



GIACOMINO D'IVRÉE : UN PEINTRE ITINÉRANT



L'ARTISTE

Giacomino naît à Bollengo (Turin) durant la première décennie du XV^e siècle. Pendant toute sa vie, il est civis et habitator d'Ivrée, où il mène une vie aisée et remplit notamment d'importantes fonctions de représentation. Nous savons qu'il meurt avant 1475 et qu'il laisse de nombreux enfants derrière lui, dont Gaspardus qui devient peintre.

La production artistique de Giacomino se distingue par son style simple et naïf, sa qualité inférieure à celle des maîtres qui influencent le peintre durant sa jeunesse, comme le « pseudo-maître » de Domenico della Marca d'Ancône et Dux Aimò, grand peintre de Pavie.

Malgré cela, Giacomino obtient d'importantes commandes, laïques et ecclésiastiques : il travaille ainsi dans la crypte du Dôme d'Ivrée, pour les marchands de Vercellis, mais aussi au palais épiscopal, pour l'évêque Giacomo de Pomaris, et à Castelnuovo Nigra, pour Uberto, comte de San Martino di Loranze. En Vallée d'Aoste, il est appelé à Sarre et à Aoste par l'évêque Oger Moriset, à Marseiller par le notaire Giovanni Saluard, au château de Fénis, par Boniface II de Challant, et à Gressan, par Boniface de la Tour de Villa.



EN VOYAGE AVEC GIACOMINO

L'ensemble des œuvres de Giacomino encore conservées est très vaste : il est constitué d'environ trente cycles picturaux et fragments de peintures murales dispersés sur une aire territoriale qui comprend la Vallée d'Aoste, le Piémont, la Ligurie et la Haute-Savoie.

Une bonne partie de cette production se trouve en Vallée d'Aoste et enrichit la décoration de diverses églises (cathédrale d'Aoste, églises de Sarre, de Saint-Vincent ou d'Introd, église Saint-Léger d'Aymavilles, ainsi qu'église Sainte-Marie-Madeleine de Gressan), de chapelles rurales (Marseiller à Verrayes, Saint-Maxime à Challand-Saint-Victor, Morge à La Salle), de maisons paroissiales (Diémoz), de châteaux et de maisons fortes (Fénis, Tour villa à Gressan et Marseiller à Verrayes).

Seuls deux de ces cycles sont signés et datés, celui de la chapelle de Marseiller : 1441, et celui de l'église de Saint-Vincent : 1445.

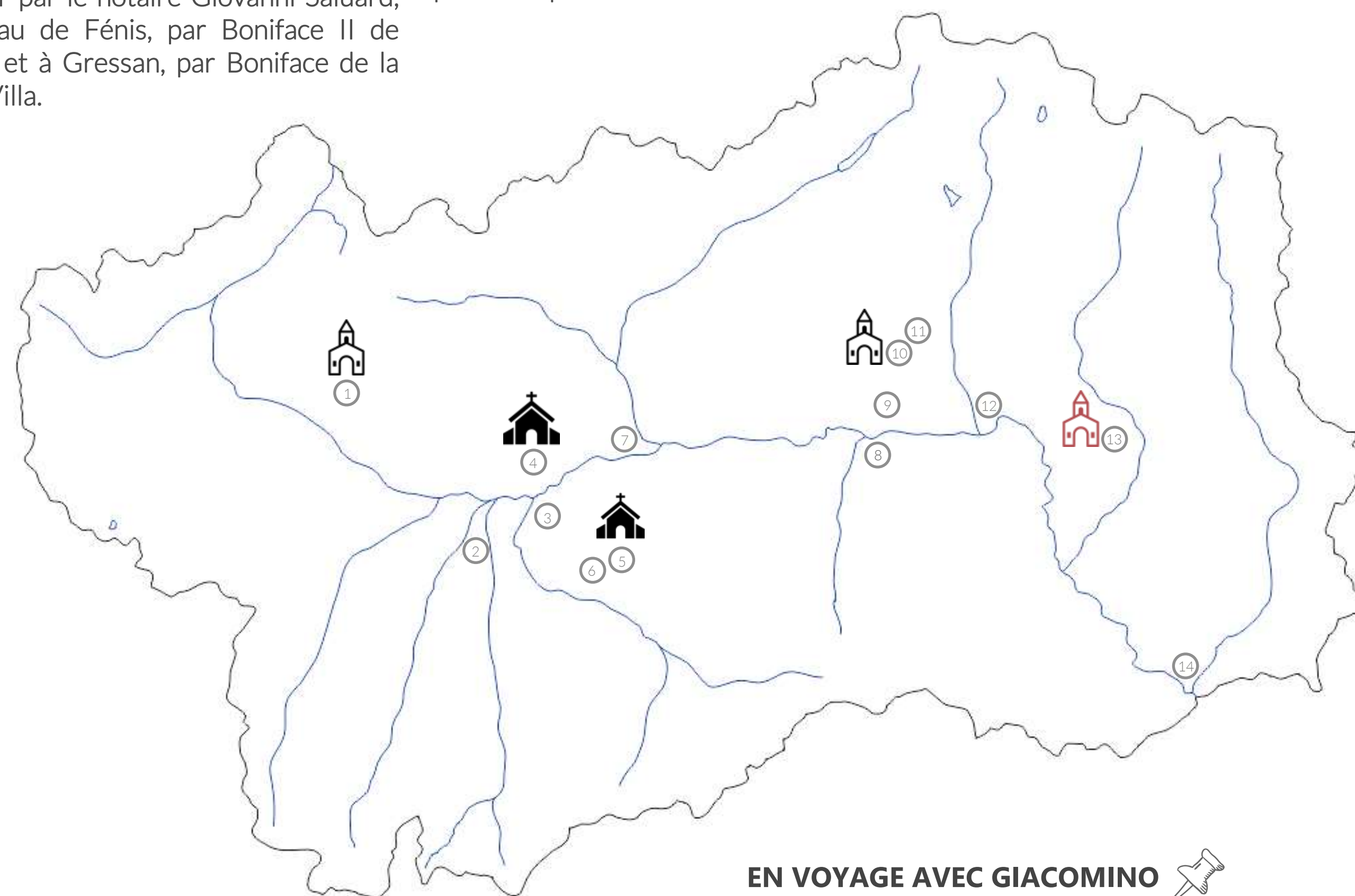
La décoration de l'église Sainte-Marie-Madeleine de Gressan, qui est plus probablement l'œuvre des élèves du maître, porte uniquement la date de 1463.



NOTES HISTORIQUES

Les origines de la chapelle Saint-Maxime de Challand-Saint-Victor sont très anciennes : ce lieu sacré est en effet mentionné dès le début du XIII^e siècle. Au cours de la première moitié du XV^e, la chapelle a été entièrement reconstruite et, en 1713, d'importants travaux de restauration en ont modifié la façade, notamment la forme de la grande porte d'entrée qui suivait au départ la moulure en arc de la peinture murale située juste au-dessus. Celle-ci représente, au centre, une Vierge à l'Enfant et, sur les côtés, saint Michel équipé d'une épée et d'une balance, saint Antoine le Grand et un autre saint, peut-être saint Bernard d'Aoste. L'inscription du trône de la Vierge, qui indiquait le nom du commettant, a malheureusement été effacée.

Sur la voûte de l'abside de la chapelle, on peut admirer un Christ en Mandorle entouré du tétramorphe, formé des emblèmes des quatre évangélistes (l'aigle, le taureau, l'ange et le lion). En revanche, la paroi est décorée des figures des douze apôtres avec les saints Maxime et Sigismond. Comme en témoigne une inscription peinte à l'intérieure, la décoration de la chapelle date de 1441, soit l'année où Giacomino travaille également dans la chapelle du hameau de Marseiller, à Verrayes.



EN VOYAGE AVEC GIACOMINO

- ① Chapelle Sainte-Marie-Madeleine de Morge (La Salle) (panneau)
- ② Église paroissiale d'Introd
- ③ Église Saint-Léger d'Aymavilles
- ④ Église paroissiale de Sarre (panneau)
- ⑤ Église Sainte-Marie-Madeleine de Gressan (panneau)
- ⑥ Château de La Tour de Villa
- ⑦ Cathédrale d'Aoste
- ⑧ Château de Fénis
- ⑨ Maison paroissiale de Diémoz (Verrayes)
- ⑩ Chapelle Saint-Michel de Marseiller (Verrayes) (panneau)
- ⑪ Maison forte Saluard de Marseiller (Verrayes)
- ⑫ Église paroissiale de Saint-Vincent
- ⑬ Chapelle Saint-Maxime de Challand-Saint-Victor (panneau)
- ⑭ Chapelle Saints-Sébastien et Roch de Pont-Saint-Martin



TECHNIQUE ARTISTIQUE ET RÉALISATION

Les caractéristiques techniques et propres à la réalisation de ce cycle pictural dissipent tous les doutes quant à son attribution au peintre Giacomino d'Ivrée, dont le style particulier et identique tout le long de sa carrière rend facile l'identification de ses œuvres.

Les éléments typiques de sa production sont : la représentation frontale de personnages aux expressions essentielles, les contours marqués, les drapés rigides et sommaires, la subdivision en scènes encadrées de frises de différentes couleurs, le manque de proportions entre personnages, décors et constructions, ainsi que le recours fréquent aux décors au pochoir, pour décorer les fonds et les vêtements.

Pour ce qui est de la technique picturale, Giacomino a une prédilection la fresque : il peint rapidement sur l'enduit encore frais avec des pigments naturels, ocre ou terre. Il utilise également des pigments minéraux aux couleurs plus brillantes, comme le vermillon et le jaune de Naples, dilués dans l'eau ou des liants minéraux, comme la chaux, alors que l'azur de cuivre et le vert malachite sont appliqués sur le mur sec, grâce à des liants organiques (huileux ou protéiques) ou minéraux (à base de chaux).



LA SCIENCE ET L'ART

Parmi les nombreuses disciplines consacrées à l'étude et à la conservation du patrimoine culturel, l'archéométrie revêt un rôle de premier plan : cette discipline porte en effet sur les aspects scientifiques de l'étude des matériaux dont sont constitués les biens culturels et des milieux dans lesquels ceux-ci se sont retrouvés à travers le temps.

Les œuvres de Giacomino sur le territoire valdôtain ont fait l'objet de campagnes diagnostiques, programmées à l'occasion de travaux de restauration ou dans le cadre de projets de recherche qui ont permis de comprendre quelles étaient les connaissances technico-stylistiques du maître et de ses disciples.

SAINT-MAXIME DE CHALLAND- SAINT-VICTOR

