

Accessori in pelle e cuoio - Gilet con tasche

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|-----------------------|--|-----------|
| 4 | BERTOLA Daniella | Il gilet presenta una discreta vestibilità, una buona e minuziosa realizzazione esecutiva. Gli abbinamenti delle pelli e le cuciture a vista conferiscono al capo un equilibrio cromatico. | 32 |
| 3 | VOULAZ Piergiorgio | | 30 |
| 7 | APOSTOLO Felice | | 28 |
| 1 | COMMUNOD Piero | | 28 |
| 6 | MAZZALI Nicolas | | 28 |
| 5 | PEAQUIN Valter - 1963 | | 28 |
| 2 | VOULAZ Nicole | | 28 |

1° premio

Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Portacarico - "crochet de portage"

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio | |
|--------------|-------------------|---|-----------|-----------------|
| 13 | DI CENTA Lorenzo | L'attrezzo è molto bello, leggero e realizzato con attenzione anche nell'aspetto. Mostra cura dei particolari (presente ad esempio negli incastri e nella sagomatura delle traverse) e utilizzo di diversi materiali (legno, cuoio, tessuto, corda e ferro). Ottimo il lavoro di falegnameria. | 34 | 1° premio |
| 11 | CHARBONNIER Livio | L'oggetto risponde alla funzione richiesta, anche per carichi importanti, ed è ben costruito. | 32 | 2° premio |
| 14 | MARQUET Dante | La particolarità che rende originale questo attrezzo è la costruzione della struttura da un unico ramo, spaccato a formare i due elementi portanti e i sostegni della corrispondente base. | 30 | 3° premio |
| 16 | HENRIOD Paolo | | 28 | |
| 10 | MASCHIO Ylias | | 26 | |
| 12 | BONIN Cesarino | Tra i manufatti presentati all'interno della categoria "attrezzi agricoli" si segnala la presenza di un portacarico speciale per apicoltore. La giuria ritiene di assegnargli il premio speciale in considerazione della ricerca effettuata dall'artigiano e nell'intento di valorizzare oggetti d'uso che rischiano di essere dimenticati pur rappresentando, con gli altri attrezzi agricoli, la vera origine del nostro artigianato. | / | premio speciale |

Ceramica - Catino e brocca

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|---------------|--|-----------|
| 19 | PANOZZO Paolo | Gli oggetti sono torniti a mano e rispettano il tema stabilito. Sono smaltati per renderli impermeabili all'acqua. Le decorazioni sono tradizionali. Nell'insieme la brocca e il catino sono gradevoli alla vista. | 32 |

1° premio

Chanvre di Champorcher - Bomboniera

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|---|--|-----------|
| 25 | COLLIARD Felicina | La confezione della bomboniera è molto elegante e raffinata, realizzata con gusto e perizia in ogni particolare. | 38 |
| 28 | LOU DZEUT Società Cooperativa (Maccio Silvana) | | 34 |
| 26 | LOU DZEUT Società Cooperativa (Bosonin Laura) | | 32 |
| 30 | LOU DZEUT Società Cooperativa (Bacolla Annamaria) | | 30 |
| 29 | LOU DZEUT Società Cooperativa (Borja Blesila) | | 28 |
| 27 | LOU DZEUT Società Cooperativa (Bosonin Laura) | | 28 |
| 386 | LOU DZEUT Società Cooperativa (Casagrande Maria Giovanna) | | 28 |

1° premio

Costruzioni in miniatura - Teatro romano di Aosta

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|-------------------|---|-----------|
| 32 | ENRIETTI Piero | Il manufatto, in pietra ollare, si presenta, nell'insieme, somigliante all'originale, di cui costituisce una riproduzione in scala 1:100. La composizione è buona e realizzata a regola d'arte. | 36 |
| 31 | LABBIENTO Lorenzo | | 24 |

1° premio

Costumi tradizionali - "Marguerite de Courmayeur au Duché d'Aoste"

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|------------------|--|-----------|
| 36 | MILIONE Soccorsa | Il costume presenta un'ottima corrispondenza col modello originale, nella ricerca dei tessuti, nel colore, nel taglio e nelle rifiniture. Si apprezza la realizzazione contestuale del gioiello (una croce pettorale) e del cestino. | 38 |

1° premio

Dentelles di Cogne - Bomboniera

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|--|--|-----------|
| 39 | LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. (Glarey Emma) | L'oggetto è, nella sua semplicità, ben rifinito e gradevole, riutilizzabile, dopo l'uso per cui è stato creato, come contenitore soprammobile. Il pizzo è regolare e ben realizzato. | 36 |
| 40 | LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. (Bertino Bruna) | | 35 |
| 38 | LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. (Jeantet Viola) | | 34 |
| 41 | LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. (Rosset Anna Maria - Gerard Vilma) | | 30 |
| 42 | LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. (Gerard Ivonna) | | 28 |
| 37 | LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. (Gerard Vilma) | | 28 |
| 43 | LES DENTELLIERES DE COGNE Soc. Coop. (Rosset Anna Maria - Blanc Nella) | | 28 |

1° premio

Drap di Valgrisenche - Bomboniera

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|--|--|-----------|
| 380 | LES TISSERANDS Société Coopérative (Perron Renza Celandia) | L'oggetto è realizzato in un prezioso drap marrone naturale, è ben confezionato e adatto, più degli altri presentati, alla funzione richiesta. | 32 |
| 381 | LES TISSERANDS Société Coopérative (Usel Luana) | | 28 |
| 379 | LES TISSERANDS Société Coopérative (Maguet Emy) | | 24 |
| 382 | LES TISSERANDS Société Coopérative (Maguet Emy) | | 24 |
| 383 | LES TISSERANDS Société Coopérative (Maguet Emy) | | 24 |

1° premio

Fiori in legno - Bouton d'or (*Trollius europaeus*)

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|--------------------|---|-----------|
| 52 | REAN Alex | Le caratteristiche del fiore, con le corolle tondeggianti e le foglie frastagliate, sono ben riprodotte in quest'opera, che presenta anche un essenziale contesto ambientale e una buona tecnica esecutiva. | 36 |
| 55 | CAPUZZO Vincenzina | | 34 |
| 48 | NORBIATO Nadia | | 32 |
| 51 | BERTOLA Daniella | | 28 |
| 49 | CERISE Elda | | 28 |
| 47 | GRANGE Enrico | | 26 |
| 50 | MARSETICH Liliana | | 26 |
| 54 | BELLOTTO Marco | | 24 |
| 53 | D'AMICO Mario | | 24 |

1° premio

Giocattoli - La dama

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|---------------------|---|-----------|
| 65 | ARMAND Franco | La scacchiera, dalla gradevole linea moderna, è estremamente elegante nella sua essenzialità e perfettamente rifinita in ogni particolare. Apprezzabile è la comoda e originale apertura del cassetto contenente le pedine. | 38 |
| 79 | ANGELINI Alessandro | L'opera è molto bella ed essenziale nel suo insieme, impreziosita dal legno di bosso con il quale è in parte costruita e dalla sua sottigliezza. | 34 |
| 63 | FONTE Gaetano | Bell'opera, valorizzata dall'intaglio che ne fa anche un oggetto decorativo. Le pedine quadrate custodite nel cassetto le conferiscono un carattere di originalità. | 32 |
| 68 | ABRAM Corrado | | 30 |
| 72 | BACCI Massimo | | 30 |
| 64 | CHEVRERE Renato | | 30 |
| 74 | SCANDELLA Thierry | | 30 |
| 71 | SCHIAVON Antonio | | 30 |
| 70 | BAIARDI Alessia | | 28 |
| 66 | BALZO Andrea | | 28 |
| 77 | DANDRES Demis | | 28 |
| 69 | DI CENTA Lorenzo | | 28 |
| 67 | TRICCA Martina | | 28 |

1° premio

2° premio

3° premio

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|-------------------------|--------------------------|--------------------|------------------|
| 78 | BRONZING Paolo | | 26 |
| 73 | LINTY Fausto | | 26 |
| 76 | PARIS Paolo | | 26 |
| 75 | DI VITO Francesco | | 24 |
| 80 | PASTAE Stefanita Filotel | | 24 |

Intaglio decorativo - Conocchia

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|------------------------|---|-----------|
| 100 | VERDUCCI Giovanni | La qualità dell'intaglio è vicina alla perfezione, l'oggetto è molto leggero ed elegante. | 40 |
| 120 | VACQUIN Renato Daniele | L'intaglio quasi perfetto e la forma particolare sono le caratteristiche di questo oggetto, molto bello nell'insieme. | 39 |
| 118 | ABRAM Corrado | Oggetto leggero, molto esile, dall'intaglio ben eseguito, non privo di qualche originalità. | 38 |
| 139 | GRANGE Ottavio Augusto | | 37 |
| 121 | BERTOLA Daniella | | 36 |
| 122 | DI CENTA Lorenzo | | 35 |
| 124 | UGLIETTI Marco | | 35 |
| 117 | BALZO Andrea | | 34 |
| 132 | BERARD Lea | | 34 |
| 102 | GROSJEAN Piergiorgio | | 34 |
| 126 | SCHIAVON Antonio | | 34 |
| 116 | BOCH Andrea | | 32 |
| 128 | BORRE Ivo Samuele | | 32 |

1° premio

2° premio

3° premio

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|---------------------|------------------------|--------------------|------------------|
| 140 | FACCIOLI Genzianella | | 32 |
| 133 | JORDANEY Lucia Adelina | | 32 |
| 103 | LO TUFO Mario | | 32 |
| 113 | PICCINELLI Giovanni | | 32 |
| 123 | PUGLISI Anna | | 32 |
| 135 | ROMAGNANI Alberto | | 32 |
| 112 | TOMAT Maurizio | | 32 |
| 106 | ATZEI Vincenzo | | 30 |
| 130 | BUAT ALBIANA Bruna | | 30 |
| 101 | CARRERA Michele | | 30 |
| 110 | FEO Aldo Luigi | | 30 |
| 114 | FORETIER Riccardo | | 30 |
| 134 | LAURENZIO Silvano | | 30 |
| 129 | RICCI Carmine | | 30 |
| 131 | TOGNI Silvano | | 30 |
| 136 | BELLOTTO Marco | | 28 |

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|---------------------|-----------------------|--------------------|------------------|
| 119 | CHARBONNIER Livio | | 28 |
| 111 | JEANTET Giuseppe | | 28 |
| 98 | PERNISCO Stefano | | 28 |
| 95 | ROSCIO Enrico | | 28 |
| 137 | RUMIOD Luca | | 28 |
| 125 | SAVOYE Liliano | | 28 |
| 94 | VALLAINC Felice | | 28 |
| 99 | FRAGONAS Giuseppe | | 26 |
| 127 | GUARINO Silvana | | 26 |
| 109 | JEANTET Orsetta Sofia | | 26 |
| 105 | MARTELLINI Amanzio | | 26 |
| 138 | TOMIO Elio | | 26 |
| 115 | BETEMPS Alessandro | | 24 |
| 107 | CAMOS Noemia | | 24 |
| 141 | CAMPOSARAGNA Nadia | | 24 |
| 96 | GIGLIOTTI Giuseppe | | 24 |

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|-------------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| 104 | HERIN Paolo | | 24 |
| 97 | MARCONCINI Claudio | | 24 |
| 108 | SORBARA Maria V. | | 24 |

Lavorazioni in ferro battuto - Toilette - struttura per catino e brocca

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|------------------------|--|-----------|
| 164 | LUCIA Fabrizio | Esecuzione molto curata nei particolari. Struttura conforme alle richieste del concorso sia per quanto riguarda lo specchio che per i supporti degli utensili (catino, portasapone e brocca) | 36 |
| 162 | Associazione EN-FER | | 32 |
| 159 | SAVIN Luciano | | 30 |
| 161 | MOGNOL Livio | | 26 |
| 157 | VAIROS Ermis | | 26 |
| 158 | CARLOMAGNO Pietro | | 24 |
| 160 | SABOFER di Savin Mauro | | 24 |
| 165 | TOPPO Angelo | | 24 |
| 163 | VICQUERY Paolo | | 24 |

1° premio

Mobili - Baule da corredo

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|---|--|-----------|
| 171 | ARTILEGNO FALEGNAMERIA s.n.c. di Danna, Milanesi e C. | Il baule è ispirato all'arte della valle di Champorcher, basata più sul decoro a colori che sull'intaglio. La scelta del legno si rivela particolarmente indovinata e permette un gioco di alternanza di chiaro e scuro che impreziosisce il mobile, il quale presenta equilibrio nell'insieme e una buona rifinitura. Le dimensioni sono a loro volta coerenti con l'uso. | 36 |
| 167 | CHAPELLU Flavio | | 28 |
| 172 | SAVOIE Moreno | | 26 |
| 170 | BERTHET Patrizio | | 24 |
| 168 | TRIMARCHI Daniel | | 22 |
| 169 | GERBORE Jonatha | | 20 |
| 173 | HENRIOD Fabio | | 20 |

1° premio

Oggetti in vannerie - "Garbagne poulayera" - cesto con coperchio per il trasporto delle galline

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio | |
|--------------|----------------------|--|-----------|------------------|
| 188 | BUAT ALBIANA Bruna | Cesta di forma rotonda, rispondente ai modelli tradizionali valdostani, atta a trasferire le galline in alpeggio durante "l'énarpa". L'esecuzione e le finiture sono di buona qualità. | 34 | 1° premio |
| 184 | BUGIARDINI Sandro | Cesta ispirata a forme tradizionali, di discreta fattura e bell'aspetto d'insieme. | 33 | 2° premio |
| 189 | SBICEGO Alessandro | Cesta per galline di dimensioni importanti, realizzata a regola d'arte, più funzionale al trasporto del pollame per il commercio che per il suo trasferimento in montagna. | 32 | 3° premio |
| 191 | CAPPELLARI Antonio | | 30 | |
| 183 | DANNE Ezio Andrea | | 30 | |
| 192 | MASCHIO Marco | | 30 | |
| 190 | MIHALESCU Constantin | | 30 | |
| 187 | RICCI Carmine | | 30 | |
| 193 | CORNAZ Giorgio | | 28 | |
| 185 | PARDI Nella | | 28 | |
| 182 | BILLOTTI Nello | | 26 | |
| 194 | BOLLON Aldo | | 26 | |
| 186 | DEGANI Ester | | 26 | |

Oggetti torniti - Mortaio con pestello

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|--|---|-----------|
| 236 | MEHR Rudy | L'oggetto, in legno di pesco, presenta una tornitura di alto livello, una bella forma sinuosa e dimensioni ottimali per un mortaio di legno. | 36 |
| 242 | FRANCO Bruno | Questo mortaio di noce si distingue per la sua forma originale, ispirata a modelli antichi ma rielaborata secondo un gusto moderno. | 35 |
| 237 | CUIGNON Remo | In radice di bosso, il mortaio mostra una lavorazione pregevole, nonostante la difficoltà della tornitura, dovuta alla durezza e all'impurità dell'essenza. | 34 |
| 224 | CAIELLI Ezio | | 32 |
| 221 | CHAMONIN Giuseppino | | 32 |
| 243 | COLLE' Rino | | 32 |
| 233 | FUSINAZ Bruno Giuseppe | | 32 |
| 204 | PAOLONI Pier Giuseppe | | 32 |
| 205 | BLANCHOD Walter | | 31 |
| 235 | DUFOUR Ivo | | 31 |
| 198 | GIGLIOTTI Michelino | | 31 |
| 208 | HUGONIN Romano | | 31 |
| 213 | LES AMIS DU BOIS di Brunet Corrado e C. s.n.c. | | 31 |
| 239 | DENARIER Giorgio | | 30 |

1° premio

2° premio

3° premio

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|---------------------|------------------------|--------------------|------------------|
| 240 | FERROL Sergio | | 30 |
| 232 | FUSINAZ Joël | | 30 |
| 234 | LAURENZIO Silvano | | 30 |
| 241 | ROSAIRE Lidio | | 30 |
| 226 | BACCI Massimo | | 29 |
| 230 | BONIN Marco | | 29 |
| 207 | CHEVRERE Renato | | 29 |
| 238 | DANDRES Demis | | 29 |
| 231 | MAQUIGNAZ Rémy | | 29 |
| 227 | PACE Giovanni | | 29 |
| 215 | VACQUIN Renato Daniele | | 29 |
| 220 | BERTACCO Pier Giorgio | | 28 |
| 229 | BERTHET Guido | | 28 |
| 214 | CHENAL Enrico | | 28 |
| 206 | FONTE Gaetano | | 28 |
| 199 | FRAGONAS Giuseppe | | 28 |

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|-------------------------|----------------------------------|--------------------|------------------|
| 225 | LES TOURNEURS DE LA BASSE VALLEE | | 28 |
| 223 | BALVIS Bachisio | | 27 |
| 216 | BIONAZ Giuseppino | | 27 |
| 211 | LUCCISANO Antonio | | 27 |
| 212 | MACRIPO' Andrea | | 27 |
| 218 | MASTELLA Ladislao | | 27 |
| 210 | ARMAND Franco | | 26 |
| 217 | BADERY Fabrizio | | 26 |
| 228 | BERTHET Diego | | 26 |
| 202 | BIONAZ Elso | | 26 |
| 209 | DI IULIO Sandro | | 26 |
| 201 | PESSION Renzo | | 26 |
| 219 | PIFFARI Domenico | | 26 |
| 200 | ROSSET Donato | | 26 |
| 222 | USEL Bruno | | 26 |
| 203 | VAGNEUR Pierino | | 26 |

**Oro / Argento - Medaglione con decori ispirati a particolari ornamentali
delle opere esposte nel Museo della Cattedrale di Aosta**

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|-------------------------|-------------------|---|------------------|
| 263 | GIUFFRE' Laura | Il gioiello rispecchia il tema richiesto, essendosi ispirato a decori su particolari oggetti dell'oreficeria valdostana (fogliami e pietre incastonate presenti soprattutto su croci astili). Rivela inoltre cura nella costruzione, nel dettaglio e nella proporzione. | 32 |
| 262 | CHATRIAN Riccardo | | 24 |

1° premio

Pietra locale - Mortaio con pestello

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|------------------|---|-----------|
| 271 | COLLE' Rino | L'oggetto presenta al tempo stesso una buona funzionalità, una bella manualità e un decoro a figure ricavate nelle quattro impugnature. Apprezzabile la doppia funzionalità, con un secondo mortaio, più piccolo, e quattro schiaccianoci ricavati sul fondo. | 36 |
| 272 | FERRARI Claudio | | 35 |
| 273 | FERRARI Fabrizio | | 35 |
| 270 | BOTTAN Cesare | | 30 |
| 266 | OLMI Sergio | | 28 |
| 269 | HERIN Silvio | | 27 |
| 268 | CHENEY Davide | | 26 |
| 267 | SALTO Silvano | | 26 |
| 265 | PIEILLER Nilo | | 24 |

1° premio

Pioun (sock)

| Numero opera | Autore |
|-----------------|--|
| 279 | D'SOCKA Società Cooperativa (Ferraris Luciana) |
| 276 | D'SOCKA Società Cooperativa (Barell Roberto) |
| 277 | D'SOCKA Società Cooperativa (Ferraris Luciana) |
| 278 | D'SOCKA Società Cooperativa (Stevenin Anna) |
| 280 | D'SOCKA Società Cooperativa (Stevenin Anna) |
| 281 | D'SOCKA Società Cooperativa (Ferraris Luciana) |
| 282 | D'SOCKA Società Cooperativa (Barell Roberto) |
| 283 | LANFRANCHINI Luigi |

premio di
partecipazione

Rame - Catino e brocca

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|---------------------------|--|-----------|
| 285 | GUGLIELMETTI Massimiliano | I manufatti rispecchiano perfettamente la tradizione locale. La purezza delle forme tradizionali ben si accompagna all'equilibrio fra decorazione e funzionalità d'uso. Una lieve imperfezione nella manifattura del catino rispecchia in pieno la manualità da sempre utilizzata per la produzione e toglie quella perfezione data dalla macchina. | 32 |
| 284 | GUGLIELMETTI Andrea | | 28 |

1° premio

Sabots

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|-----------------|-----------------|-------------|-----------|
| 286 | SARTEUR Gontran | | / |

Premio non assegnato perché trattasi di sabots decorativi o giocattolo e non di vere calzature.

Sculture bassorilievo - "Eclat de rire"

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|--------------------------|--|-----------|
| 293 | BERLIER Dario | Il lavoro, dalla delicata coloritura, è complessivamente molto gradevole e denota una buona capacità dell'autore nell'arte del bassorilievo. | 38 |
| 307 | VIERIN Enzo | L'opera spicca per l'utilizzo di diversi tipi di legno, uno dei quali, più vecchio, funge da supporto alla composizione, che risulta ben eseguita. | 34 |
| 309 | LALE DEMOZ Egidio | | 31 |
| 299 | MARQUET Sabina | | 30 |
| 308 | CHANOUX Olga | | 28 |
| 301 | MONBOIS di Mattea Silvia | | 28 |
| 302 | PADULA Florindo | | 28 |
| 297 | ACTIS PERINETTO Enzo | | 26 |
| 296 | BALESTRIERI Ercole | | 26 |
| 305 | BIONAZ Germano | | 26 |
| 295 | CANCELLIERI Dario | | 26 |
| 292 | DE LUCA Francesco | | 26 |
| 300 | DELFINO Antonio | | 26 |

1° premio

2° premio

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|---------------------|----------------------------|--------------------|------------------|
| 303 | LINTY Fausto | | 26 |
| 291 | PERIN RIZ Giorgio Giuseppe | | 26 |
| 304 | VAUDAN Massimo Diego | | 26 |
| 294 | VOYAT Roberto | | 26 |
| 306 | MANNELLA Teresa | | 24 |
| 298 | NICCO Cristian | | 24 |

3° premio non assegnato per mancanza di altri oggetti di qualità rispondenti al tema richiesto.

Sculture tuttotondo - "Eclat de rire"

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|--------------------------|--|-----------|
| 344 | BARMASSE Giangiuseppe | La scultura è tecnicamente ben eseguita, elegantemente composta ed esteticamente bilanciata. L'interazione tra il ragazzino e il capretto, che origina la risata, è resa molto efficacemente. | 38 |
| 327 | JOLY Marco | Nella sua semplicità quasi naïve la scultura presenta dettagli di valore: le mani intrecciate dei due protagonisti, le loro spalle sbilanciate e i corpi quasi schiacciati l'uno contro l'altro danno un tono di romanticismo a una scena intrisa di ironia. | 36 |
| 334 | VIERIN Siro | La scultura si segnala soprattutto per l'ironia e l'originalità con cui è svolto il tema richiesto dal concorso. | 35 |
| 335 | SALTO Silvano | | 34 |
| 338 | GADIN Jean | | 32 |
| 330 | MASSETTO Enrico | | 32 |
| 343 | ORLANDO Laura | | 32 |
| 332 | VERTHUY Italo | | 32 |
| 326 | BETHAZ Diego | | 30 |
| 339 | GADIN Carlo | | 30 |
| 328 | CASSETTA Fernando (Nino) | | 28 |
| 341 | DEJANAZ Ezio | | 28 |
| 337 | MARTOCCIA Giuseppe | | 28 |

1° premio

2° premio

3° premio

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|---------------------|----------------------------|--------------------|------------------|
| 345 | ZUCCO Alessandra | | 28 |
| 329 | BORTOLETTO Fabio | | 26 |
| 342 | CERQUETTI Ermanno | | 26 |
| 325 | FRANCISCO Augusta Caterina | | 26 |
| 333 | MASTELLA Ladislao | | 26 |
| 331 | MERIVOT Angelo | | 26 |
| 336 | PAONESSA Tommaso | | 26 |
| 340 | D'AMICO Mario | | 24 |

Tema speciale - Rabot

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|---------------------|-----------------|--------------------|------------------|
| 366 | ANSERMIN Lucia | | / |
| 369 | BERARD Lea | | / |
| 371 | CHENAL Enrico | | / |
| 370 | D'AMICO Mario | | / |
| 372 | DELFINO Antonio | | / |
| 374 | DI IULIO Sandro | | / |
| 373 | FIORINA Andrea | | / |
| 364 | HENRIOD Fabio | | / |
| 375 | HUGONIN Romano | | / |
| 367 | MEHR Rudy | | / |
| 368 | ROSSET Michel | | / |
| 365 | SAVOIE Moreno | | / |

La Giuria ha deciso di non attribuire il premio in quanto nessun oggetto tra quelli proposti ha significativamente risposto alle sue aspettative in ordine alla qualità richiesta nell'ambito del tema speciale.

Vetro - "Eclat de rire"

| Numero opera | Autore | Motivazioni | Punteggio |
|--------------|------------------------------|-------------|-----------|
| 378 | F.W. GLASS di Frachey Franco | | / |

Il lavoro in vetro per quanto rispondente al tema non presenta il pregio artistico e il valore estetico tali da ottenere il premio.

Zoccoli in cuoio

| Numero opera | Autore |
|-----------------|-----------------|
| 376 | APOSTOLO Felice |

premio di
partecipazione