



Zenobia, regina di Palmira
- Galerie des Femmes
fortes (fine XVII secolo)

APERTURA
STRAORDINARIA
**CHÂTEAU
VALLAISE
DI ARNAD**

VISITE GUIDATE GRATUITE
DALLE 10 ALLE 18

15 | 18 > 22 | 25 AGOSTO 2019



Comune di Arnad
Commune d'Arnad



Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Vale d'Aosta



Valle d'Aosta
Vallée d'Aoste

regione.vda.it | lovevda.it



APERTURA
STRAORDINARIA
**CHÂTEAU
VALLAISE
DI ARNAD**

15 | 18 > 22 | 25 AGOSTO 2019

È con piacere che presentiamo un nuovo appuntamento di Châteaux Ouverts, la rassegna di “cantieri evento” che ideammo alcuni anni fa per dare la possibilità, nell’ambito della filosofia culturale della Restitution, di far conoscere i tesori culturali della Valle d’Aosta anche in fase di restauro per rendere partecipi i cittadini sulla tutela, recupero e valorizzazione del patrimonio.

In questa stagione estiva 2019, quanto mai densa e ricca di eventi culturali, è con rinnovato entusiasmo che desideriamo offrire ai nostri ospiti e residenti la possibilità di visitare una delle rare dimore barocche della Valle d’Aosta: Château Vallaise di Arnad.

In un contesto paesaggistico di fondovalle dominato da grandi rocce levigate e ricamato di vigneti; collocato a monte di un borgo, Arnad, la cui storia nasce sul percorso che in origine era la via romana delle Gallie, divenuta poi Cammino di San Martino e Via Francigena, Château Vallaise risplende nella sua bianca facciata dopo i meticolosi interventi di restauro condotti dagli Uffici della Soprintendenza, alcuni dei quali finanziati dal progetto di Cooperazione transfrontaliera Italia-Francia (Alcotra) 2007-2013, denominata emblematicamente “Phénix, renaissance des patrimoines”.

E la figura della Fenice non a caso ritorna anche all’interno di questo palazzo, nella Camera della Fenice, dove questo animale mitologico che risorge dalle sue ceneri si fa messaggero delle altalenanti sorti dei Vallaise, la nobile famiglia proprietaria del castello che estendeva il suo potere nella Bassa Valle e nel vicino Canavese. Lì dove in origine sorgeva l’antica casaforte di famiglia, risalente al XIV secolo e gravemente danneggiata da una frana a metà del Seicento, il barone Charles-François-Félix de Vallaise-Romagnano promosse la realizzazione dell’elegante palazzo che oggi apprezziamo. E poté farlo grazie al proficuo matrimonio con Giovanna Maria Gabuti, ricca ereditiera, figlia di un mercante di Ivrea.

Les portraits de ce couple ornent les deux fenêtres de l’étage noble : les barons regardent les visiteurs comme s’ils voulaient les inviter à découvrir les salles secrètes de cette résidence élégante et raffinée, qui témoigne d’une culture d’envergure européenne et de très haut niveau.

La réouverture graduelle du château au public permettra d’ailleurs de souligner de plus en plus nettement les liens très étroits qui ont toujours uni les Vallaise à Arnad.

Du 15 au 18, puis du 22 au 25 août – au moment où se déroule la célèbre Fête du lard d’Arnad, produit AOP d’excellence de la charcuterie typique valdôtaine – le Château Vallaise ouvrira exceptionnellement ses portes pour enrichir encore ce rendez-vous, à l’enseigne d’un tourisme culturel à 360°, dans le cadre duquel l’art et l’histoire s’allient aux produits de l’œnogastronomie locale, mettant ainsi en valeur les spécificités du territoire et son identité culturelle particulière.

Laurent Viérin

Assesseur au Tourisme, aux Sports, au Commerce, à l’Agriculture et aux Biens culturels de la Région autonome Vallée d’Aoste



Camera della Fenice

Château Vallaise di Arnad. Il palazzo delle Donne forti

Incorniciata dai verdi vigneti di Arnad, sorge un’antica e raffinata dimora: Château Vallaise. Un esterno sobrio e nitido, dominato da una facciata geometrica e severa. Un prospetto candido e pulito, tornato al suo originario splendore dopo un lungo ed accurato intervento di restauro, illuminato da due regolari livelli di finestre e affacciato su un giardino terrazzato esposto a sud.

Ma in questo abbagliante candore, a ben guardare, due finestre si differenziano dalle altre. Osservando con attenzione quelle del secondo piano, infatti, si noterà che la prima e la quinta hanno qualcosa di diverso, o meglio, “qualcuno”! Il **barone Charles-François-Félix de Vallaise-Romagnano e la sua giovane e facoltosa consorte, Giovanna Maria Gabuti**, si affacciano dalla splendida galleria di rappresentanza, ci osservano e sembrano invitarci ad entrare. E non lo avrebbero potuto fare se non mostrandosi da quello che è il vero gioiello “segreto” di questo raro esempio di dimora barocca valdostana: **la galleria “des Femmes fortes”**.

In seguito alle proficue seconde nozze che il barone Vallaise-Romagnano contrasse con questa ricca ereditiera, figlia di un facoltoso mercante eporediese che godeva di una posizione di assoluto privilegio alla corte della reggente Cristina di Savoia, **tra il 1663 e il 1675** fu possibile avviare una serie di interventi che trasformarono l’ormai obsoleta casaforte trecentesca di famiglia nell’elegante palazzo che possiamo apprezzare ancora oggi.

Una dimora barocca, nel senso più squisitamente filologico del termine: composita, sorprendente, mutevole. Un esterno austero e bianchissimo che racchiude un vortice di **stanze dominate da affreschi straordinari** dove si affiancano e giustappongono figure, forme, volti e racconti. Storie bibliche, mitologiche e guerresche; trionfali e concitate scene di battaglia, ma anche folte foreste popolate da animali, in un crescente susseguirsi di immagini e colori, di simboli, oscuri proverbi, enigmatiche imprese e dissimulati frammenti di vita vissuta. In fin dei conti questa è una dimora barocca; nulla è come appare, tutto è un segno, tutto va interpretato e decifrato.

Sin dall’esterno, il profilo appena accennato dell’elegante sposa del barone Vallaise vuole in qualche modo introdurci in una residenza che, a dispetto della facciata, saprà stupire i visitatori rivelando, poco a poco, la sua articolata e complessa natura “femminea”: figure di donne tratte dall’Antico Testamento, dalla storia antica, classica e medievale sono raffigurate accanto a **eroine emblematiche** per le loro qualità e virtù morali in un sapiente **gioco di rimandi e riferimenti sospesi tra filosofia, teologia e quotidianità**. Se dunque avrete voglia di addentrarvi nelle “segrete stanze” dei baroni di Vallaise-Romagnano, allora **segnatevi queste date: dal 15 al 18 e dal 22 al 25 agosto 2019, Château Vallaise aprirà straordinariamente le sue porte**.

Château Vallaise d’Arnad. Le palais des Femmes fortes

Une demeure ancienne et raffinée, encadrée par les verts vignobles d’Arnad : le château Vallaise.

Son extérieur aux lignes pures et sobres est dominé par une façade géométrique et sévère. À l’issue de longs et méticuleux travaux de restauration, le château Vallaise a retrouvé sa splendeur d’origine et son aspect blanc et propre, avec ses deux niveaux de fenêtres, qui donnent sur un jardin en terrasse exposé au Sud.

*Mais en regardant bien, au milieu de cette blancheur éblouissante, deux fenêtres différent des autres : en observant avec attention celles du deuxième étage, l’on remarque que la première et la cinquième ont quelque chose en plus, où plutôt « quelqu’un » ! En effet, **le baron Charles-François-Félix de Vallaise-Romagnano et sa jeune et riche épouse, Giovanna Maria Gabuti** nous observent depuis la splendide galerie d’apparat et semblent nous inviter à entrer. Et ils n’auraient pu le faire qu’en apparaissant depuis le véritable joyau « secret » de ce rare exemplaire de demeure baroque valdôtaine qui est **la galerie « des Femmes fortes »**.*

*À la suite de l’avantageux second mariage du baron de Vallaise-Romagnano avec cette riche héritière, fille d’un marchand d’Ivrée prospère qui bénéficiait d’une position absolument privilégiée à la cour de la régente Christine de Savoie, **entre 1663 et 1675**, il fut possible de réaliser des campagnes de travaux qui transformèrent la maison forte de famille vieillotte du XVIe siècle en l’élégant palais que nous pouvons encore admirer aujourd’hui.*

***Une demeure baroque**, au sens le plus philologique du terme : composita, surprenante, changeante. Un extérieur austère et très blanc, qui renferme un tourbillon de **salles dominées par des fresques extraordinaires** où se côtoient des figures, des formes, des visages et des récits juxtaposés. Des histoires bibliques, mythologiques et guerrières ; des scènes de bataille triomphales et tumultueuses, mais aussi des forêts touffues peuplées d’animaux, dans une suite grandissante d’images et de couleurs, de symboles, de proverbes obscurs, de devises énigmatiques et de fragments dissimulés de vie vécue. En fin de compte, c’est bien une demeure baroque : rien n’est comme il apparaît, tout est signe, tout doit être interprété et déchiffré. Dès l’extérieur, le profil à peine ébauché de l’élégante épouse du baron Vallaise veut en quelque sorte nous faire découvrir cette résidence qui, en dépit de sa façade simple, saura étonner les visiteurs en leur révélant, peu à peu, sa nature « féminine », composita et complexe : des figures de femmes tirées de l’Ancien Testament, de l’histoire ancienne, classique et médiévale, sont représentées à côté **d’héroïnes emblématiques** pour leurs qualités et vertus morales, dans un **jeu savant de références et de renvois suspendus entre philosophie, théologie et vie quotidienne**.*

*Alors, si vous voulez découvrir les « salles secrètes » des barons de Vallaise-Romagnano, **prenez note des dates suivantes : du 15 au 18 et du 22 au 25 août 2019, Château Vallaise ouvrira exceptionnellement ses portes**.*

Galerie des Femmes fortes

