



**FÊTE DE LA  
VALLÉE D'AOSTE**  
**76<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
DE L'AUTONOMIE**  
**74<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE,  
DU STATUT SPÉCIAL**

Chevalier de l'autonomie

**Carlo Umberto  
Chatrian**

Journaliste, auteur et programmateur, Carlo Umberto Chatrian naît à Turin en 1971 et grandit à Aoste. Il partage ensuite sa vie entre Berlin et Massinod, à Roisan.

En 1993, il obtient une licence en Lettres et Philosophie, en même temps qu'une spécialisation en journalisme et communication. À partir du début des années 1990, il collabore régulièrement en tant que critique cinématographique avec les revues *Filmcritica*, *Duellanti* et *Cineforum* et dirige la revue *Panoramiques*. Il a publié de nombreux essais et est l'auteur de monographies sur le cinéma du quotidien et sur des cinéastes tels que Errol Morris, Wong Kar Wai, Johan Van Der Keuken, Frederick Wiseman, Maurizio Nichetti et Nicolas Philibert.

Il s'est occupé de la section cinéma de la Saison Culturelle de la Région autonome Vallée d'Aoste et a été le premier directeur de la Film Commission Vallée d'Aoste, née en 2011.

Il a collaboré avec divers festivals et instituts, dont le Cinéma du réel de Paris, le Musée national du cinéma de Turin et Courmayeur-Noir in Festival. Vice-directeur de l'Alba Film Festival de 2001 à 2007, il a été membre du comité de sélection du Festival dei Popoli de Florence et du Festival Visions du Réel de Nyon.

Il a dirigé le Festival du film de Locarno de 2013 à 2019, année où il a été nommé directeur artistique du Festival international du cinéma de Berlin.

*Si le cinéma est une machine à rêves, c'est à travers sa passion pour le cinéma que Carlo Chatrian a réalisé ses rêves. Depuis la Vallée d'Aoste où il a débuté sa carrière de critique et de conférencier, il s'est affirmé comme l'une des excellences culturelles dans le panorama cinématographique international. Son attachement à ses racines et à cette terre de frontière qu'est la Vallée d'Aoste ressort de son style marqué par la diversité culturelle comme linguistique et par une perspective particulière.*