

Paola Cifarelli

Curriculum vitae

Paola Cifarelli, [redacted] professeur titulaire de Langue Française auprès du Département « Studi Umanistici » de l'Università degli Studi di Torino depuis novembre 2006. De 2008 à 2010, directeur de l'École Doctorale « Culture Classiche e Moderne » de l'Università di Torino; de 2013 à 2017, coordonnateur du doctorat « Lettere », Università di Torino. Coordonnateur de l'unité locale du projet scientifique « Réécrite en prose dans la France des XIV^e-XVI^e siècles » (PI national prof. Maria Colombo Timelli, Università di Milano) et responsable scientifique du projet de recherche « Italia e Francia alle soglie della Modernità » (2011-2013). Depuis 2015, co-directeur de la revue « Studi Francesi » et de la collection « Biblioteca di Studi Francesi »; co-responsable de la Rassegna 'Quattrocento' pour la même revue depuis 2005. Depuis 2013, membre du comité scientifique de la revue Corpus EVE (Etudes sur les Vernaculaires Européens) et depuis 2016, de la revue "L'Année Rabelaisienne". Depuis 2016, vice-président de l'Association Internationale d'Études sur le Moyen Français. Membre titulaire de l'Académie Saint-Anselme d'Aoste et de l'Académie de Savoie; membre de plusieurs associations scientifiques (AIEF, Société Française d'Étude du Seizième Siècle, Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Société Internationale Renardienne, Société de Linguistique Romane, Renaissance Society of America). Collaborations avec l'Université Paris IV-Sorbonne pour le projet *Fabula Numerica*, avec l'Université Lyon III pour le projet BABEL (diffusion des langues vernaculaires en Europe), avec l'Université du Littoral-Côte d'Opale pour le projet LIMIA (Littérature d'Inspiration Médiévale dans les Imprimés Anciens).

Principales publications récentes

1. Paola Cifarelli (2017), *Accuser, reprocher, insulter: à propos du chant XXX de l'Enfer de Dante dans une traduction française du XVI^e siècle (ms. Wien, ÖNB 10201)*, in *Aimer, haïr, menacer, flatter... en moyen français*, éd. Juhani Härmä et Elina Suomela-Härmä, Paris, Champion, 2017, p. 85-95.
2. Paola Cifarelli (2017), *Écriture de la discontinuité ? À propos de la liste des cuisiniers du Quart livre*, "L'Année rabelaisienne", n° 1, 2017, p. 145-159
3. P. Cifarelli (2017) *Récit bref et mises en prose, in Raconter en prose (XIV^e-XVI^e siècles)*, sous la direction de P. Cifarelli, M. Colombo, M. Milani, A. Schoysman, Paris, Classiques Garnier, p. 303-324
4. Paola Cifarelli (2015), *Lexique des émotions et syntaxe de l'émotivité dans la première "Sophonisba" française*, in *La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, ed. M. Mastroianni, Torino, Rosenberg & Sellier, p. 69-90
5. Paola Cifarelli (2013), *Le Noël et ses rapports avec le mystère: quelques réflexions*, "Revue des Langues Romanes" CXVII, p. 79-101
6. Paola Cifarelli (2012), *Rabelais, Il Quarto Libro*, traduzione italiana di P.C., *Opere*, a cura di Lionello Sozzi, Milano, Bompiani, p. 1128-1609
7. Paola Cifarelli (2012), *Quelques-uns de nostre temps ont entrepris de le faire parler français' : i "Triumphs" di Petrarca nel primo Cinquecento francese*, in *Filologia e linguistica Studi in onore di Anna Cornagliotti*, ed. M. Milani, L. Bellone, G. Cura Curà, M. Cursiotti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 123-136
8. Paola Cifarelli (2011), *Exemplaires d'ouvrages publiés par Antoine V'érard dans les bibliothèques turinoises*, "Le Moyen Français" 69, 12/2011, p. 27-45
9. Paola Cifarelli (2011), *Autour de quelques poèmes de Mellin de Saint-Gelais*, in *Original et originalité. Actes du II^e colloque de l'HEMF*, ed. Olivier Delsaux Hélène Haug, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, p. 35-45
10. Paola Cifarelli (2008), *La 'Complainte au dieu d'amour' de Pierre Sala. Étude et édition*, "Studi Francesi", vol. 156, p. 565-586