

LA BANDE DESSINÉE

J'ai essayé dans les précédents articles de vous donner, là encore à la fois quelques informations sur les codes de la B.D. et quelques exemples d'activités possibles. Mon souci étant que vous ayez les "mots justes" pour parler avec les enfants sur un matériel qu'ils aiment beaucoup

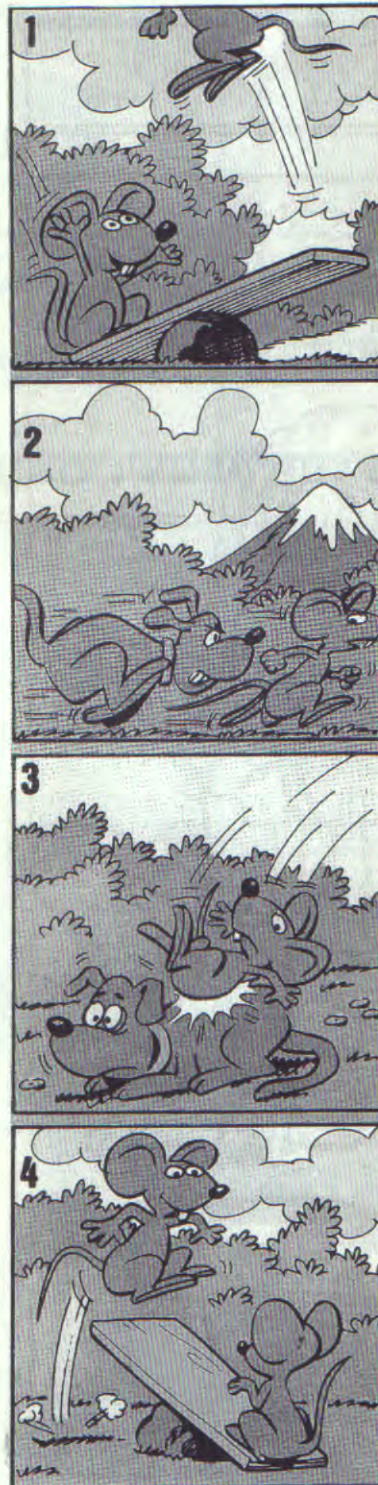
Certaines des activités proposées (une grande partie) sont utilisables directement en 2e cycle, mais, comme suggéré chaque fois, elles le sont aussi, en simplifiant, en raccourcissant, dès le 1er cycle.

Constituant une "prima alfabetizzazione" (on pourrait jouer sur cette expression) il me semble clair que là encore on a tout intérêt à faire cette approche en langue italienne, surtout avec les plus petits.

Ce que nous essayons de faire c'est de maîtriser un outil pédagogique de premier choix pour familiariser l'enfant avec le monde de l'écrit, pour susciter l'expression orale, graphique et gestuelle, pour provoquer l'imagination et toucher l'affectivité. Percevant globalement, intuitivement images et mots, saisissant le message en fonction de son niveau de lecture, s'identifiant aux personnages de son choix ... l'enfant y trouve plaisir et gratification. C'est donc un terrain privilégié pour développer et affiner l'attention, la rapidité d'observation, la mémoire, les perceptions favorisant entre autres la structuration de l'espace et du temps, les fonctions de relations etc... sans oublier celles d'analyse, de symbolisation et de logique.

Je proposais donc de commencer en italien pour la facilitation d'expression et donc de compréhension, mais aussi parce que les B.D. en langue française sont plutôt rares, bien que les exercices proposés, de recherche, de tri, de classement, soient tout à fait réalisables quel que soit la langue.

Comment donc respecter la notion de simultanéité dans les deux langues?

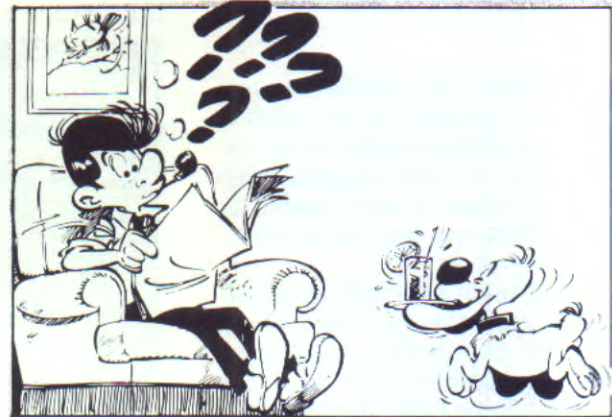
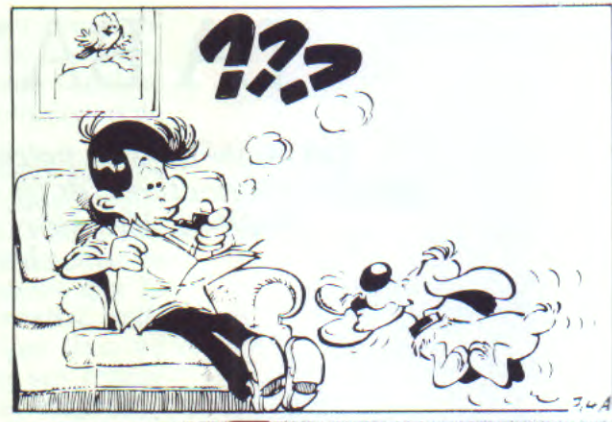
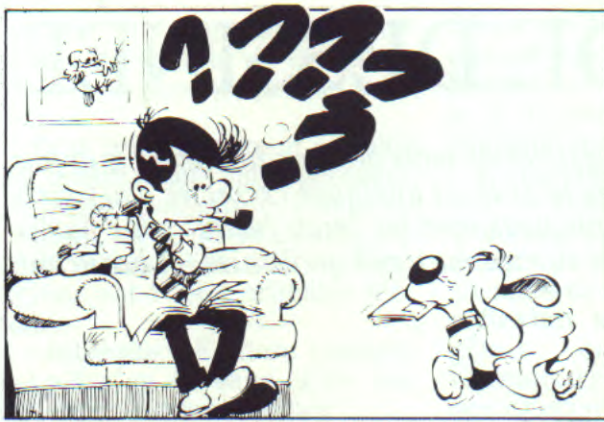


Il faut préciser tout d'abord l'importance de cette simultanéité. J'ai dit plus haut que la B.D. était un terrain privilégié pour développer et affirmer des perceptions et des concepts fondamentaux; elle l'est tout autant pour l'apprentissage de la langue française. J'ai essayé, par les exercices proposés, de montrer implicitement que les codes de la B.D., étant universels, peu importait que le contenu des bulles soit en français ou en italien ou en anglais: un personnage qui pense en français ou en italien est dessiné avec une même bulle:

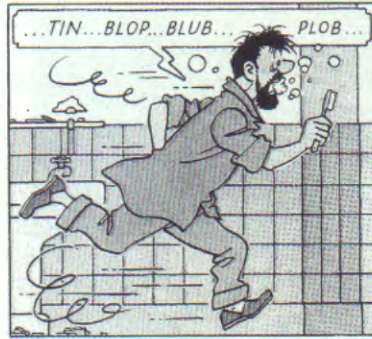
Ne pas confondre donc, dans les articles proposés, l'initiation, l'approche au code et leur réalisation en langue française. Cependant il faut noter combien ces codes peuvent être des "indices" très forts, pour la "lecture" du texte français: on peut plus facilement "deviner" ce qui se dit, et découvrir les dialogues.

Le problème reste, en tout cas, celui de mettre en circulation, de donner, une quantité suffisamment importante de matériel (B.D.) en français aux enfants. Nous nous occupons activement et pensons à plusieurs solutions permettant de le résoudre rapidement.

Il n'en reste pas moins que parmi les objectifs à poursuivre dès le 1er cycle, et dès la classe de 1ère, figurent ceux de produire des images, isolées ou en séquence, pour illustrer une expérience vécue, une journée, une activité, un jeu ... pour traduire en d'autres langages des contenus déjà exprimés, construire des histoires, des contes ... mettre en B.D. des histoires simples en utilisant les caractéristiques et les codes des B.D.



A METTRE DANS L'ORDRE



6











8

3

1

4

9

CONTENT

EUPHORIQUE

JOYEUX

ÉTONNÉ

ANGOISSÉ

TRISTE

MÉCHANT
EN COLERE

Il s'agit ici non seulement de rechercher les expressions et les sentiments des personnages de B.D. mais aussi et surtout de travailler le graphisme, le dessin en vue de mettre des petites histoires en bande dessinée. Vous pourriez faire observer de façon rigoureuse quels sont les éléments qui changent d'une expression à l'autre, par exemple sur les trois premiers dessins: les bouches sont presque identiques, seuls les sourcils changent...

LE SPARADRAP

Remets dans l'ordre les images de cette scène. Regarde bien chaque image !
La première est le numéro 2.

Ecris l'ordre des numéros que tu trouves.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



1 2 3 4 5



6 7 8 9



10 11 12 13 14



15 16 17

Voici une page de B.D. plus difficile: pour une 4^{ème}/5^{ème}. C'est un exercice qui peut vous paraître irréalisable, mais essayez donc. La solution est: 2-17-4-13-11-6-16-15-7-9-14-5-10-1-12-8-3.
L'apprentissage de la lecture est bien l'une de nos préoccupations en classe de première. Un travail sur la recherche d'indices doit être conduit systématiquement car, à mon avis, on parle très souvent de recherche et de prise d'indices comme de quelque chose d'évident, d'escompté. La première chose dont on doit faire prendre conscience à l'enfant c'est l'existence des indices en tant qu'"outils" pour "comprendre". Un peu comme devant les tours de prestidigitation: il nous faut longtemps pour nous convaincre qu'il y a un "truc"! Les indices sont comme ces trucs, à la différence près qu'un enfant doit savoir qu'ils existent, donc les chercher et savoir les trouver. Ne vous étonnez donc pas de cette insistance à vous proposer des activités ou des exercices que vous pensez avoir suffisamment faits! Nombreux sont ceux "tirés" des livres de jeux ou d'illustrés pour enfants. C'est dire que vous pouvez en récupérer en quantité et facilement, et sachez que chaque exercice met en oeuvre des solutions différentes. Remettre en ordre des vignettes de bande dessinée, par exemple, c'est, bien sûr, un type d'exercice que vous proposez. Mais le faites-vous systématiquement? progressivement, en passant de trois ou quatre vignettes à six, huit ou dix ou plus?