

ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN

COMMUNE : Aoste

TYPE D'INTERVENTION : acquisitions d'œuvres d'art contemporain

COORDINATION DE L'ACTIVITÉ : Direction de la restauration et de la valorisation - Service des biens historiques et artistiques

Depuis de nombreuses années, l'Administration régionale poursuit l'objectif d'enrichir ses collections d'art contemporain afin d'en faire largement profiter le public, entre autres en vue de l'ouverture à Châtillon du Castello Gamba Art Moderne et Contemporain - Vallée d'Aoste ; elle a ainsi procédé à l'acquisition de trois œuvres d'art des années 1920-1930, qui appartenaient à des privés.

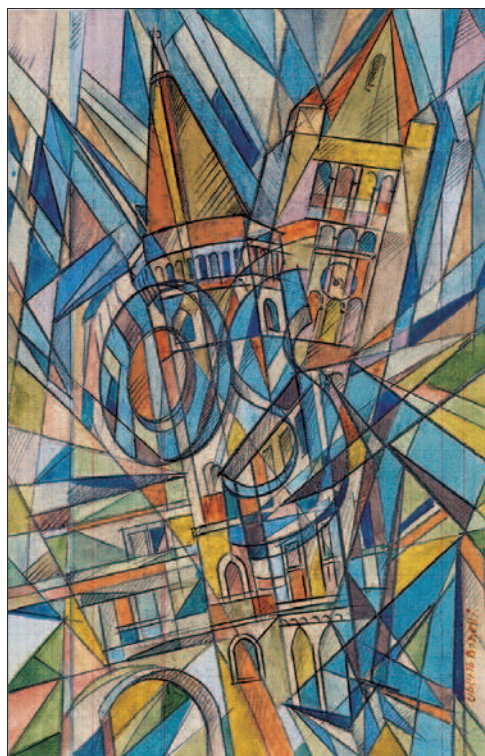
Une huile sur toile, intitulée *La zia (La tante)* et réalisée par le valdôtain Italo Mus au commencement du XX^e siècle, appartient aux rares portraits qui ont caractérisé les débuts de l'artiste. L'acquisition de cette œuvre, dont l'état de conservation est passable, revêt une grande importance en raison de la particularité du thème dans le cadre de la production du peintre ; elle confirme également la vigueur expressive qui se dégage de la représentation de l'intense portrait féminin.

Parmi les acquisitions, la peinture *Aerovista di Aosta (Vue aérienne d'Aoste)*, une technique mixte sur papier signée Uberto Bonetti remontant aux premières décennies du XX^e siècle (fig. 1), s'avère particulièrement intéressante. Le lien avec le territoire régional est dû au sujet : la composition représente, en effet, le complexe monumental de Saint-Ours. Cette aquarelle mouvementée appartient aux célèbres *aeroviste* des villes italiennes principales ; ce cycle inscrit l'auteur parmi les acteurs du second futurisme du début des années 1930, caractérisé par le style particulier défini *aéropeinture*.

L'Administration a également acheté une peinture au sujet valdôtain réalisée par Ugo Malvano ; la confirmation de la position géographique vient de l'inscription autographe « Antagnod, 1925 », aujourd'hui dissimulée par la doublure. Né à Turin, après ses études de médecine le peintre décide de ne pas exercer comme docteur pour se consacrer entièrement à son activité artistique, une passion née dès l'adolescence. Cette huile sur carton représente bien l'intérêt de l'auteur pour la montagne, qui sert de toile de fond à une scène où une femme tenant un enfant dans ses bras est assise sur un escalier au village d'Antagnod, dans le Val d'Ayas (fig. 2).

[Rosa Bellomo, Laura Borrelli, Viviana Rosset*]

*Collaboratrice extérieure : assistante technique.



1. Uberto Bonetti
Vue aérienne d'Aoste
Crayon et aquarelle sur papier
Début des années 1930
(D. Cesare)



2. Ugo Malvano
Antagnod, 1925
Huile sur carton
Années 1920
(D. Cesare)