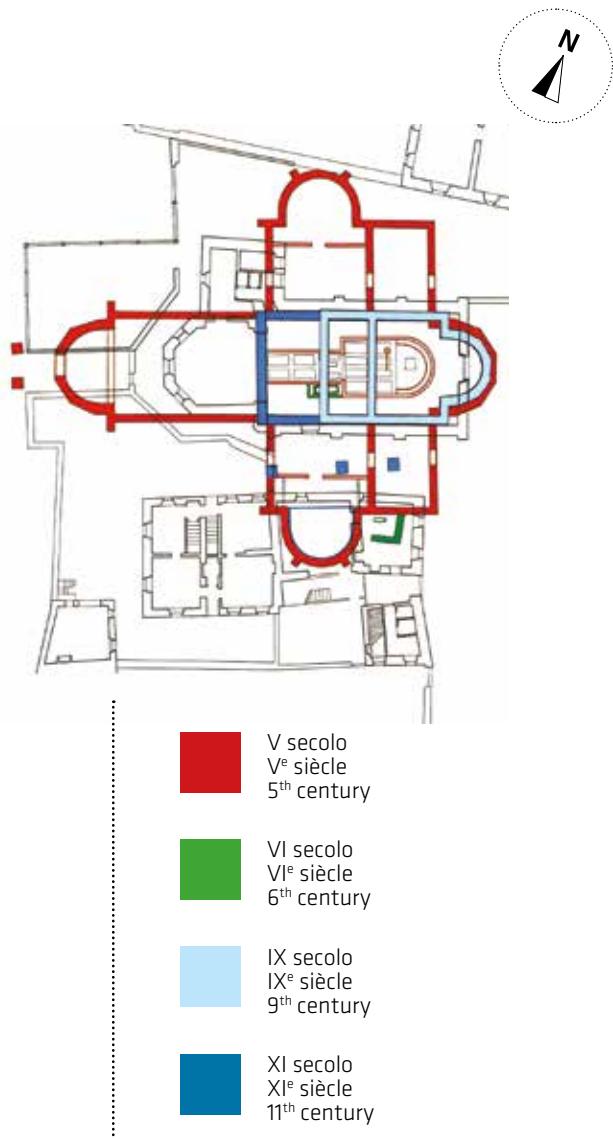




CHIESA PALEOCRISTIANA DI SAN LORENZO

CHIESA PALEOCRISTIANA  
DI SAN LORENZO  
Piazza Sant'Orso  
AOSTA  
T +39 349 6429216  
[love.vda.it](http://love.vda.it)  
[beniculturali@regione.vda.it](mailto:beniculturali@regione.vda.it)





### L'edificio cruciforme

L'antica chiesa paleocristiana di San Lorenzo, interamente scavata negli anni Settanta del secolo scorso, è visitabile attraverso un suggestivo percorso che si snoda nel sottosuolo della parrocchiale seicentesca affacciata sulla caratteristica piazzetta. L'area extramuraria, tra la *Porta Praetoria* e l'*Arco di Augusto*, sulla quale venne edificata seguendo la principale via d'accesso proveniente dalla pianura padana, faceva parte di una necropoli utilizzata già in epoca protostorica e poi romana. L'edificio, a pianta cruciforme, ricalca il modello della *Basilica Apostolorum* di Milano (oggi San Nazaro Maggiore), fatta costruire dal vescovo Ambrogio verso la fine del IV sec. La chiesa aostana è di dimensioni minori rispetto a quella ambrosiana, ed è datata alla prima metà del V sec. Orientata sull'asse est-ovest aveva l'ingresso sul lato occidentale. Il braccio longitudinale presenta due absidi poligonali all'esterno e circolari all'interno, mentre erano semicircolari quelle dei bracci laterali. I due ambienti gemelli ai lati del presbiterio avevano funzioni analoghe a quelle delle attuali sacrestie ed erano adibiti agli usi del clero e alla conservazione degli arredi sacri.

### Le sepolture

L'utilizzo prevalentemente funerario è attestato dal ritrovamento di numerosissime sepolture, tra le quali sono state individuate quelle dei primi vescovi della diocesi: *Grato* (morto dopo il 470), *Agnello* (+528) e *Gallo* (+546). Si notano alcune differenze tra le tombe situate all'interno e quelle poste negli spazi esterni. Le prime, meglio costruite e rifinite sono state più volte riutilizzate per successive inumazioni, le altre, invece, più semplici, sono tutte sepolture singole. Dodici *formae*, particolari tombe privilegiate, sono antistanti l'area liturgica recintata e absidata. In epoca altomedievale (IX sec.), in seguito a un incendio e a una successiva inondazione del torrente Buthier, l'edificio cruciforme subì pesanti distruzioni e fu sostituito da una piccola chiesa a navata unica, preceduta da un atrio a uso funerario. Quest'ultima fu ricostruita e ampliata due secoli più tardi e ancora nella prima metà del XVII sec. quando l'abside venne posta a ovest e fu realizzato il protiro in facciata.

FRANÇAIS

### L'édifice cruciforme

Les fouilles archéologiques complètes de l'ancienne église Saint-Laurent remontent aux années 1970. Le parcours de visite de cet ancien lieu de culte se déroule dans le sous-sol de l'église paroissiale du XVII<sup>e</sup> siècle, qui donne sur une petite place caractéristique.

La zone hors les murs, entre la Porte Prétoriennes et l'Arc d'Auguste, où l'église a été construite le long de la route principale provenant de la plaine du Po, faisait partie d'une importante nécropole, déjà utilisée durant la Protohistoire, puis à l'époque romaine. L'église Saint-Laurent présente un plan en forme de croix latine et reproduit le modèle de la *Basilica Apostolorum* de Milan (aujourd'hui, la basilique de San Nazaro Maggiore) édifiée par l'évêque Ambroise vers la fin du IV<sup>e</sup> siècle. Cela dit, l'édifice d'Aoste est plus petit que l'église ambrosienne et date de la première moitié du V<sup>e</sup> siècle. L'église Saint-Laurent était orientée sur l'axe Est-Ouest et son entrée se trouvait sur le côté occidental. Sa nef présente encore deux absides polygonales à l'extérieur et circulaires à l'intérieur, alors que les bras de son transept se terminent par des absides semi-circulaires. Les deux pièces situées de part et d'autres du presbytère avaient des fonctions analogues à celles des sacristies actuelles et étaient utilisées comme locaux de service par les prêtres, qui y déposaient également les objets liturgiques.



ENGLISH

### Les sépultures

The use of this church as a funerary one is attested by the discovery of numerous graves, including those identified as belonging to the first bishops of the diocese: *Gratus* (died after 470), *Agnellus* (d. 528) and *Gallus* (d. 546). Some differences can be seen between the tombs situated inside the church and those outside. The earliest, more skilfully constructed and finished, were reused for later inhumations, while the other, plainer ones were used for one single burial. Twelve *formae* - special privileged tombs - lie in front of the liturgical area, which enclosed and apsidal.

During late medieval times (9<sup>th</sup> century), this cruciform building was badly damaged by fire then, at a later date, by floodwater from the Torrent Buthier, therefore it was replaced by a small, single-nave church with a funerary atrium at the front. This latter was rebuilt and extended two centuries later, and once again during the first half of the 17<sup>th</sup> century when the apse was placed to the west and a prothyrum added to the facade.



### Burials

Its prevalent funerary function is attested by the discovery of countless graves, including those identified as belonging to the first bishops of the diocese: *Gratus* (died after 470), *Agnellus* (d. 528) and *Gallus* (d. 546). Several differences can be seen between the tombs situated inside the church and those outside. The earliest, more skilfully constructed and finished, were reused for later inhumations, while the other, plainer ones were used for one single burial. Twelve *formae* - special privileged tombs - lie in front of the liturgical area, which enclosed and apsidal.

During late medieval times (9<sup>th</sup> century), this cruciform building was badly damaged by fire then, at a later date, by floodwater from the Torrent Buthier, therefore it was replaced by a small, single-nave church with a funerary atrium at the front. This latter was rebuilt and extended two centuries later, and once again during the first half of the 17<sup>th</sup> century when the apse was placed to the west and a prothyrum added to the facade.