



MARINA TORCHIO
PRIMITIVO FEMMINEO



MARINA TORCHIO IL DIALOGO CON L'ANTICO

Il dialogo con l'Antico è una delle sfide dell'arte contemporanea. Se la scultura per sua natura si misura con lo spazio, con questo progetto Marina Torchio si confronta, intensamente, con la dimensione del tempo.

Saint-Martin-de-Corléans ad Aosta costituisce una sfida affascinante, unica, straordinaria. Qui il passato appare lontanissimo e ancestrale, sacro e mitico.

Primitivo femminile è un lavoro creativo che si compone di un nucleo di sculture inedite, espressamente realizzate da Marina Torchio per questo sito. Il progetto espositivo nasce dalle vibrazioni che questo luogo emana, dalla pulsione artistica di una scultrice che dà nuova voce alla materia plastica, riconducendola ad una forma germinale.

L'artista elabora il suo racconto con un linguaggio essenziale e minimalista, crea un dialogo silenzioso con un sito denso di stratificazioni e testimonianze archeologiche, che richiamano alla mente gesti, passi, tracce mute.

Monumentale e delicata, austera e vibrante, elegante e quotidiana, la scultura di Marina Torchio scandisce lo spazio dell'area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans con intensa sensibilità, attuando un processo di contaminazione tra le epoche tanto poetico quanto denso di emozioni.

Silenzioso sussurro di materia, dialogo tra cultura e natura, esplorazione interiore e memoria collettiva, richiamo ad una dimensione temporale che unisce passato, presente e futuro.

MARINA TORCHIO DIALOGUE WITH THE ANCIENT

One of the challenges of contemporary art is to create a dialogue with the Ancient world. By its nature, sculpting relates to the dimension of space, and with this project Marina Torchio also intensely approaches the dimension of time.

Saint-Martin-de-Corléans in Aosta is a fascinating, unique and extraordinary challenge. A place where the past seems very distant: ancestral, sacred and mythical.

Primitivo femminile consists of a core of new sculptures, created specifically by Marina Torchio for this site. The exhibition project is inspired by the resonance emanating from this place, by the artistic impulse of a sculptor who gives new voice to mouldable material, taking it back to an embryonic form.

The artist tells her tale in essential, minimalist language, creating a silent dialogue with a site of multiple layers and archaeological evidence that bring gestures, steps and mute traces to mind.

Monumental and delicate, austere and vibrant, elegant and quotidian, the pieces by Marina Torchio are peppered across the megalithic area of Saint-Martin-de-Corléans with intense sensitivity, activating a process of cross-influences between epochs that are as poetic as they are full of emotions.

The silent whisper of matter, a dialogue between culture and nature, interior exploration and collective memory, a reference to a dimension of time that unites past, present and future.



PRINCIPIO VEGETALE - 2014
grès e ferro - 34 x 34, h 170 cm



VENERE N. 1 - 2016
grès e ferro - 5 x 35, h 154 cm



VENERE N.3 - 2016
grès e ferro - 35 x 35, h 205 cm



VENERE DEI TULIPANI - 2017
grès e ferro - 8 x 38, h 183 cm



FOGLIA N. 1 - 2016
grès e ferro - 40 x 40, h 200 cm



COMPOSIZIONE TOTEM - 2016
grès - 19 x 13, h 54 cm / 28 x 12, h 55 cm / 18 x 13, h 61 cm



MARINA TORCHIO PRIMITIVO FEMMINEO

AOSTA

**Area Megalitica
di Saint-Martin-de-Corléans**

via Saint-Martin-de-Corléans, 258

Esposizione aperta
dal 27 maggio 2017 al 4 febbraio 2018

orari: da maggio a settembre
dalle 9 alle 19, tutti i giorni
da ottobre a febbraio
martedì - domenica
dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 18
chiuso lunedì

torchiomarina@gmail.com

www.regione.vda.it

u-mostre@regione.vda.it

