



Jean-Pierre WURTZ

Inspecteur général honoraire du théâtre
Consultant international pour les arts de la scène

**1976 - 1982 : DIRECTEUR DE L'ASSOCIATION MAISON DE LA CULTURE DE MULHOUSE /
Centre d'action culturelle [aujourd'hui La Filature / Scène nationale de Haute-Alsace]**

- diffusion et coproduction du spectacle vivant [théâtre, danse, musique]
- galerie d'art contemporain
- diffusion cinématographique [cinéma d'Art de d'Essai]

**1982 - 2010 : INSPECTEUR GÉNÉRAL DU THÉÂTRE ET DES SPECTACLES
au MINISTÈRE DE LA CULTURE (Paris)**

- Expertise, évaluation et inspection de nombreuses structures de théâtre et d'action culturelle : théâtres nationaux, centres dramatiques, maisons de la culture, scènes nationales, festivals, compagnies dramatiques ; production de rapports d'inspection. - Production d'un rapport sur les théâtres nationaux [2007].
- Suivi territorial des activités de théâtre et d'action culturelle de diverses régions françaises ; participation aux travaux des comités d'experts pour l'aide aux compagnies des Directions régionales des affaires culturelles ; conseil à la mise en place d'établissements culturels et artistiques ; conseil auprès des collectivités territoriales.
- Secteur international :
 - Suivi artistique et évaluation des établissements ayant mission d'accueillir les cultures étrangères (Maison des cultures du monde, Théâtre national de l'Odéon / Théâtre de l'Europe, Théâtre international de langue française,...).
 - Suivi des opérations d'échange et de coopération avec divers partenaires et organismes étrangers ou internationaux, notamment des réseaux européens dans le domaine du théâtre : Union des Théâtres de l'Europe ; *Ecole des Maîtres* [Académie théâtrale internationale réunissant l'Italie, la France, la Belgique et le Portugal] ; Institut international du théâtre [UNESCO]...
 - Participation à l'organisation des programmes *Courants du monde* d'accueil en France de professionnels étrangers.
 - Membre du comité Culture de la Commission française pour l'UNESCO.
 - Conseil et expertise pour l'association *Afrique en créations*, (Ministère de la Coopération) [jusqu'en 1999]
 - Membre du conseil d'administration et du bureau de l'*Union des Théâtres de l'Europe* [1997 – 2010]
 - Auteur d'un rapport sur le fonctionnement de l'Union des Théâtres de l'Europe [2005].

2000 – 2001 : conseiller du romancier, poète, auteur dramatique et peintre GAO Xingjian, Prix Nobel de Littérature 2000.

Depuis 2007 : expert francophone pour le théâtre
auprès de la Regione Autonoma della Valle d'Aosta (Italie)

2008 – 2010 : conseiller artistique du NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA

Conseiller à la programmation du *Napoli Teatro Festival Italia*

Préparation et coordination artistique du projet *Le Città del Mediterraneo* :
accueil à Naples de douze villes de la Méditerranée [Alexandrie, Alger, Amman, Athènes, Beyrouth, Damas, Istanbul, Marrakech, Marseille, Rijeka, Séville, Tunis]

Depuis 2010 : consultant international pour les arts de la scène

Organisation de tournées théâtrales françaises et étrangères en France et en Europe
Organisation d'échanges culturels et artistiques entre la France et l'Asie, notamment la Chine
Expertises d'établissements culturels et artistiques

Depuis 2011 : consultant pour le Centre Culturel de Chine à Paris

Co-président et président du jury du *Festival des Opéras traditionnels chinois de Paris*

2011 - 2012 : conseiller de l'équipe de programmation internationale pour les arts de la scène pour Maribor 2012, capitale européenne de la Culture (Slovénie)

Depuis 2012 : consultant pour l'Académie de Théâtre de Shanghai (Shanghai Theatre Academy) et le Centre d'Art Dramatique de Shanghai (Shanghai Dramatic Arts Center)

2012 - 2016: consultant pour le Théâtre Mladinsko (Slovensko Mladinsko Gledališče) de Ljubljana (Slovénie)

Depuis 2013 : consultant pour le Théâtre de la Ville de Paris

Réalisation d'un audit des activités, du fonctionnement et du financement du théâtre
Conseil pour les relations et les échanges artistiques avec la Chine

2014 – 2017 : conseiller pour la programmation internationale de Cankarjev Dom / Centre de la Culture et des Congrès de Ljubljana (Slovénie)

MISSIONS À L'ETRANGER & OUTRE-MER

Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Autriche, Luxembourg, Grèce, Espagne, Portugal, Slovaquie, République tchèque, Slovénie, Croatie, Bulgarie, Roumanie, Pologne, Hongrie, Russie, Liban, Tunisie, Maroc, Egypte, Syrie, Turquie, Cuba, Venezuela, Argentine, Brésil, République Populaire du Congo, Cameroun, Côte d'Ivoire, Bénin, Guinée, Mali, Burkina Faso, Corée du Sud, République Populaire de Chine, Martinique, Guadeloupe, Guyane Française, Réunion,...

COMMUNICATIONS - EXPERTISES

Nombreuses interventions dans le cadre de sessions de formation, et de colloques : Avignon, Limoges, Bastia, Cayenne, Fort-de-France, Liège, Saarbrücken, Bratislava, Prešov, Ljubljana, Bucarest, Ekaterinbourg, Lisbonne, Valladolid, Romè, Naples, Caracas, São Paulo, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Shanghai, Yaoundé, Le Caire, ...

RECHERCHES & PUBLICATIONS

- *L'improvisation dramatique dans l'animation d'une troupe théâtrale d'amateurs* (Mémoire de diplôme d'Etat de Conseiller d'Education populaire, 1969)
- *Une expérience d'animation dans un quartier ouvrier de Montbéliard : panorama des politiques culturelles dans le Pays de Montbéliard* (Université des sciences humaines de Strasbourg, 1975)
- *L'émergence d'une politique culturelle régionale en Guyane française* (Centre des hautes études sur l'Afrique et l'Asie modernes, Paris, 1989)
- Participation à l'ouvrage collectif : *Buongoverno del teatro - Per una rifondazione della società teatrale* (Edition Shakespeare and Company, Firenze, Italie, 1994)
- *Guide du théâtre en Afrique et dans l'Océan indien* (Edition Afrique en créations, Paris, 1996)
- Participation à l'ouvrage collectif : *Institutions et vie culturelles* (La Documentation Française, les Notices, Paris, 1996) : rédaction de la notice «théâtre»
- Participation à l'ouvrage collectif : *Propuestas para una crisis* (Junta de Castilla y Leon / Consejería de Education y Cultura, Valladolid, 1997)
- Participation au collectif de rédaction du *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* de Michel Corvin (Edition Bordas, Paris, 1991, 1995, 1998, 2008) : rédaction d'une vingtaine d'entrées, dont celles sur la décentralisation théâtrale en France («*Le théâtre et l'Etat*»), les théâtres nationaux, les centres dramatiques, les maisons de la culture,...
- Participation au collectif de rédaction du *Dictionnaire universel des créatrices* (Edition Des femmes, Paris, 2013).

DISTINCTIONS

- Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française [1985]
- Chevalier dans l'Ordre National du Mérite de la République Française [1993]