



Curriculum Vitae Europass



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome/Nome	Nicole Seris
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Codice Fiscale	
Partita Iva	
Cittadinanza	
Data di nascita	
Sesso	

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Date	Marzo 2021 – oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Ideazione, organizzazione e coordinamento Festival La Clé de l'été "Ambienti estremi e riscaldamento globale"
Principali attività e responsabilità	Ideazione e organizzazione di eventi, gestione contatti e coordinamento degli appuntamenti: spettacoli teatrali, proiezioni cinematografiche, mostre fotografiche, incontri e conferenze, laboratori didattici.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione culturale La Clé sur la Porte frazione Viéring, 39 11020 Champdepraz (Ao)
Tipo di attività o settore	Promozione, divulgazione e valorizzazione
Date	Dicembre 2020 – oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Ricerca d'archivio
Principali attività e responsabilità	Ricerca di materiale fotografico, video, registrazioni radiofoniche, documenti multimediali e articoli riguardanti la storia e le tradizioni del Comune di La Magdeleine
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Amministrazione del Comune di La Magdeleine Fraz. Clou 26, 11020 La Magdeleine (AO)
Tipo di attività o settore	Promozione, divulgazione e valorizzazione
Date	Ottobre 2020 – oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente scientifico per attività di divulgazione di contenuti scientifici nel settore dei beni culturali
Principali attività e responsabilità	Attività per la messa a punto di metodi per la trasformazione dei risultati diagnostici in prodotti di divulgazione.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Autonoma Valle d'Aosta Assessorato del Turismo, Sport, Commercio, Agricoltura e Beni Culturali Dipartimento Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali Piazza Severino Caveri, Palazzo Lostan 11100 Aosta
Tipo di attività o settore	Promozione, divulgazione e valorizzazione

Date	Luglio 2017 – Gennaio 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente scientifico per indagini diagnostiche nel settore dei beni culturali
Principali attività e responsabilità	Consulente scientifico per l'attività di analisi per la caratterizzazione di frammenti di pittura murale rinvenuti negli scavi archeologici del Castello di Quart e della chiesa di Saint-Leger (Aymavilles)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Analisi Scientifiche – Struttura Analisi Scientifiche e Progetti Cofinanziati – Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali – Regione Autonoma Valle d'Aosta
Tipo di attività o settore	Laboratorio Analisi Scientifiche
Date	Gennaio 2017 – Giugno 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente scientifico per indagini diagnostiche nel settore dei beni culturali
Principali attività e responsabilità	Consulente scientifico per l'attività di diagnostica finalizzata alla ricerca nell'ambito del progetto "Sistemi Integrati e Predittivi (S.I.P.)"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Analisi Scientifiche – Struttura Analisi Scientifiche e Progetti Cofinanziati – Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali – Regione Autonoma Valle d'Aosta
Tipo di attività o settore	Laboratorio Analisi Scientifiche
Date	Maggio 2015 - oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Guida turistica
Principali attività e responsabilità	Tour guidati con gruppi di adulti, bambini, singoli o famiglie in luoghi di interesse culturale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Singoli privati, tour operator, agenzie viaggi, associazioni culturali, cooperative
Tipo di attività o settore	Settore turistico
Date	Novembre 2015 – Dicembre 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente scientifico per indagini diagnostiche nel settore dei beni culturali
Principali attività e responsabilità	Attività tecnico-scientifiche di studio e di ricognizione documentaria su beni storico-artistici di supporto ai lavori di restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Catalogo, beni storico artistici e architettonici - Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali - Assessorato Istruzione e Cultura - Regione Autonoma Valle d'Aosta
Tipo di attività o settore	Laboratorio Analisi Scientifiche
Date	Maggio 2015 – Gennaio 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente scientifico per indagini diagnostiche nel settore dei beni culturali
Principali attività e responsabilità	Servizio di caratterizzazione dei materiali dei dipinti murali e degli intonaci, di mappatura dello stato di conservazione degli stessi e di validazione dei dati presso il castello di Issogne, nell'ambito del progetto per la creazione e lo sviluppo di unità di ricerca del programma competitività regionale 2007/2013 "M.A.De. – mappatura automatizzata del degrado
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Analisi Scientifiche – Direzione Ricerca e Progetti Cofinanziati – Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali – Regione Autonoma Valle d'Aosta
Tipo di attività o settore	Laboratorio Analisi Scientifiche
Date	Aprile 2015 – Settembre 2015
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente scientifico per indagini diagnostiche nel settore dei beni culturali
Principali attività e responsabilità	Servizio di rilievo fotogrammetrico e posizionamento topografico del mosaico raffigurante "Cristo in trono e il calendario dei mesi" della Cattedrale di Aosta e mappatura dei materiali presenti, dello stato di conservazione e degli interventi di restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Analisi Scientifiche – Direzione Ricerca e Progetti Cofinanziati – Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali – Regione Autonoma Valle d'Aosta
Tipo di attività o settore	Laboratorio Analisi Scientifiche
Date	Aprile 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente scientifico per indagini diagnostiche nel settore dei beni culturali
Principali attività e responsabilità	Acquisizione materiale fotografico e generazione di ortofotografie dei pavimenti musivi medievali della Cattedrale di Santa Maria Assunta e San Giovanni Battista di Aosta
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Assessorato Istruzione e Cultura, Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Catalogo, beni storico artistici e architettonici



Tipo di attività o settore	Documentazione fotografica
	Laboratorio Analisi Scientifiche
Date	Aprile 2013 – Marzo 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente scientifico per indagini diagnostiche nel settore dei beni culturali
Principali attività e responsabilità	Servizio di digitalizzazione dello stato di conservazione per il monitoraggio dei dipinti murali del Castello Vallaise di Arnad, realizzato nell'ambito del programma di cooperazione territoriale Italia-Francia ALCOTRA 2007/2013 – Progetto n. 204 “Phenix, renaissance des patrimoines”.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Analisi Scientifiche – Direzione Ricerca e Progetti Cofinanziati – Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali – Regione Autonoma Valle d’Aosta
Tipo di attività o settore	Laboratorio Analisi Scientifiche
Date	Ottobre 2012 – Luglio 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente scientifico per indagini diagnostiche nel settore dei beni culturali
Principali attività e responsabilità	Servizio di rilievo in fotogrammetria digitale delle aree che saranno interrato per la conservazione dei muri della mansio romana situata al colle del Piccolo San Bernardo, nell’ambito dell’attuazione del progetto di cooperazione territoriale transfrontaliera Italia-Francia (ALCOTRA) 2007/2012 – N.103 “Patrimoine transfrontalier au Petit Saint-Bernard”. Restituzione 3D da usare quale documentazione dell’intervento, ai sensi della l.r. 36/2011, nell’ambito dell’Azione 4 “Salvaguardia e valorizzazione dei siti archeologici e storici”.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Analisi Scientifiche – Direzione Ricerca e Progetti Cofinanziati – Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali – Regione Autonoma Valle d’Aosta
Tipo di attività o settore	Laboratorio Analisi Scientifiche
Date	Giugno 2012 – Febbraio 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente scientifico per indagini diagnostiche nel settore dei beni culturali
Principali attività e responsabilità	Servizio di valutazione, mappatura e monitoraggio dello stato di conservazione e del degrado di una porzione di strada romana delle Gallie
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Analisi Scientifiche – Direzione Ricerca e Progetti Cofinanziati – Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali – Regione Autonoma Valle d’Aosta
Tipo di attività o settore	Laboratorio Analisi Scientifiche
Date	Settembre 2011 – Maggio 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente scientifico per indagini diagnostiche nel settore dei beni culturali
Principali attività e responsabilità	Lavori di indagine diagnostica e realizzazione dei supporti tecnici propedeutici alla progettazione e all’intervento di restauro sull’Arco d’Augusto di Aosta
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Analisi Scientifiche – Direzione Ricerca e Progetti Cofinanziati – Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali – Regione Autonoma Valle d’Aosta
Tipo di attività o settore	Laboratorio Analisi Scientifiche
Date	Giugno 2009 – Luglio 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Attività di ricerca finalizzata alla realizzazione del progetto di ricerca finanziato con i fondi FSE dal titolo “Sviluppo di un sistema di valutazione dei metodi di trattamento utilizzati nel settore dei beni culturali: nuove procedure e applicazione di tecniche d’analisi innovative”
Principali attività e responsabilità	Utilizzo di particolari tecniche analitiche: - colorimetria spettrofotometrica - microscopia digitale portatile a 50 ingrandimenti in luce visibile - spettrofotometria di riflettanza con fibre ottiche nel visibile e NIR (FORS) - spettroscopia di fluorescenza di raggi X (XRF) - indagini multispettrali (interpretazione riprese fotografiche nel campo UV, IR falso colore, IR bianco e nero e radiografie) - campionamento e allestimento di sezioni stratigrafiche da microprelievi di materia - riprese fotografiche allo stereomicroscopio di microframmenti e al microscopio mineralogico in luce visibile e all’uv di sezioni stratigrafiche Rielaborazione, interpretazione e discussione dati raccolti mediante specifici software di gestione e integrazione dati



	Elaborazione di un protocollo analitico di valutazione della fase di pulitura del processo conservativo applicabile anche alle fasi di consolidamento e protezione ma anche in fase progettuale (sistema di controllo)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Analisi Scientifiche – Direzione Ricerca e Progetti Cofinanziati – Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali – Regione Autonoma Valle d’Aosta
Tipo di attività o settore	Laboratorio Analisi Scientifiche
Date	Luglio 2008 – Marzo 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Attività di ricerca finalizzata alla realizzazione della tesi di laurea
Principali attività e responsabilità	Utilizzo di particolari tecniche analitiche: - campionamento microframmenti di materiale e allestimento sezioni stratigrafiche - riprese fotografiche al microscopio ottico in luce visibile e in luce uv - osservazione sezioni sottili - saggi microanalitici e microchimici - termografia a luce infrarossa - colorimetria spettrofotometrica - spettroscopia di fluorescenza di raggi X (XRF) - spettrofotometria di riflettanza con fibre ottiche nel visibile (FORS) - spettroscopia infrarossa in trasformata di Fourier (FT- IR) e micro ATR Rielaborazione, interpretazione e discussione dati raccolti
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Analisi Scientifiche – Direzione Ricerca e Progetti Cofinanziati – Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali – Regione Autonoma Valle d’Aosta
Tipo di attività o settore	Laboratorio Analisi Scientifiche
Date	Ottobre 2007 – Dicembre 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Apprendista restauratrice
Principali attività e responsabilità	Restauro di intonaci, stucchi, finti marmi e decorazioni lignee presso il cantiere di restauro sito nella zona absidale della Chiesa di San Domenico a Forlì.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio del Restauro s.r.l. (Ravenna)
Tipo di attività o settore	Ditta di Restauro
Date	Novembre 2005 – Gennaio 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Apprendista restauratrice
Principali attività e responsabilità	Restauro mosaici pavimentali del VI secolo provenienti dalla Chiesa di San Severo (Ra)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	P.R.P. Restauro e Mosaici d’Arte (Ravenna)
Tipo di attività o settore	Ditta di Restauro
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
Date	Ottobre 2006 – 17 Marzo 2009
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Storia, Conservazione e Tutela delle Opere d’Arte
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Ricerca scientifica in campo storico-artistico; Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico; Didattica della storia dell’arte; Diffusione della cultura artistica; Organizzazione e la promozione di iniziative espositive e culturali in ambito storico-artistico Tesi di laurea dal titolo “Tecniche analitiche e sistemi di controllo applicati al restauro degli affreschi del donjon del castello di Quart (Aosta)”
Nome e tipo d’organizzazione erogatrice dell’istruzione e formazione	Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna (sede Ravenna) - Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea Specialistica 95/S -STORIA DELL’ARTE con votazione 110/110 con lode



Date	Ottobre 2003 – 15 Marzo 2007
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Beni Storico – Artistici e Musicali
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sviluppo di competenze professionali orientate verso la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio artistico e musicale Tesi di laurea dal titolo “Cà de vèn, Palazzo Rasponi – Bellenghi, Ravenna. Analisi di materiali a supporto di un intervento di restauro”
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna (sede Ravenna) - Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea Triennale 13 - SCIENZE DEI BENI CULTURALI con votazione 110/110
Date	Settembre 1998 - Luglio 2003
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità scientifica
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Preparazione di base funzionale sia alla prosecuzione degli studi a livello universitario o post-secondario sia all'inserimento nel mondo del lavoro. In un'ottica più generale, si prefigge di preparare gli studenti ad affrontare la rapida obsolescenza delle tecnologie, la necessità del cambiamento e la variabilità del mercato del lavoro
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituzione scolastica di istruzione scientifica e magistrale Binel-Vigliano, Via Mons. Alliod 4, 11027 Saint-Vincent (AO)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola secondaria superiore con votazione 76/100
CORSI, SEMINARI, WORKSHOP E CONGRESSI	
Date	27 settembre 2020
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Visite guidate all'interno della rassegna organizzata dall'Assessorato Educazione e Cultura della Valle d'Aosta <i>Plaisirs de culture 2020</i>
Date	30 novembre 2019
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Visite guidate all'interno della rassegna nazionale <i>Arte è Scienza</i> , promossa dall'Associazione Italiana Archeometria (AIAR) e organizzata ad Aosta presso il Museo Archeologico Regionale (MAR)
Date	26 febbraio 2019
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Partecipazione al workshop “Le scienze e i beni culturali: innovazione e multidisciplinarietà” tenutosi presso l'Università di Studi Umanistici di Milano con un poster dal titolo “SIP: Integrated and Predictive Systems for Cultural Heritage”
Date	22-23 settembre 2018
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Visite guidate all'interno della rassegna organizzata dall'Assessorato Educazione e Cultura della Valle d'Aosta <i>Plaisirs de culture 2018</i>
Date	2-3 dicembre 2017
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Visite guidate all'interno della rassegna nazionale <i>Arte è Scienza</i> , promossa dall'Associazione Italiana Archeometria (AIAR) e organizzata ad Aosta dall'Assessorato Istruzione e Cultura in collaborazione con la Diocesi di Aosta
Date	4 dicembre 2017
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso seminario di imaging e multispettrale, M. Picollo, Scuola di Alta formazione e studio della Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
Date	16-24 settembre 2017
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Visite guidate all'interno della rassegna organizzata dall'Assessorato Educazione e Cultura della Valle d'Aosta <i>Plaisirs de culture 2017</i>
Date	3-4 dicembre 2016
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Visite guidate all'interno della rassegna nazionale <i>Arte è Scienza</i> , promossa dall'Associazione Italiana Archeometria (AIAR) e organizzata ad Aosta dall'Assessorato Istruzione e Cultura in



	collaborazione con la Diocesi di Aosta
Date	settembre 2015
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Descrizione dell'attività svolta dall'Unità di Ricerca M.A.De in occasione della rassegna nazionale <i>La Notte dei Ricercatori</i> 2015
Date	ottobre 2014 – maggio 2015
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di abilitazione alla professione di guida turistica e ottenimento della certificazione (patentino)
Date	3 aprile – giugno 2014
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di "Elementi di documentazione fotografica applicata ai beni culturali", Scuola di Alta formazione e studio della Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
Date	4 febbraio – 22 luglio 2013
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Computational Photography - dalla fotografia al 3D: corso di fotografia scientifica, digitalizzazione e modellazione 3D_Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
Date	14-15 giugno 2012
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Partecipazione al "Convegno Nazionale Aplar 4, applicazioni laser nel restauro" con un lavoro dal titolo "Pulitura laser di un pulpito e balastra in legno monocromo" tenutosi a Roma
Date	14-22 aprile 2012
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>XIV^e Semaine de la Culture</i> Esposizione delle diverse fasi di analisi per il restauro e la conservazione del ciclo pittorico spiegando tecniche e metodi di valutazione adottati per la pulitura all'interno delle visite guidate "Alla scoperta dei tesori artistici del Complesso di Sant'Orso" Partecipazione come espositore alla Conferenza "Découvrir l'art avec la science"
Date	08-09 ottobre 2009
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Presentazione lavoro "Il controllo di qualità per i trattamenti di pulitura: una proposta metodologica di cantiere" al VII Congresso Nazionale IGIC, Lo Stato dell'Arte 7, Napoli
Date	21-25 settembre 2009
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	I Scuola Nazionale di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali, Villa Gualino, Torino
Date	15-16 settembre 2009
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Seminario "Creatività per la ricerca", Aosta
Date	17 giugno 2009
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Presentazione lavoro "L'apporto della diagnostica per un progetto di restauro compatibile" ad Arkos Convegno Scientifico "Il progetto di restauro", Genova
PUBBLICAZIONI	
L. Appolonia, M. Calabrese, J.M. Christille, , A. Glarey, N. Seris, "La chiesa di Saint Léger ad Aymavilles: indagini diagnostiche e approccio statistico-matematico per il recupero dei frammenti della cripta", Bollettino della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, 2019, volume 16, pp 69-72	
L. Appolonia, S. Migliorini, A. Bernagozzi, M. Calabrese, J.M. Christille, A. Glarey, N. Odisio, C.B. Salvemini, N. Seris, "Sistemi Integrati e Predittivi (SIP): conclusione del progetto per la conservazione preventiva dei beni culturali", Bollettino della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, 2019, volume 16, pp 233-236	
N. Odisio, M. Calabrese, A. Idone, N. Seris, L. Appolonia, J.M. Christille, Portable Vis-NIR-FORS instrumentation for restoration products detection: Statistical techniques and clustering, The European Physical Journal Plus, volume 134 (2019)	
S. Cheney, S. Migliorini, D. Vaudan, G. Zidda, N. Odisio, S. Pulga, N. Seris, "Il colore sulle stele antropomorfe di Aosta", in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali 15, Regione Autonoma Valle d'Aosta, 2018, pp. 3-8	
L. Appolonia, S. Migliorini, A. Bernagozzi, M. Calabrese, J.M. Christille, A. Glarey, N. Odisio, C.B. Salvemini, N. Seris, "SIP – Sistemi Integrati e Predittivi: secondo anno di attività del progetto", in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali 15, Regione Autonoma Valle d'Aosta, 2018, pp. 212-214	
L. Appolonia, S. Migliorini, A. Bernagozzi, M. Calabrese, J.M. Christille, A. Glarey, N. Odisio, N. Seris, "Sistemi Integrati e Predittivi (SIP): un progetto europeo al servizio della conservazione preventiva dei Beni Culturali", Bollettino della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, 2017, volume 14, pp 170-171	
A. Glarey, A. Idone, N. Odisio, N. Seris, "Arte è Scienza ad Aosta: I primi due anni di esperienza", Bollettino della Soprintendenza	



per i Beni e le Attività Culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, 2017, volume 14, pp 175
L. Appolonia, N. Odisio, N.Seris, A. Glarey, S. Gervasio, A. Brajon, S. Celli, "Sistemi di mappatura automatizzata e monitoraggio del degrado (progetto MaDE), in Atti del XV Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 12-14 ottobre 2017, pp. 279-284
L. Appolonia, A. Glarey, N. Odisio, N.Seris, "Progetto MADE: risultati e futuri sviluppi", in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali 13, Regione Autonoma Valle d'Aosta, 2016, pp. 218
Antonia Alessi, Cristiana Crea, Rosy Cristiano, Maria Paola Longo Cantisano, Laura Pizzi, Dario Vaudan, Nicole Seris, "Federico Pastoris, Ritorno di Terra Santa, 1880. Le indagini scientifiche e la progettazione dell'intervento di restauro", in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali 9, Regione Autonoma Valle d'Aosta, 2012, pp. 187-196
L. Appolonia, A. Brunetto, A. Bortone, A. Glarey, D. Vaudan, N. Seris, G. Serra, G. Zidda, "Pulitura laser di un pulpito e balaustra in legno monocromo" in Atti del Convegno Nazionale Aplar 4_applicazioni laser nel restauro Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme Roma, 14-15 giugno 2012
L. Appolonia, N. Seris, "Il ciclo pittorico delle catacombe di Domitilla: una proposta per la valutazione dei metodi di pulitura" in Rivista di archeologia cristiana, vol. 86, pp. 99-125, 2010
L. Appolonia, A. Glarey, D. Ponziani, N. Seris, "Approccio e strumenti per la conservazione preventiva in una soprintendenza", in Atti del XXVI Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali - Pensare la prevenzione: Manufatti, Usi, Ambienti, Bressanone, 13-16 luglio 2010
A. Brunetto, L. Appolonia, N. Seris, D. Vaudan, G. Zidda, S. Siano, "Il laser e I laser per scoprire le pitture murali del Donjon nel castello di Quart" in Atti del Convegno Nazionale Aplar 3_applicazioni laser nel restauro, Palazzo Ateneo Bari, 18-19 giugno 2010
L. Appolonia, E. Buzzegoli, A. Felici, A. Keller, M. Lanfranchi, N. Seris, D. Vaudan, "Un contributo allo studio della tecnica esecutiva delle pitture murali della cappella di San Giorgio nel Priorato di Sant'Orso ad Aosta", in OPD Restauro n. 21, 2009
L. Appolonia, A. Brunetto, N.Seris, M. Vandini, D. Vaudan, "Il controllo di qualità per i trattamenti di pulitura: una proposta metodologica di cantiere" in Atti del VII Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte, Castel dell'Ovo Napoli, 8-10 ottobre 2009, pp. 103-111
L. Appolonia, A. Glarey, D. Ponziani, N. Seris, "L'apporto della diagnostica per un progetto di restauro compatibile" in Atti del Convegno Scientifico Arkos Il progetto di Restauro, Palazzo Rosso Genova, 17-18 luglio 2009, pp. 39-53
L. Appolonia, D. Vaudan, A. Brunetto, N. Seris, "Le contrôle de qualité pour les traitements de nettoyage: une proposition méthodologique de chantier" in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali 6, Regione Autonoma Valle d'Aosta, 2009, pp. 273-279
L. Appolonia, D. Vaudan, N. Seris, "Il San Sebastiano della Collegiata dei Santi Pietro e Orso in Aosta: indagini a supporto del restauro" in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali 6, Regione Autonoma Valle d'Aosta, 2009, pp. 154-155
CONTRIBUTI A CONVEGNI
N.Odisio, A. Idone, N. Seris, M. Calabrese, S. Migliorini, A. Glarey, L. Appolonia, "Creation of a database of restoration products on different supports with portable NIR-Fors, X Congresso Nazionale AIAR, Torino, 14-17 febbraio 2018
L. Appolonia, N. Odisio, N.Seris, A. Glarey, S. Gervasio, A. Brajon, S. Celli, "Sistemi di mappatura automatizzata e monitoraggio del degrado (progetto MaDE), in Atti del XV Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 12-14 ottobre 2017, pp. 279-284
L. Appolonia, A. Brunetto, A. Bortone, A. Glarey, D. Vaudan, N. Seris, G. Serra, G. Zidda, "Pulitura laser di un pulpito e balaustra in legno monocromo" in Atti del Convegno Nazionale Aplar 4_applicazioni laser nel restauro Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme Roma, 14-15 giugno 2012
L. Appolonia, A. Glarey, D. Ponziani, N. Seris, "Approccio e strumenti per la conservazione preventiva in una soprintendenza", in Atti del XXVI Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali - Pensare la prevenzione: Manufatti, Usi, Ambienti, Bressanone, 13-16 luglio 2010
A. Brunetto, L. Appolonia, N. Seris, D. Vaudan, G. Zidda, S. Siano, "Il laser e I laser per scoprire le pitture murali del Donjon nel castello di Quart" in Atti del Convegno Nazionale Aplar 3_applicazioni laser nel restauro, Palazzo Ateneo Bari, 18-19 giugno 2010
L. Appolonia, A. Brunetto, N.Seris, M. Vandini, D. Vaudan, "Il controllo di qualità per i trattamenti di pulitura: una proposta metodologica di cantiere" in Atti del VII Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte, Castel dell'Ovo Napoli, 8-10 ottobre 2009, pp. 103-111
L. Appolonia, A. Glarey, D. Ponziani, N. Seris, "L'apporto della diagnostica per un progetto di restauro compatibile" in Atti del Convegno Scientifico Arkos Il progetto di Restauro, Palazzo Rosso Genova, 17-18 luglio 2009, pp. 39-53



CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI											
Madrelingua(e)		Italiano									
Altra(e) lingua(e)		Francese, Inglese									
Autovalutazione											
Livello europeo (*)		Comprensione				Parlato				Scritto	
Francese		Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Francese		C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato
Livello europeo (*)		Comprensione				Parlato				Scritto	
Inglese		Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Inglese		B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio
(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue											
CAPACITÀ E COMPETENZE SOCIALI											
Nel corso delle mie esperienze professionali e accademiche ho acquisito una buona attitudine relazionale con il pubblico e buone capacità di interazione in un gruppo di lavoro. Possiedo inoltre una predisposizione per il lavoro individuale e una particolare propensione per la didattica infantile, acquisita nel corso di esperienze lavorative e continuative come guida turistica, istruttore presso scuole e corsi di nuoto per l'infanzia.											
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE											
Capacità di ideare, programmare e realizzare eventi culturali di divulgazione e valorizzazione di contenuti storico-artistici e scientifici. Capacità di organizzare autonomamente il lavoro definendo priorità e assumendo responsabilità. Capacità di pianificazione, organizzazione e programmazione del lavoro, sviluppo di progetti e organizzazione di eventi acquisite nel corso delle mie esperienze universitarie e lavorative.											
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE											
Buona conoscenza dei principali strumenti necessari in un intervento di restauro e delle tecniche analitiche ad essi correlate, a partire da quelle necessarie per la stesura del progetto di restauro a quelle propedeutiche all'intervento vero e proprio: A) valutazione stato conservativo e fase diagnostica (caratterizzazione materiali originali e di restauro e delle forme di degrado presenti) B) buona conoscenza delle diverse fasi di un intervento di restauro: C) lettura interpretazione e rielaborazione dati: D) mappatura del degrado e dei materiali presenti E) acquisizione immagini bidimensionali mediante fotogrammetria, rilievo e restituzione immagini 3D georeferenziate, scalate e cromaticamente corrette											
CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE											
Buona conoscenza dei sistemi operativi MS Windows e MAC OS Sierra Buona conoscenza dei programmi Office (Word, Excel, Power Point, Outlook) Conoscenza dei software: AutoCad Adobe Photoshop CS5.5 Adobe Photoshop Lightroom 4 Photoscan											



	<p>Rapidform SoftImage 2013 Photomatix PhotoAcute Panavue Helicon Focus MeshLab Autodesk 123D Catch</p> <p>Buona conoscenza di alcuni software specialistici relativi a strumentazioni di laboratorio quali: Spectra Magic nx 2008 (colorimetro spettrofotometrico Minolta CM-700 d) Infinity Analyze ver 4.0 2006 (microscopio digitale Infinity 3-1c) Aspect plus ver 1.75 (spettrofotometro Corona 45vis) Aspect plus 200 (spettrofotometro Zeiss MCS 601 UV-NIR MCS 611 NIRi operante nel range 350-2200 nm) Lithos 2004 (spettroscopio Lithos 3000) Image-pro plus ver 7.0 2010 (software dedicato all'acquisizione, gestione e rielaborazione di immagini) OriginPro 7.5 EVO pacchetto software per modellazione 3D: EVO capture, EVO check, U Map, Afterwork Padronanza nell'uso dei browser per la navigazione internet</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	
	<p>Il mio percorso di studi nonché le mie esperienze professionali hanno contribuito allo sviluppo di una personale sensibilità artistica, in modo particolare nel settore musivo (creazione e restauro di mosaici) e nel restauro di manufatti artistici. Ho acquisito, inoltre, capacità pratiche e specifiche nel campo della fotografia, della scultura e frequentato corsi di disegno a mano libera, acquerello e corsi di illustrazione di favole. Negli ultimi anni, inoltre, la professione di guida turistica mi ha permesso di imparare a gestire le situazioni più svariate e a migliorare nelle relazioni interpersonali.</p>
PATENTE	Automobilistica (patente B)

