreschi della facciata.  Restauro conservativo del dipinto dell'altare di Sant'Anselmo.  Assistenza tecnica alla collocazione del cenotafio di Anselmo.  Progettazione dell'intervento di restauro delle 14 tele della <i>Via Crucis</i> .  Assistenza tecnica al restauro di una scultura lignea policroma del XIII sec. raffigurante la Madonna col Bambino.
AOSTA Cattedrale Santa Maria Assunta, Museo del Tesoro	Allestimento di un deposito temporaneo nei locali ubicati sopra la cappella delle reliquie.  Assistenza tecnica durante l'esecuzione della campagna fotografica delle opere.  Assistenza alle operazioni di riallestimento del museo comprese le operazioni di disimballaggio, preparazione e spolveratura, piccoli interventi di restauro conservativo sulle opere da ricollocare.  Operazioni di spolveratura degli altari lignei policromi presenti nelle nicchie.  Assistenza tecnica al restauro di sei statue lignee policrome raffiguranti l'Assunta, Madonna in trono, Madonna con Bambino, Cristo crocefisso, san Maurizio, santo vescovo.
AOSTA Chiesa di Saint-Étienne	Assistenza tecnica al restauro di due sculture lignee policrome del XV sec. raffiguranti la Vergine e la Madonna col Bambino.
AOSTA Collegiata dei Santi Pietro e Orso, chiesa	Assistenza tecnica di supporto alle indagini conoscitive effettuate dai restauratori dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze sugli affreschi del sottotetto e sui frammenti visibili nelle pareti laterali della navata centrale.

AOSTA Collegiata dei Santi Pietro e Orso, Priorato	Assistenza tecnica all'esecuzione della campagna fotografica relativa alla realizzazione di una copia in fac-simile del Messale di Giorgio di Challant di proprietà della famiglia Passerin d'Entrèves.
AOSTA Collegiata dei Santi Pietro e Orso, cappella del Priorato	Progettazione e direzione operativa del restauro degli affreschi. Realizzazione di un pavimento ligneo a protezione di quello originale in cotto, per l'allestimento del cantiere.
AOSTA Cappella della Consolata	Restauro degli arredi lignei.
AOSTA MAR	Assistenza tecnica e compilazione dei <i>reports</i> relativi allo stato di conservazione delle opere presentate alla mostra <i>Le arti a Firenze tra Gotico e Rinascimento</i> (27 giugno - 1° novembre 2009).
AOSTA Via Monte Vodice, depositi regionali	Completamento del soppalco destinato all'immagazzinamento dei manufatti provenienti dalle collezioni regionali. Movimentazione delle opere di arte contemporanea provenienti dal deposito del Saint-Bénin.
AOSTA Refuge Père Laurent	Assistenza tecnica al restauro della scultura bronzea di Leonardo Bistolfi raffigurante il Père Laurent.
AVISE Chiesa di San Brizio	Progettazione e direzione operativa del restauro del crocifisso ligneo policromo.
AYMAVILLES Castello	Supporto tecnico alla valutazione degli interventi presentati nel progetto esecutivo relativo al restauro degli interni, delle decorazioni parietali, delle pavimentazioni originali e degli infissi lignei con policromia.
BARD Casa Nicole, cappella	Direzione operativa del restauro della decorazione murale eseguita da Giovanni Antonio da Biella nel 1758.
BARD Forte, sede espositiva	Assistenza tecnica e compilazione dei <i>reports</i> relativi allo stato di conservazione delle opere presentate nella mostra <i>Verso l'alto</i> (9 aprile - 30 agosto 2009).
CHAMPORCHER Chiesa di San Nicola	Pulitura e disinfestazione delle teche del museo parrocchiale. Asportazione dei depositi superficiali, schedatura e ricollocazione delle opere.
CHARVENSOD Loc. Pont-Suaz, cappella di Notre-Dame-de-Pitié	Rifacimento delle lesene lignee della cantoria.
CHÂTILLON Castello Gamba, Pinacoteca regionale	Redazione delle schede tecniche relative allo stato di conservazione della Collezione di Arte contemporanea. Assistenza tecnica agli interventi di restauro. Assistenza tecnica all'esecuzione della campagna di documentazione fotografica. Allestimento del deposito al primo piano, movimentazione e immagazzinamento delle opere.
COGNE Chiesa di Sant'Orso	Progettazione e direzione operativa dell'intervento di restauro del crocifisso ligneo policromo.
FÉNIS Castello	Progettazione e assistenza tecnica del restauro della decorazione murale nella <i>Stanza dei paesaggi</i> .

GRESSONEY-SAINT-JEAN Castel Savoia	Restauro di alcuni arredi lignei.
MONTJOVET Chiesa di Saint-Germain	Assistenza tecnica alle prove di stacco dei dipinti murali.
LA SALLE Chiesa di San Cassiano	Spolveratura, schedatura, disinfestazione delle statue lignee policrome e dei dipinti del museo parrocchiale; imballaggio e immagazzinamento temporaneo dei manufatti in attesa del riallestimento.  Smontaggio della teca in vetro per il risanamento delle pareti limitrofe.
QUART Castello, <i>donjon</i>	Asportazione degli intonaci incoerenti e ammalorati adiacenti la decorazione pittorica del XIV sec.  Ancoraggio al supporto murario dei frammenti di intonaco trecentesco, mediante esecuzione di bordi in malta.  Protezione della superficie dipinta durante lo smontaggio delle travi del soffitto e prove di consolidamento.
QUART Loc. Villair, chiesa di Sant'Eusebio	Smontaggio di due altari laterali per permettere il risanamento degli intonaci retrostanti.
SAINT-PIERRE Vetan Dessous, cappella	Assistenza tecnica al restauro del paliotto in legno policromo del XVIII sec.



**RESTAURI SU MANUFATTI DI INTERESSE STORICO-ARTISTICO AI SENSI DELLA L.R. 27/1993  
ITER AMMINISTRATIVO E ASSISTENZA TECNICA**

<b>Comune</b>	<b>Oggetto</b>
ARVIER Loc. Planaval, cappella di Saint-Barthélemy	Decorazione murale interna e due vetrate, XX sec.
ARVIER La Ravoire, cappella di San Pietro in Vincoli	Dipinti murali della facciata eseguiti da J.-L. Grange nel 1866.
CHARVENSOD Loc. Pont-Suaz, cappella di Notre-Dame-de-Pitié	Restauro e ricollocazione nella cripta delle sculture raffiguranti il Compianto sul Cristo morto, restauro dei dipinti murali della facciata, della cantoria e di alcuni arredi lignei, XVII-XIX sec.
DONNAS Loc. Risen, Loc. Tsabio, Loc. Paquiletta	Tre oratori, restauro delle decorazioni murali, XIX sec.
GRESSONEY-LA-TRINITÉ Loc. Orsia, cappella di San Giacomo	Restauro dell'altare ligneo policromo, XVIII sec.
ISSIME Cappella di San Grato	Restauro della decorazione murale interna, dell'altare ligneo policromo e del relativo dipinto su tela, XVIII-XIX sec.
LA SALLE Loc. Charvaz, cappella	Restauro della decorazione pittorica interna ed esterna, XVIII-XIX sec.
NUS Santuario di Cuney	Restauro della decorazione murale interna, XIX sec.
PERLOZ Loc. Remondin, cappella di San Francesco di Sales	Restauro della decorazione pittorica interna e della facciata, XVII-XIX sec.
PONTBOSET Cappella del Gom	Restauro dell'altare maggiore in legno dipinto e dorato, XVIII sec.
PONT-SAINT-MARTIN Loc. Fontaney, chiesa cimiteriale	Restauro dei dipinti murali interni ed esterni, del trave di gloria ligneo policromo e dell'altare in stucco della cappella del Rosario, XVI-XVIII sec.
QUART Loc. Villair, chiesa di Sant'Eusebio	Quattro stemmi dipinti sul campanile, XVIII-XIX sec.