

SACQUEGNA
MAURIZIO

- 2020:
Dottore di ricerca in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, ambito Musicologico, presso l'Università degli Studi di Padova.
Oggetto dello studio:
Lavoro di ricerca di alto profilo volto alla realizzazione dell'edizione critica di tutte le opere policorali per il vespro indite del Musicista Veronese Giovanni Matteo Asola (1524-1609): Riedizione del profilo biografico, Descrizione dell'opera, delle fonti, studio inedito sulle tecniche contrappuntistiche, schedatura delle composizioni e trascrizione in notazione moderna delle antiche stampe musicali.
Valutazione finale: **Ottimo con lode.**
- 2014:
laurea magistrale in Musica e Arti Performative (classe LM-45), conseguita presso l'Università degli Studi di Padova, dipartimento di Studi Linguistici e Letterari.
Valutazione finale: **110/110 e lode.**
- 2011:
Laurea triennale in Storia e Tutela dei beni culturali, curriculum musicale, conseguita presso l'Università degli Studi di Padova, facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2004-2005:
Anno integrativo per l'abilitazione all'accesso a tutte le facoltà universitarie presso il Liceo Artistico "Umberto Boccioni" di Verona.
- 2003:
Diploma di maturità artistica presso il Liceo Artistico "Umberto Boccioni" di Verona. Voto: 98/100.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Attività di docenza:

- 1 gennaio 2022, in corso:
Docente di Elementi di Musicologia per l'Accademia Corale Italiana.
- 30/01/2021:
Sede multimediale, Ciclo di incontri "Parliamo di Coro": quarto incontro sulla tematica: "Storia delle Cappelle Musicali Antiche" tenuto da Maurizio Sacquegna e con ospite Giovanni Acciai. Organizzato da ASAC Veneto (Associazione per lo sviluppo delle attività corali del Veneto).
- 13-14/12/2020:
Sede multimediale, tra i relatori nell'incontro: A Scuola di Coro: il mondo dei cori maschili, tradizione, rinnovamento, salvaguardia, ricerca. Moderatori: Lorenzo Donati e Omar Jacomella. USCI Lombardia (Unione Società Corali Italiane), Ministero per i Beni Artistici, Culturali e del turismo, Coronline, Voci d'Italia (Rete di amministrazioni Locali con la passione per il Canto)

Presente tra i Relatori. La relazione ha volto il proprio sguardo sulla necessità di approfondire il repertorio polifonico Rinascimentale da parte dei gruppi corali maschili.

- 29/30 agosto 2020:
Relatore nel Terzo Convegno Nazionale “Lo Strumento Coro, dirigere e cantare” organizzato dalla Fondazione “Guido d'Arezzo” di Arezzo. Titolo prima relazione: Edizione Critica e pratica (28/08): Titolo seconda relazione: Il Popolare che cambia.
- Dal 28 agosto 2020 ad oggi:
docente per la Scuola superiore per direttori “Guido d'Arezzo”. La docenza riguarda la Musicologia (interpretazione paleografica e filologica) applicata alla direzione di coro nel repertorio vocale Rinascimentale.
- 12 gennaio 2020:
Docente per Masterclass di Direzione Corale sul repertorio a voci pari sacro e profano presso l'USCI Brescia (Unione Società Corali Italiane Brescia).
- 30 novembre/1 dicembre 2019:
Docente per Masterclass di Direzione Corale sul repertorio corale di tradizione popolare presso L'Accademia per direttori di Coro dell'ASAC Veneto (Associazione per lo sviluppo delle attività corali Veneto) “Piergiorgio Righele”.
- 12 settembre 2019 – 30 giugno 2020:
Docente di Educazione Musicale presso l'Istituto Comprensivo Statale M. Marcazzan di S. Giovanni Ilarione (VR).
- 26/28 luglio 2019:
Docente per Masterclass di Direzione Corale (Officina Corale) sul repertorio corale Romantico per voci pari all'interno del Festival Corale Internazionale “Voce” di Bosco Chiesanuova (VR)
- 27/29 luglio 2018:
Docente per Masterclass di Direzione Corale (Officina Corale) sul repertorio corale Rinascimentale all'interno del Festival Corale Internazionale “Voce” di Bosco Chiesanuova (VR)
- A.S. 2018/19, 2019/20, in corso:
Docente di A053 (Storia della Musica) e A064 (Teoria, Analisi e Composizione) presso il Liceo Musicale e Coreutico, sez. Musicale, nella Scuola Paritaria Campostrini di Verona
- 15 ottobre 2017 - 30 giugno 2018:
Docente di Educazione musicale (A029) presso l'Istituto Statale Professionale *Michele Sanmicheli* di Verona.
- 17-18-19/05/2017,
Trento, relatore nel convegno “Dal Maestro di Coro all'odierno Direttore/Compositore”, Conservatorio di Musica “F. A. Bonporti” di Trento Tratta dagli studi di dottorato di ricerca, la relazione narra le vicende storico-musicali del musicista e prete veronese Giovanni Matteo Asola. La sua vita e la sua carriera sono prese ad esempio come un tipico percorso del maestro di cappella nel Rinascimento.
- 29/31 luglio 2016:
Docente per Masterclass di Direzione Corale (Officina Corale) sul repertorio corale Rinascimentale e Paleografia Musicale all'interno del Festival Corale Internazionale “Voce” di Bosco Chiesanuova (VR)
- 04/05/2016,
Verona, Conservatorio di Musica “F. E. Dall'Abaco” di Verona, Prestazione d'opera intellettuale (Lezione concerto “Esperienze Corali”), Prot. N. 1755/E07, Lezione sulla Missa “Cum Jubilo” di Maurice Duruflé.

- A.S. 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2018/19, 2019/20:
Docente di A053 (Storia della Musica) e A059 (Teoria e praticamusical) presso il Liceo Musicale e Coreutico, sez. Coreutica, dell'Istituto Paritario M. Buonarroti di Verona.

A.A. 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2018/19, 2019/20

- Relatore dei Seminari di Semiografia Musicale Rinascimentale e Retorica Musicale Rinascimentale presso L'Accademia per direttori di Coro dell'ASAC Veneto (Associazione per lo sviluppo delle attività corali Veneto) "Piergiorgio Righele".

Attività lavorative come membro di giuria di concorsi corali nazionali e internazionali:

06/07 novembre 2021:

Membro della Giuria del 38° Concorso polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo"

- 26/27 ottobre 2019:

Membro della Giuria del Concorso per cori maschili "Trofeo Nazionale Cori d'Italia" in Val di Ledro (TN)

19/20 ottobre 2019:

- Membro della Giuria del 10° Concorso Polifonico del Lago Maggiore organizzato dall'ACP (Associazione dei Cori Piemontesi)

19/21 luglio 2019:

- Membro della Giuria del 58° Concorso Corale internazionale "Seghizzi" e del 31° Grand Prix "Seghizzi" di Gorizia

04/05 maggio 2019:

- Membro della Giuria del 53° Concorso Corale nazionale "Trofei Città di Vittorio Veneto" e 25° Gran Premio "Efrem Casagrande"

09 ottobre 2016:

- Membro della Commissione di ascolto al 9° Festival della Coralità Veneta organizzato a Padova da ASAC Veneto.

Attività di Direzione Artistico-Musicale ed esecutiva come baritono

Dal 2021:

direttore artistico e preparatore vocale del coro del Liceo Musicale della Scuola Campostrini di Verona

Dal 2014:

direttore artistico e preparatore vocale del coro A.N.A. *La Preara* di Caprino Veronese (VR).

- Dal 2012:

componente del sestetto vocale maschile *EsaConsort*, costituito da cantanti e da musicisti professionisti, che in diverse occasioni ha collaborato con l'Università degli Studi di Padova con esecuzioni di musica antica nell'ambito di progetti di ricerca e giornate di studio di natura musicologica.

- Dal 2009:
Direttore e preparatore vocale della Schola Cantorum *San Giovanni Battista* della Parrocchia di Locara, San Bonifacio (VR).
- Dal 2007 al 2015:
Direttore e preparatore vocale del Coro del Liceo Scientifico e delle scienze Sociali “Antonio Maria Roveggio” di Cologna Veneta (VR). Oltre alla formazione canora ed interpretativa, ai coristi è fornita anche formazione storico-critico-musicale.
- Dal 2005:
Direttore artistico e preparatore vocale della sezione femminile dell'Associazione Musicale *Gruppo Vocale Novecento*: coro giovanile femminile dedito allo studio e all'esecuzione di musica Rinascimentale, Romantica e Contemporanea vocale.
- Dal 2003:
Direttore artistico e preparatore vocale della sezione maschile dell'Associazione Musicale *Gruppo Vocale Novecento*: coro giovanile maschile dedito allo studio e all'esecuzione di musica Rinascimentale, Romantica e Contemporanea vocale.
- Dal 2001:
Direttore artistico e preparatore vocale del Coro *Piccola Baita* di San Bonifacio.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Premi letterari

- 14/12/2020,
Monselice (PD): Vincitore del 35° Premio “Brunacci” per la Storia Veneta nella sezione “Tesi di dottorato o specializzazione”. Organizzato dall'Amministrazione comunale di Monselice (PD), Regione Veneto, Biblioteca comunale “San Biagio” di Monselice, Proloco di Monselice e in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova.
Opera premiata:
Maurizio Sacquegna, Giovanni Matteo Asola (1524-1609), *la Salmodia Vespertina a più cori: Edizione Critica*, Tesi di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Padova, 2020.
- 11/12/2020,
Venezia: Vincitore di menzione della giuria “per l'ampiezza del materiale musicale preso in considerazione” alla V edizione del Premio “Pierluigi Gaiatto”. Organizzato dalla Fondazione “Ugo e Olga Levi” di Venezia.
Opera premiata:
Maurizio Sacquegna, Giovanni Matteo Asola (1524-1609), *la Salmodia Vespertina a più cori: Edizione Critica*, Tesi di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Padova, 2020.

Premi ottenuti in qualità di direttore artistico delle sezioni maschile e femminile dell'Associazione Musicale Gruppo Vocale Novecento e del Coro Alpino "La Preara":

2021,

54° Concorso Nazionale Corale "Trofei città di Vittorio Veneto":

- Secondo Premio nella categoria di Polifonia Sacra a cappella originale d'autore;
- Secondo Premio nella categoria di Canto polifonico di ispirazione popolare;
- Premio speciale per il coro iscritto ad ASAC Veneto con il punteggio migliore.

12° Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore:

- Vincitore del Grand Prix
- Primo Premio nella categoria di Canto Popolare
- Secondo Premio nella categoria unica con repertorio d'autore
- Premio speciale FENIARCO per la migliore esecuzione di un brano di Josquin Desprez
- Premio speciale VCO per la migliore esecuzione del programma di maggior interesse artistico.

2019,

9° Concorso Nazionale Corale "Antonio Guanti" di Matera:

- Secondo Premio,
- Premio speciale FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali)

2018,

35° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo" (Arezzo):

- Terzo Premio nella categoria Voci Pari

X Festival della Coralità Veneta:

- Fascia d'Eccellenza
- Premio speciale per l'esecuzione di una composizione legata alla tematica della Grande Guerra

57° Concorso Corale internazionale "Seghizzi"
(Gorizia)

- Primo premio nella categoria di Musica Romantica
- Premio speciale Gounod
- Premio speciale Rossini
- Premio speciale Poesia
- Premio speciale per il miglior coro maschile
- Titolo di Finalista al 30° Grand Prix "Seghizzi"

2017,

II Concorso Nazionale Corale per cori maschili "Luigi Pigarelli" (Arco, TN):

- Primo Premio,
- Premio speciale come miglior direttore del concorso,
- Premio per la migliore esecuzione di tutto il concorso,
- Trofeo Città di Arco per la migliore esecuzione di un brano di Luigi Pigarelli.

VII Concorso Nazionale Corale Città di Fermo:

- Primo premio.

2016,

IX Festival della coralità veneta:

- Fascia d'eccellenza.

64° Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo (Arezzo):

- Secondo premio nella categoria 1 C (Programma obbligatorio per cori a voci pari)
- Terzo premio nella categoria 2 (Musica Sacra).
- Premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo

2015,

32° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo"

- Secondo premio ex aequo
- Vincitore del premio speciale FENIARCO per l'esecuzione del responsorio "Aestimatus sum" di Mario Lanaro

49° Concorso Nazionale Corale "Trofei città di Vittorio Veneto".

- Vincitore del 21° Gran Premio "Efrema Casagrande".
- Primo Premio nella categoria B (Canto Polifonico di ispirazione popolare)
- Secondo Premio nella categoria A (Musiche originali d'autore)
- Premio speciale per l'esecuzione del responsorio "Aestimatus sum" di Mario Lanaro.
- Premio speciale "ASAC" per il coro iscritto all'ASAC Veneto con il più alto punteggio di tutto il concorso.
- Premio speciale "centenario" per la migliore esecuzione di una composizione legata alla tematica della Grande Guerra nel centenario dell'ingresso dell'Italia in guerra.

XXVI Concorso Internazionale Corale di Verona

- Fascia Argento

2014,

8° Festival della Coralità Veneta.

- Fascia d’Eccellenza

XXXII Concorso Nazionale Corale "Franchino Gaffurio"

- Primo Premio nella categoria "Polifonia – Programma Storico"
- Fascia d’Oro
- Premio speciale “Rosangela Rossi” per il brano eseguito da sole voci femminili con la più alta votazione media, con il brano “Tota Pulchra es” di Maurice Duruflé.
- Vincitore del premio speciale al miglior direttore “Mons. Alfredo Bravi”

XXV Concorso Internazionale Corale di Verona

- Primo Premio nella categoria B2 (Canto polifonico classico con brano d'obbligo per coro maschile)
- Fascia d’Oro

2013,

V Concorso Polifonico del Lago Maggiore

- Terzo premio nella categoria per voci pari.

XXXI Concorso Nazionale Corale "Franchino Gaffurio"

- Fascia d’Oro
- Vincitore del premio speciale al miglior direttore “Mons. Alfredo Bravi”

2012,

7° Festival della Coralità Veneta

- Fascia di Distinzione

2008,

5° Festival della Coralità Veneta

- Fascia di Distinzione

2007,

6° Concorso Nazionale “Cori polifonici città di Zagarolo”

- Premio speciale “Domenico Cieri” per l’esecuzione dell’offertorium “Domine Jesu” dall’Officium Defunctorum di Tomàs Luis de Victoria

2004,

3° Festival della Coralità Veneta

- Vincitore del premio speciale per la migliore esecuzione di una composizione a carattere sacro con il brano “Repleti sunt omnes” di Jacobus Gallus

PUBBLICAZIONI

Discografiche

2010,

Etichetta *Rainbow Classics*,

- *Antonio Lotti (1667-1740) Messa a 3 voci pari in Si b – Crucifixus a 6, a 8, a 10*

2009,

Etichetta *Rainbow Classics*,

- *Giuseppe Gazzaniga (1743-1818), Per le tre Ore di agonia di Nostro Signore*
- *Rossinholet*

2008,

Etichetta *Rainbow Classics*,

- *Tomàs Luis de Victoria (1548-1611) selected sacred works*

Letterarie

2021,

- Maurizio Sacquegna, *L'organizzazione della Cappella musicale del Santo nei secoli XVI-XVIII*, in *La Basilica di Sant'Antonio in Padova: Archeologia, Storia, Arte, Musica*. 2 voll., a cura di Girolamo Zampieri e Luciano Bertazzo, L'Erma di Bretschneider. Collana *Chiese Monumentali Padovane*, Roma, 2021.
- Maurizio Sacquegna a cura di, *Stefano Bernardi, Messa sexti toni a 4 da concerto e Messa da Morto*, Edizione Fondazione Centro Studi Campostrini, collana *Musiké*, Verona, 2021.
- Maurizio Sacquegna, *Josquin Des Prez (1450 ca.-1521): Analisi del mottetto O Bone et dulcis Domine Jesu*, in *FarCoro n.1/ 2021*, quadrimestrale dell'AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori), Bologna, 2021.

2020,

- Maurizio Sacquegna, *L'enigma del manoscritto DCCLVII della Biblioteca Capitolare di Verona*, in *FarCoro n.3/ 2020*, quadrimestrale dell'AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori), Bologna, 2020.
- Maurizio Sacquegna a cura di, *Giovanni Matteo Asola, Missa quinti toni et antiphona Pueri Haebreorum*, Edizione Fondazione Centro Studi Campostrini. Collana *Musiké*, Verona, 2020.
- Maurizio Sacquegna, *Giovanni Matteo Asola (1524-1609), la Salmodia Vespertina a più cori. Edizione Critica*. Tesi di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Padova, 2020.