

SITUATIONS DE COMMUNICATION ORALE

Quelle que soit la méthode utilisée pour l'oral, il est toujours utile d'avoir à disposition quelques idées de "remplacement" permettant de faire face à toute éventualité: on peut vouloir, par exemple, vérifier le réemploi d'un certain vocabulaire ou de structures ou encore de formes grammaticales ou, tout simplement, faire quelque chose de différent pour rompre la monotonie...

Quoiqu'il en soit, les fiches proposées ici sont présentées sous forme de jeux, ce qui permet de libérer les enfants du point de vue de l'expression. Les situations permettent de développer l'attention, l'écoute, le respect des règles de la communication en groupe... Pour le deuxième cycle, elles offrent des situations de communication écrite et de lecture. Elles pourront aussi vous servir de canevas pour élaborer des variantes.

Fiche 1

Il s'agit ici d'une variante élémentaire du jeu bien connu de la "bataille navale". L'intérêt à l'oral est l'emploi de tournures interrogatives et d'un vocabulaire précis. Dès la classe de première.

I - Description de la situation:

Situation:

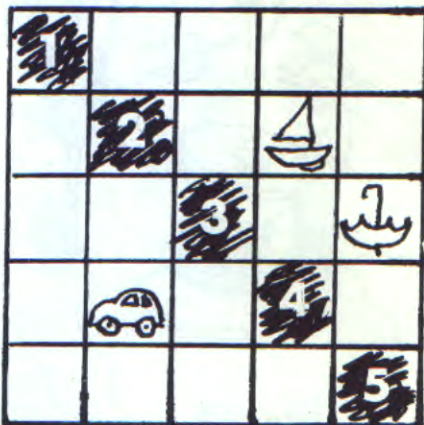
Retrouver la position d'un objet dans une grille 5 X 5 carreaux.

Répartition des élèves:

4 groupes équivalents en nombre:

G1, G2, G3, G4

Matériel: . une grille 5x5 avec 5 cases neutralisées et numé-



rotées (voir modèle ci-dessus). Cette grille sera dessinée par les élèves (on pourra aussi la photocopier)

- pour le maître, différents petits objets ou, à défaut, des petites images représentant objets, animaux, fleurs... ou encore des étiquettes. Prévoir également une grille grand format identique à celle dont disposeront les élèves.

Déroulement:

- Le maître place 4 objets A, B, C et D sur sa grille, en dehors des 5 cases neutralisées. Les élèves n'auront pas, bien entendu, la possibilité de voir ce qu'a fait le maître.

- A tour de rôle, un élève de G1, puis de G2... interroge le maître afin de déterminer la position de A pour G1, B pour G2, C pour G3 et D pour G4.

- Le maître répondra à chacune des questions uniquement par OUI ou NON, ou GAGNE quand la position sera trouvée.

Durée:

à expérimenter (environ 15 mn, si bien qu'on pourra "jouer" 2 fois par séance).

II - Comportement(s) attendu(s):

Dans chacun des groupes, les élèves devront être capables de:

- formuler et communiquer oralement des questions (10 par groupe au maximum), chaque élève d'un groupe aura la possibilité d'interroger.

Conditions: (à préciser obligatoirement aux élèves)

- emploi de la tournure "Est-ce que... se trouve..."

- vocabulaire: emploi obligatoire dans la question, de "ligne" ou "colonne"

- emploi éventuel dans la question de "à droite, à gauche, au-dessus, en-dessous"

- mettre au point une stratégie:

- permettant de découvrir la solution le plus rapidement possible (10 questions maximum)

- de réduire le nombre de questions à poser et surtout de ne pas répéter plusieurs fois la même.

Ceci suppose qu'il y ait, au sein de chaque groupe, communication et concertation.

III - Critère(s) de réussite:

- Les élèves ont interrogé à tour de rôle.

- Les questions formulées et communiquées respectent les conditions imposées.

- La solution est trouvée après avoir posé 10 questions au maximum.

Variante possible (mais plus délicate, à essayer en fin deuxième cycle):

- ne donner que 4 cases repères = les conditions (en particulier au niveau du vocabulaire)

devront être redéfinies et précises aux élèves.

même chose en ce qui concerne le nombre de questions.

Fiche 2

I - Description de la situation:

Situation:

Tri d'objets utiles (et inutiles) à propos d'une activité précise.

Répartition des élèves: 4 ou 5 groupes selon l'effectif de la classe.

Matériel:

Sur une feuille photocopiée, on aura dessiné et désigné par leur nom, des outils, ustensiles, accessoires, vêtements... connus des enfants.

Si on a 4 groupes, prévoir plus de 12 outils...

Si on a 5 groupes, prévoir plus de 15 outils...

Attention:

éviter que chaque outil, ustensile... dessiné puisse être utilisé par plusieurs personnages indiqués plus loin.

Déroulement:

• Chaque groupe reçoit un exemplaire de la feuille photocopiée et prend connaissance de son contenu.

• La maîtresse donne à chaque groupe la consigne suivante:

"Je suis un (ou une) (XXXXX). Sur la feuille, 3 objets n'appartiennent ou ne sont utiles qu'à moi. Lesquels?"

Réfléchissez, discutez à voix basse entre vous. Tout à l'heure, l'un d'entre-vous que je désignerai viendra dire à toute la classe ce que vous avez choisi et pourquoi."

Remarque: (XXXXX) est, bien entendu, différent d'un groupe à l'autre (ex: jardinier, cuisinier, skieur, couturière...)

• Réflexion, discussion au sein de chaque groupe (la maîtresse ne doit pas, en principe, intervenir) choix.

• Un représentant de chacun des groupes est désigné; à tour de rôle, les "rapporteurs" présentent et expliquent le choix fait par leur groupe.

Remarques: en cas de contestation, la maîtresse jouera le rôle d'arbitre

• si le groupe a mal choisi, la maîtresse lui demandera de réfléchir à nouveau et de faire une autre proposition.

Durée:

à expérimenter (30 mn environ).

II - Comportement(s) attendu(s):

Les élèves devront être capables:

• d'exécuter la consigne donnée

• de communiquer entre eux au sein de chaque groupe (ce qui suppose qu'ils s'expriment et écoutent autrui) afin de: - déterminer l'utilité des objets dessinés - fixer leur choix sur 3 d'entre-eux

• d'informer oralement les autres élèves de la classe de leur choix

Conditions: préciser de qui il s'agit

- indiquer chaque objet retenu et son utilité en faisant une phrase affirmative

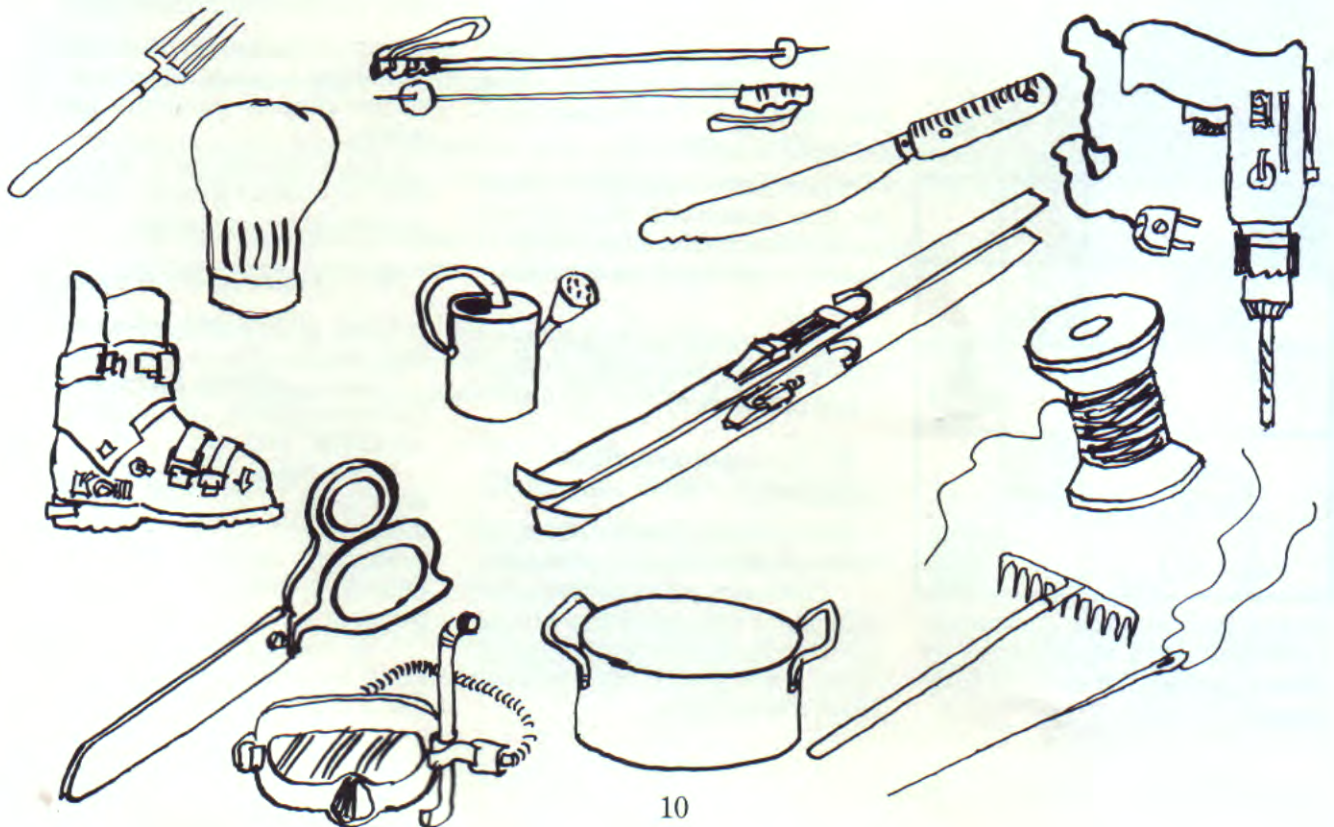
- exemple à suivre (que l'on pourra éventuellement imposer): "Je suis le (ou la)... j'ai besoin de ... pour ..., de... pour ... et de ... pour ..."

III - Critère(s) de réussite:

• La communication au sein de chaque groupe est difficile à évaluer: la maîtresse veillera néanmoins à ce que, dans la mesure du possible, tous les membres du groupe y prennent part.

• Chaque groupe a choisi les 3 objets correspondant à l'activité précisée.

• Le rapporteur de chaque groupe a informé les autres groupes du choix fait en respectant les conditions fixées.



Fiche 3

I - Description de la situation:

Situation:

communication d'une histoire (ou d'un message) lue (une série d'images à trier et à ordonner servant au contrôle).

3 exemples de situations (S1, S2 et S3) sont proposés.

Matériel:

- un texte prévu en 3 exemplaires (aussi bien pour S1 que pour S2 ou S3)

- une série de 6 images dont 2 intruses (dans le cas de S1 ou de S2)

- une série de 8 images dont 2 intruses et une à réaliser (pour S3)

- des ciseaux
prévoir autant d'exemplaires que d'élèves.

Répartition des élèves:

(dans tous les cas: S1 ou S2 ou S3)

- un groupe G1 de 3 bons lecteurs
- un groupe G2 = les autres.

Déroulement:

a) G1 lit silencieusement le texte remis par la maîtresse

b) G1 raconte l'histoire à G2 qui écoute (les 3 élèves de G1 pourront se partager le travail)

c) éventuellement, G2 interroge G1 afin d'obtenir un complément d'information

Remarque: le rôle de la maîtresse se sera limité, jusqu'à présent, à donner la parole à ceux qui la demandent ou à solliciter ceux qui ne parlent pas.

d) distribution de la série d'images à chaque élève de G1 et G2

- découpage

- tri: a) élimination des intruses; b) puis, pour S1 ou S2 : rangement de celles conservées, et pour S3 : réalisation de l'image manquante et rangement

e) la maîtresse vérifie le travail des élèves de G1 qui vérifieront, eux, le travail de leurs camarades de G2;

éventuellement, G1 raconte à nouveau l'histoire en cas d'erreurs ou de blocages concernant G2 qui pourra de plus questionner G1 sur des points précis avant de corriger ou poursuivre.

Durée: 30 mn.

II - Comportement(s) attendu(s):

Les élèves devront être capables:

- pour G1:
de comprendre un texte lu

- de relater à des camarades une histoire lue

Conditions:

s'exprimer oralement de façon compréhensible et correcte
- rien de ce qui est important

(personnages - faits marquants) ne sera oublié

- respect de la logique de l'histoire.

- éventuellement de répondre à une question posée

Condition:

phrase affirmative ou négative (en fonction de la question posée)

- pour G2:

- d'écouter autrui

- de montrer par son comportement (images à trier et à ranger) que le message a été compris

- éventuellement d'interroger oralement avec précision et pertinence afin de mieux comprendre et de pouvoir se corriger

Condition:

emploi de la tournure "Est-ce que..."

III - Critère(s) de réussite:

- demi-réussite si le tri seul est réussi

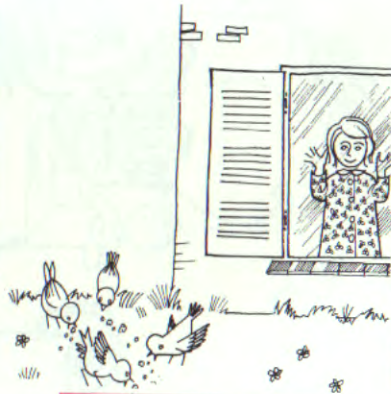
- réussite complète si le rangement est réussi

- plus particulièrement, on s'assurera que:

- G1 a relaté et éventuellement répondu en respectant les conditions fixées

- G2 a éventuellement interrogé G1 en respectant les conditions fixées.





Le texte sera adapté au niveau de la classe. Pour S.3, l'image à dessiner (reconstituer) pourrait être une des deux marquées d'une croix.



Fiche 4

Ce jeu est lui aussi bien connu. Le degré de difficulté sera déterminé pour chaque classe en proposant un dessin adapté.

I Description de la situation

Situation:

Communication devant permettre à un groupe de reproduire un dessin à partir des informations recueillies.

Matériel:

— un dessin simple caché derrière le tableau ou un écran (voir exemple ci-contre)

— pour chaque élève: une feuille blanche - des crayons de couleur.

Répartitions des élèves:
2 groupes G1 et G2

• G1 = 4 élèves choisis par la maîtresse parmi ceux qui, dans la classe, s'expriment le mieux

• G2 = le reste de la classe

Déroulement:

— Remarques préliminaires:

• on admet que les notions de gauche, droite, en haut, en bas, à côté de, sont connues, de même que les couleurs

• les élèves de G2 ne connaissent ni le thème, ni les éléments du dessin.

— Les élèves de G1 voient le dessin, les élèves de G2 ne le voient pas; ils sont à leur place, devant la feuille blanche qui leur a été remise.

— Les élèves de G2 interrogent ceux de G1 à tour de rôle afin de déterminer

- tel ou tel élément du dessin
- puis sa couleur
- puis son emplacement.

Les élèves de G2 peuvent alors dessiner sur leur feuille l'élément déterminé.

— On procède de la même façon pour tous les éléments.

— Le rôle de la maîtresse se limitera à:

• veiller à ce que tous les élèves de G2 **interrogent** et tous ceux de G1 **répondent**

• signaler la fin de l'activité lorsque tous les éléments auront été dessinés par G2.

Durée: 30 mn environ.

II - Comportement(s) attendu(s):

Les élèves devront être capables:

- Pour G2: - d'écouter autrui
- d'interroger pour détermi-

ner les éléments, leur couleur et leur place

Conditions:

• emploi de phrases interrogatives (tournure "Est-ce que...")

• ne pas poser plusieurs fois la même question à propos du même élément du dessin.

— de montrer, par leur comportement (ici en dessinant) que les renseignements obtenus sont correctement exploités

• Pour G1: — d'écouter autrui

— de comprendre une question formulée oralement par un camarade et d'y répondre

Condition:

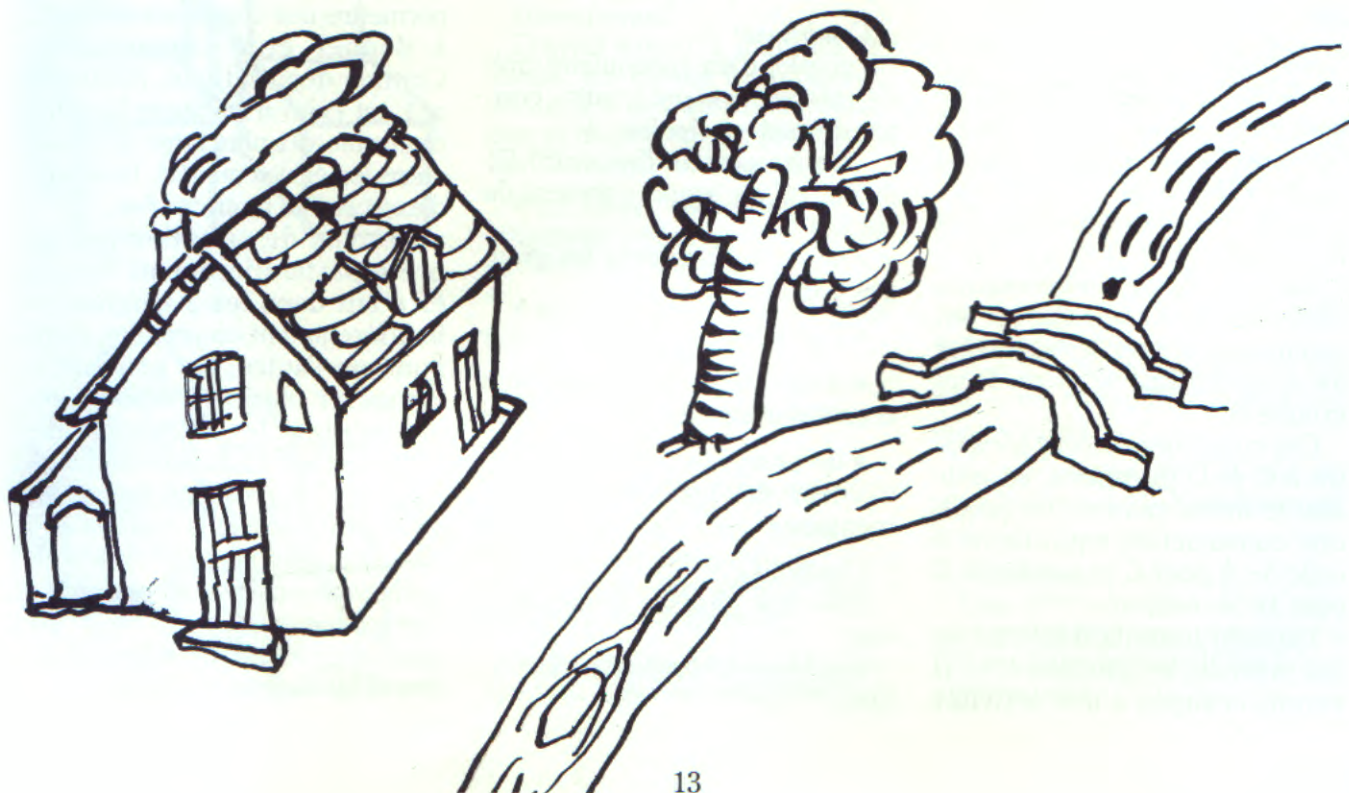
ne répondre que par OUI ou NON.

III - Critère(s) de réussite:

• Tous les élèves de G2 ont interrogé en respectant les conditions.

• Tous les élèves de G1 ont répondu en respectant la condition.

• Tous les élèves de G2 ont pu, sur leur feuille, dessiner tous les éléments en respectant les emplacements et couleurs respectifs.



Fiche 5

Ici, j'ai utilisé un petit coffret de cubes à puzzle que de nombreux enfants ont chez eux. Ces cubes sont très légers et permettent des constructions assez difficiles: au lieu de placer les cubes côte à côte, on peut les espacer et les disposer en pont (voir figure). On provoque, grâce à cette difficulté, des réactions verbales intéressantes.

I - Description de la situation:

Situation:

Communication, par un groupe, d'informations devant permettre à un autre groupe de reproduire une construction réalisée à l'aide de cubes.

Répartition des élèves:

4 groupes A,B,C et D. Un rapporteur sera désigné pour chacun des groupes A et B ; les autres élèves de A et B pourront néanmoins intervenir en cas de besoin.

Matériel:

- prévoir un maximum de 10 cubes par groupe
- prévoir des écrans de façons à ce que les constructions préparées par A d'une part et par B d'autre part ne soient pas visibles par les groupes C et D.

Déroulement:

• A et B réalisent, chacun de leur côté, une construction à l'aide de tous les cubes donnés par la maîtresse.

Dans chacun des groupes A et B:

- concertation : élaboration orale de consignes qui seront communiquées par le rapporteur de A au groupe C et de B au groupe D.

Ces consignes doivent permettre à C et D de refaire, en utilisant le même nombre de cubes, une construction équivalente à celle de A pour C et à celle de B pour D.

Pendant toute la durée de ce qui précède, les groupes C et D seront occupés à des activités

autonomes (jeux de lecture par exemple).

• Communication des consignes aux groupes C et D par les rapporteurs de A et de B.

C et D exécutent les consignes au fur et à mesure et peuvent éventuellement interroger A et B pour obtenir un complément d'information.

Attention: A et B ne doivent pas, durant l'exécution, dire à C et D "c'est juste" ou "c'est faux".

• Comparaison entre les constructions ayant servi de modèles (réalisées par A et B) et celles exécutées par C et D d'après les consignes: si échec ou malfaçon, discussion permettant d'en cerner les causes.

Durée: 30 mn environ.

II - Comportement(s) attendu(s):

Les élèves devront être capables:

- en ce qui concerne les groupes A et B

• de communiquer au sein d'un groupe pour élaborer oralement des consignes de travail

• de communiquer (pour les rapporteurs) ou de préciser (pour les intervenants) ces consignes à un autre groupe.

Conditions:

- emploi d'un vocabulaire précis (**placer - poser... sur - contre devant - à droite...**)

- emploi oral de l'impératif (?) ou de "tu" ou "vous" + présent de l'indicatif.

- en ce qui concerne les groupes C et D

• d'écouter autrui

• d'exécuter des consignes données oralement

• de poser des questions afin d'obtenir des précisions complémentaires

Conditions:

faire des phrases interrogatives

employer la tournure "Est-ce que..."

- en ce qui concerne tous les groupes:

• éventuellement d'analyser et d'expliquer, au cours d'une discussion, les raisons d'un échec ou d'une malfaçon.

III - Critère(s) de réussite:

- L'objectif sera atteint si la réalisation de C est identique au modèle de A, et celle de D au modèle de B

- L'objectif ne sera que partiellement atteint si, dans l'un ou l'autre cas, un ou 2 cubes sont mal placés (on n'ont pas été utilisés).

- Plus précisément, on s'assurera que:

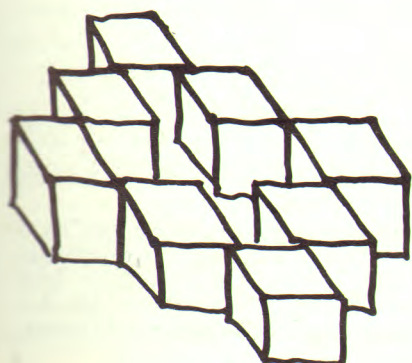
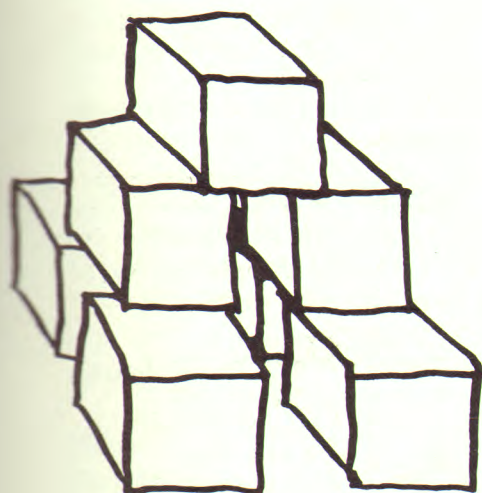
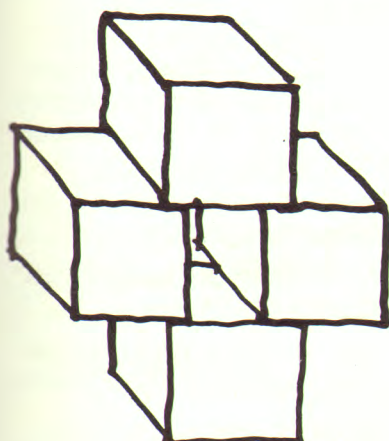
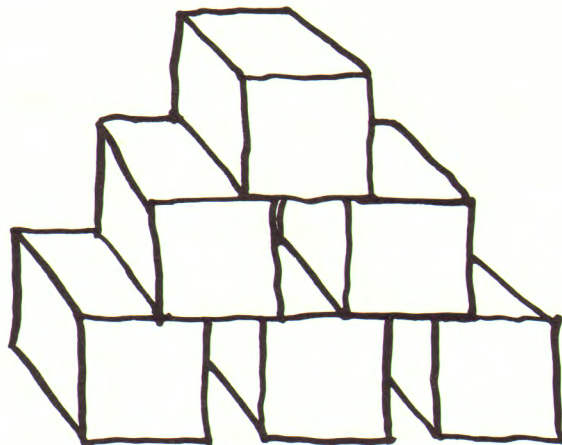
• A et B ont informé ou complété l'information en respectant les conditions fixées.

• C et D ont interrogé en respectant les conditions fixées.

• Eventuellement, A, B, C et D sont parvenus en discutant, au moment de la comparaison modèle-réalisation, à analyser et dégager les raisons d'un échec ou d'une malfaçon.

Après lecture de la fiche vous aurez compris que chez les plus petits (1^{ère}, 2^{ème}) on obtiendra des assemblages assez élémentaires. C'est ce qu'il faut au début afin de permettre des consignes simples, à donner et à comprendre. Comme déjà indiqué, l'objectif n°1 est celui d'instaurer la communication la plus large possible entre les élèves au-delà, bien sûr, d'exercer une motricité fine.

Ce type de situation-jeu se prête particulièrement bien à être fait dans les 2 langues et indifféremment en premier, dans l'une ou l'autre. On pourrait y consacrer plusieurs séances en augmentant les difficultés de construction. La maîtresse pourrait alors proposer un assemblage réalisé hors de la vue des élèves. Les quelques exemples ci-après vous en donnent une idée. Après les cubes on pourrait appliquer le même schéma de travail au tangram : voir page 25.



Fiche 6

I - Description de la situation:

Situation:

Elaboration d'une B.D. avec, pour support, une anecdote racontée par un élève.

Matériel:

Magnétophone + matériel pour dessiner.

Répartition des élèves:

2 groupes G1 et G2.

Déroulement:

Travail avec G1 dans un 1er temps; les élèves de G2 seront occupés à des activités autonomes et ne devront, en principe, ni voir ni entendre ce que fait G1.

- un élève, volontaire, relate oralement une anecdote (enregistré au magnétophone)

- écoute attentive de l'enregistrement

- les élèves, individuellement et par écrit, racontent la même anecdote

- mise au point collective

- découpage de l'histoire selon les points forts du récit chaque point fort donnera lieu à un dessin + une légende

- élaboration de la B.D. (dessins), la légende correspondant

à chacun d'eux étant écrite sur une petite feuille séparée (partager le travail)

- transmission des dessins et légendes (en vrac) à G2. Les élèves de G2 doivent reconstituer la B. D.

Durée: prévoir 3 séances.

II - Comportement(s) attendu(s):

Les élèves devront être capables de:

- en ce qui concerne le narrateur de G1:

- s'exprimer oralement de façon compréhensible (prononciation - organisation syntaxique - organisation logique du propos)

- en ce qui concerne les autres élèves de G1:

- savoir écouter autrui
- écrire un récit préalablement entendu

Conditions: à préciser selon le niveau de la classe et la période de l'année.

- découper ce récit selon les points importants

Conditions: on pourra, par exemple, limiter le nombre d'illustrations

- illustrer de façon cohérente l'un ou l'autre de ces points importants.

- en ce qui concerne les élèves de G2:

- lire un court texte (légende) et montrer que, en l'associant au dessin correspondant, on l'a compris

- retrouver la chronologie de l'histoire (ordonner dessins et légendes).

III - Critère(s) de réussite:

- Les élèves de G1 ont produit par écrit en respectant les conditions fixées

Il y a cohérence entre ce qui est écrit (légende) et dessiné (illustration)

- Les élèves de G2 ont pu reconstituer la B.D: réalisée par G1.

Remarques:

Une 2^{ème} situation de ce type sera proposée pour permettre à G2 de faire le travail de G1 et inversement

Fiche 7

I - Description de la situation:

Situation:
communiquer des consignes en vue de la reconstruction d'un montage

Répartition des élèves:
2 groupes G1 Et G2

Matériel:

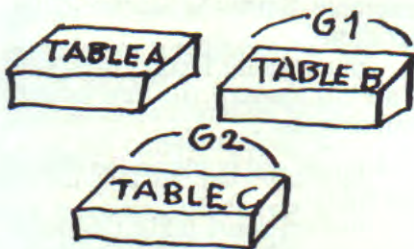
2 boîtes ovales (1 grande + 1 petite)
2 boîtes rondes (1 grande + 1 petite)
2 boîtes carrées (1 grande + 1 petite)
2 boîtes rectangulaires (1 grande + 1 petite)
en 3 exemplaires

Remarques:

1) la variante "grande-petite" peut être remplacée par une variante "couleurs"

2) le nombre de boîtes peut être augmenté en fonction de l'importance des groupes, chaque élève devant intervenir au moins une fois avec un élément.

Disposition de la classe:



Il est important que les élèves de G1 et de G2 regardent dans la même direction.



Dans cette fiche on parle de boîtes de différentes formes et dimensions. Il va de soi que tout autre matériel peut convenir qui va du "Lego" aux objets les plus divers pourvu qu'ils puissent être nommés. Une variante intéressante pourrait être celle dont on a déjà parlé en éducation à l'image à propos du "point de vue". On dispose une boîte, une bouteille et un ballon sur une table. Les enfants sont répartis en des points différents et on demande d'énoncer, avec le plus de précision possible ce qu'ils voient. On peut faire valider leur description en donnant des objets analogues à un autre groupe qui devra reconstruire la situation relative des objets. Demande de renseignements puis comparaison avec le modèle permettront d'apprécier la précision de la description.

Déroulement:

- sur la table A, le maître a réalisé un montage avec un exemplaire du matériel

- sur la table B, les élèves de G1, qui voient le montage, doivent le reconstituer pièce par pièce en décrivant leurs actions à l'intention de G2 et en précisant quelle pièce manipuler

- sur la table C, les élèves de G2, qui ne voient pas le modèle (écran), doivent s'efforcer de reproduire le montage initial en suivant les instructions de G1

Rôle du maître:

arbitre, les groupes G1 et G2 doivent "progresser" en même temps.

Durée: à déterminer après expérimentation.

II - Comportement(s) attendu(s):

- Les élèves de G1 doivent être capables

- de reconstituer le montage pièce par pièce en suivant le modèle

- de communiquer oralement à G2 des instructions précises qui permettront à G2 de réaliser un montage identique au montage initial

Conditions:

• vocabulaire spécifique à employer:

spatialisation: dans - sur - entre - en face - à côté - à droite - à gauche - devant - derrière

formes: ovale - ronde - carrée - rectangulaire.

emploi de l'infinif.

Les élèves de G2 doivent être capables de comprendre puis d'exécuter les instructions données par G1. Si nécessaire, G2 peut demander un complément d'information

Conditions:

phrases interrogatives

Si un élève de G1 ou G2 commet une erreur, ses camarades peuvent intervenir sous le contrôle du maître.

III - Critère(s) de réussite:

Confrontation des montages A.B.C.

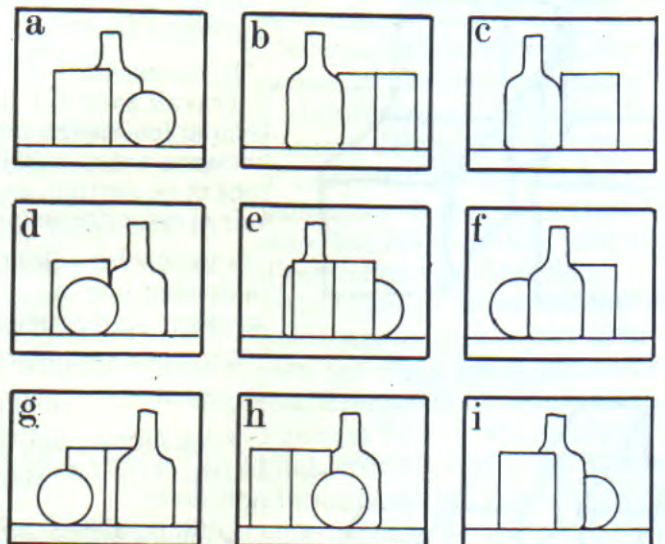
• Réussite totale si A = B = C sans que le maître n'ait dû intervenir

• réussite partielle si B = C uniquement ou si A = B = C après intervention(s) du maître.

Respect des conditions.

Tous les élèves de G1 ont communiqué et manipulé.

Tous les élèves de G2 ont manipulé.



Fiche 8

I - Description de la situation:

Découverte d'une énigme (durée à déterminer après expérimentation)

Répartition des élèves:

4 groupes

Matériel:

un texte en 6 parties. Les 6 parties sont rangées dans un ordre différent d'un groupe à l'autre (voir au verso)

Travail des groupes:

- lecture du texte —> les élèves prennent connaissance des indications données

- discussion au sein de chaque groupe pour rechercher qui est l'auteur du vol et "préparer" les arguments (recherche - réflexion) qui permettent, d'une part de disculper M. MARTIN, M. DEPRE, d'autre part d'accuser M. DUBOIS

- ensuite, chaque groupe, à tour de rôle, indiquera, arguments à l'appui, au reste de la classe et par l'intermédiaire d'un rapporteur qui aura été désigné, le nom des personnes disculpées (et pourquoi) et le nom de la personne accusée.

Rôle du maître, arbitre:

attendre que les 4 groupes se soient prononcés avant d'approuver ou de rejeter la ou les propositions faites.

II - Comportement(s) attendu(s):

Les élèves devront être capables de découvrir, dans le texte, les arguments qui permettent de disculper les uns et d'accuser l'autre.

En ce qui concerne les émetteurs:

- communiquer, arguments à l'appui, les résultats de leurs recherches et de leur raisonnement

—> emploi attendu de "car", "parce que", "donc", phrases affirmatives et négatives.

- répondre avec précision à une demande des récepteurs

(complément d'information ou de justification)

En ce qui concerne les récepteurs:

- approuver ou rejeter les propositions faites en prenant en compte les arguments avancés

- demander un complément d'information (justification) —> phrases interrogatives

- prouver à l'émetteur qu'il s'est, éventuellement, trompé —> phrases négatives.

III - Critère(s) de réussite:

La bonne solution est trouvée par les 4 groupes.

Tous les arguments permettant de disculper ou d'accuser tel ou tel ont été découverts et communiqués —> ainsi, le hasard n'intervient pas.

Emploi cohérent de "car", "parce que", "donc".

Emploi correct des tournures affirmatives, négatives, interrogatives.

Remarque: Une situation de ce type peut être abordée dans le cadre de l'écrit.

TEXTE

1 - Hier soir, on a volé la vieille bicyclette du maître.

2 - Il avait dit qu'il la ferait reprendre.

3 - A midi, Eric a rencontré M. Dubois qu'on n'avait jamais vu en vélo.

4 - Daniel a vu ce matin M. Martin avec une bicyclette neuve.

5 - Avant-hier, M. Depré a été arrêté par les gendarmes alors qu'il roulait sur une bicyclette rouillée.

6 - Il n'est pas encore sorti de prison.

Fiche 9

I - Description de la situation:

Discours du type argumentatif

Rappel du schéma de déroulement traditionnel du récit —> 3 phases:

a) départ: équilibre de la situation

b) rupture d'équilibre

c) retour à une situation d'équilibre.

Répartition des élèves: 4 groupes (G1, G2, G3, G4)

Dans chaque groupe, un rapporteur est désigné pour exposer à un autre groupe la solution trouvée.

Matériel: 4 séries de 3 images (ou dessins); dans chaque série, chaque image correspond à l'une des 3 phases.

Travail de chaque groupe.

Chaque groupe dispose des images illustrant uniquement les phases a) et c). Les récepteurs disposent des 3 images.

Chaque groupe émetteur (ex. G1) doit imaginer et communiquer oralement à un groupe récepteur (ex. G2) en apportant les précisions et justifications nécessaires ce qui correspond à la rupture d'équilibre = cela suppose discussion au sein du groupe et désignation d'un rapporteur.

Le groupe récepteur (G2) peut comparer ce qui est dit par l'émetteur G1 avec ce qui est représenté sur l'image b) et demander éventuellement des justifications complémentaires.

Remarques:

- tous les groupes seront, à tour de rôle, émetteur et récepteur

- le choix des séries d'images est important = il est souhaitable que, pour chaque série, il n'y ait pas trop de ruptures d'équilibre possibles.

Durée:

de 30 à 60 mn (à déterminer après expérimentation).

II - Comportement(s) attendu(s):

Chaque groupe émetteur doit être capable, par l'intermédiaire d'un rapporteur, de tenir un discours de type argumentatif en apportant les justifications nécessaires.

On attend l'emploi de structures du type "Nous pensons cela parce que ... donc ..."

Chaque groupe récepteur doit:

- accepter ou rejeter la solu-

tion proposée par l'émetteur après confrontation "discours - image".

- être capable de demander au groupe émetteur un complément d'information ou de justifications en employant des tournures interrogatives.

III - Critère(s) de réussite:

Groupe émetteur:

- la phase "rupture d'équilibre" a été communiquée et cor-

respond à l'image détenue par les récepteurs

- les justifications nécessaires ont toutes été communiquées, avec ou sans intervention du groupe récepteur
- "parce que" et "donc" ont été employés

Groupe récepteur:

- les justifications utiles mais non communiquées dans un 1er temps ont été demandées en employant l'une ou l'autre des tournures interrogatives.

1d a



1b c



Voici, à titre d'exemple, deux séries comportant 4 dessins au lieu des 3 suggérés par la fiche.

Cette solution permet plus de latitude d'expression pour démarrer et faire mieux comprendre la situation de communication.

Une 4ème image précédant (a), permet d'expliquer la situation de départ: c'est le 1er exemple tiré d'un jeu des 7 familles (en espagnol).

Dans le 2ème, la 4ème image vient en doublure de celle que les enfants doivent imaginer pour la "rupture".

On évitera ainsi de faire rejeter des solutions qui, tout en étant logiques, ne sont pas dans une unique image possible.

Dans la 1ère série c'est donc l'image indiquée 1a en-bas à droite, qui sera donnée avec (a), indiquée 1b, et (c), indiquée 1d.

1a b



1c





Fiche 10

I - Description de la situation:

Communiquer un itinéraire d'après un plan (voir plan page suivante)

Prérequis = étude du "plan" (éveil)

- Les élèves seront répartis en 4 groupes : G1...G4

- Support matériel: chaque élève disposera de 2 plans (les mêmes pour tous).

Sur le premier, un itinéraire "souligné" par le maître = cet itinéraire varie d'un groupe à l'autre:

- pour G1:
de l'école à la piscine sans passer par la mairie
- pour G2:
de l'école à la piscine en passant par la mairie
- pour G3:

de la mairie à la gare en passant par l'école

- pour G4:
de la mairie à la gare sans passer par l'école.

Le 2^{ème} plan, sans itinéraire souligné, permettra "d'évaluer" si la communication de G1 à G2 par exemple est bien passée, le groupe récepteur devant surligner un itinéraire d'après les informations communiquées par le groupe émetteur.

II - Comportement(s) attendu(s):

Chaque groupe doit être capable de communiquer oralement un itinéraire particulier à un autre groupe:

G1 G2; G2 G1; G3 G4; G4 G3.

Chaque groupe doit être capable de tracer, sur le plan, en sou-

lignant, l'itinéraire communiqué par le groupe émetteur.

Le groupe récepteur peut demander un complément d'information à l'émetteur ce qui amènera, sans doute, le récepteur à employer une tournure interrogative, l'émetteur pouvant lui, répondre par une tournure négative.

On imposera l'emploi de "vous" et du "présent de l'indicatif".

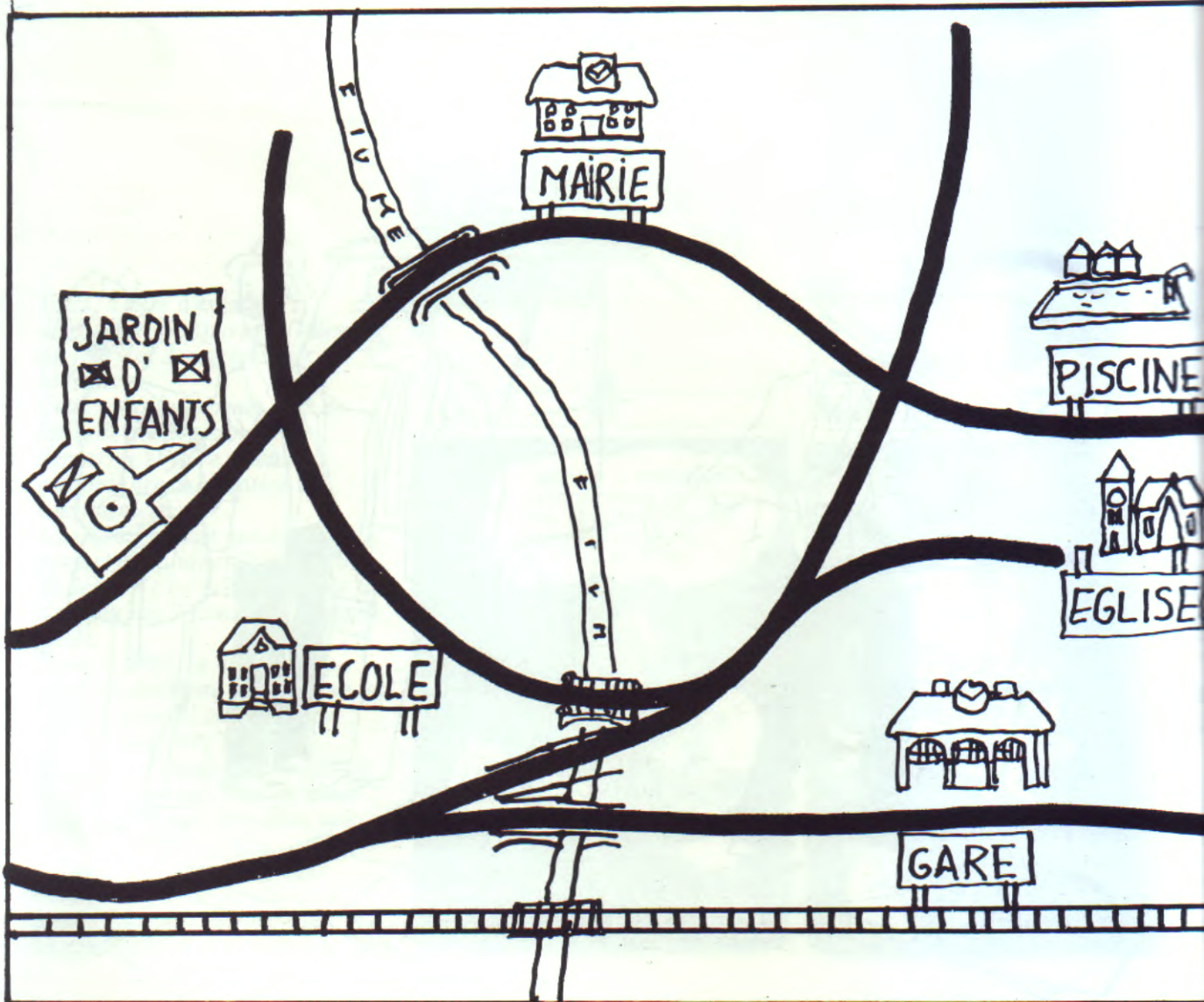
III - Critère(s) de réussite:

Confrontation de l'itinéraire de l'émetteur et de celui, surligné, du récepteur.

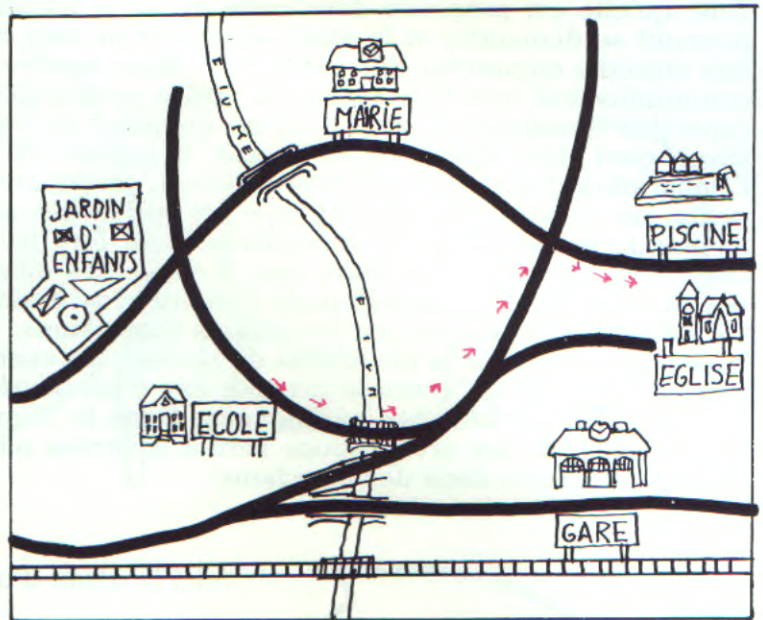
"vous" a été employé.

"Le présent de l'indicatif" a été employé.

Remarque: prolongement possible en expression écrite.



Donnez à chaque groupe un symbole pour souligner son trajet:
 G1 -> -> ; G2 o-o-o; G3 -|-|- ; G4 * * *
 plan du groupe 1:



Fiche 11

I - Description de la situation:

Situation:

Formuler correctement des demandes de matériel et d'outils correspondant à la réalisation d'un objet simple et rédiger une notice.

Répartition des élèves:

par groupes de 4

un groupe est chargé de la distribution, puis éventuellement de la récupération du matériel et des outils demandés, puis rendus (groupe magasiniers: GM).

Matériel:

matériaux et outils en quantité suffisante (on pourra même prévoir du matériel qui n'aura pas lieu d'être utilisé)

pour chaque groupe, un objet servant de modèle (prévoir autant d'objets différents que de groupes).

Déroulement:

- observation de l'objet à réaliser (modèle)

- établir par écrit la liste des matériaux et outils nécessaires à la réalisation

- se procurer outils et matériaux auprès du GM

- commencer la réalisation de l'objet et éventuellement compléter la liste initiale

- achever la réalisation de l'objet

- reporter au GM le matériel non utilisé et les outils

- rédiger une notice de fabrication qui sera transmise ultérieurement à un autre groupe.

Cet autre groupe devra réaliser l'objet en suivant uniquement la notice mais sans le modèle.

Durée : à expérimenter.

II - Comportement(s) attendu(s):

Les élèves devront être capables de:

a) formuler correctement et complètement la liste des matériaux

b) formuler correctement et complètement la liste des outils nécessaires à la réalisation d'un objet.

Condition:

veiller à ce que les élèves ne demandent que ce dont ils ont besoin

c) formuler correctement et complètement les consignes correspondant à la réalisation d'un objet simple

Conditions:

à préciser selon la classe et la période de l'année

ex.: numéroter les opérations à effectuer (ordre chronologique)

- aller à la ligne pour chacune d'elles

- illustrer si c'est nécessaire...

III - Critère(s) de réussite:

Dans l'immédiat

- pour a) et b) ci-dessus : le GM peut contrôler que les élèves ont bien dressé la liste des matériaux et outils nécessaires

le GM peut éventuellement relever, pour chacun des groupes, (les matériaux) non demandés ou demandés

(les outils) en trop (condition)

- pour c): les consignes sont respectées

Différé

- pour c): confrontation entre l'objet initial et l'objet réalisé par les élèves d'un autre groupe sachant que ces derniers n'ont pu utiliser que les outils et matériaux nécessaires et la notice de fabrication élaborée.

Remarques:

- cette situation ne sera proposée qu'en fin de 1^{ère} et paraît intéressante pour des élèves de 2^{ème}

- suite envisageable = mise au point collective de la notice.

Telle qu'elle est proposée dans cette fiche, la situation ne paraît pas très stimulante et on pourrait se demander si la mise en oeuvre de tant d'activité n'est pas exagérée par rapport aux objectifs annoncés. En réalité cette fiche montre bien comment se fixer des objectifs de communication que l'on aurait pu croire secondaires (ou ignorer) par rapport aux autres capacités développées ici. La 2ème question qu'on pourrait également se poser c'est de savoir quel objet simple on va choisir. Il semble difficile de concilier la notion de simple et l'élaboration d'une notice de fabrication. C'est pourquoi je vous propose de réaliser, avec les petits, un avion à découper et avec les autres des animaux articulés. Pour ces derniers, la technique est simple et le mécanisme peut être facilement observé, compris et reproduit. Dans l'un comme dans l'autre cas, il existe des quantités de revues et livres qui proposent des modèles, des " patrons " mais il serait plus intéressant, le mécanisme découvert, de les faire dessiner et colorier par les enfants eux-mêmes.

Notez que vous avez la possibilité de réaliser les exemples proposés ici, soit en grand format soit en petit format. Dans le premier cas vous devrez agrandir les modèles, et utiliser pour les fixations, des attaches parisiennes. Dans le 2ème cas, les dessins peuvent être utilisés tels quels, mais les articulations seront assurées par des punaises piquées dans des bouts de liège découpés dans des bouchons.

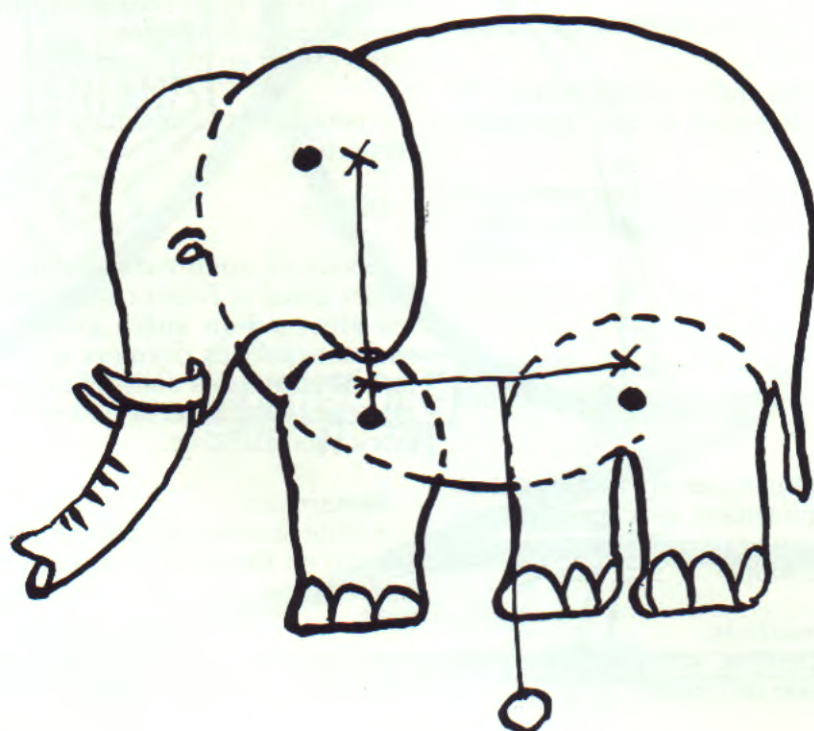


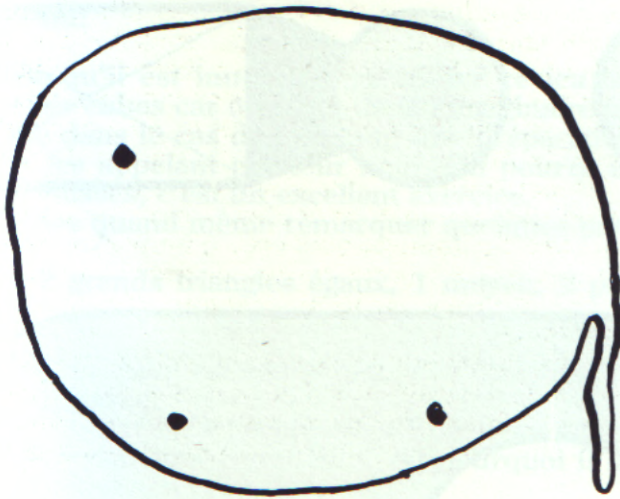
Voici le détail d'un mécanisme d'articulation:

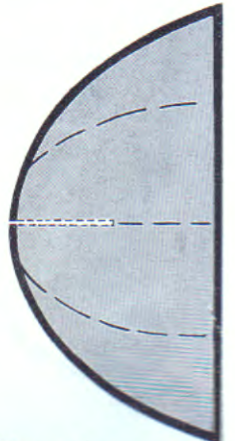
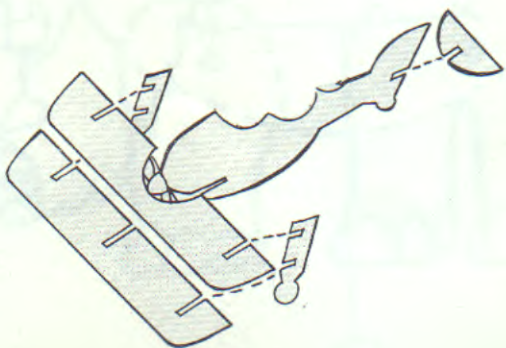
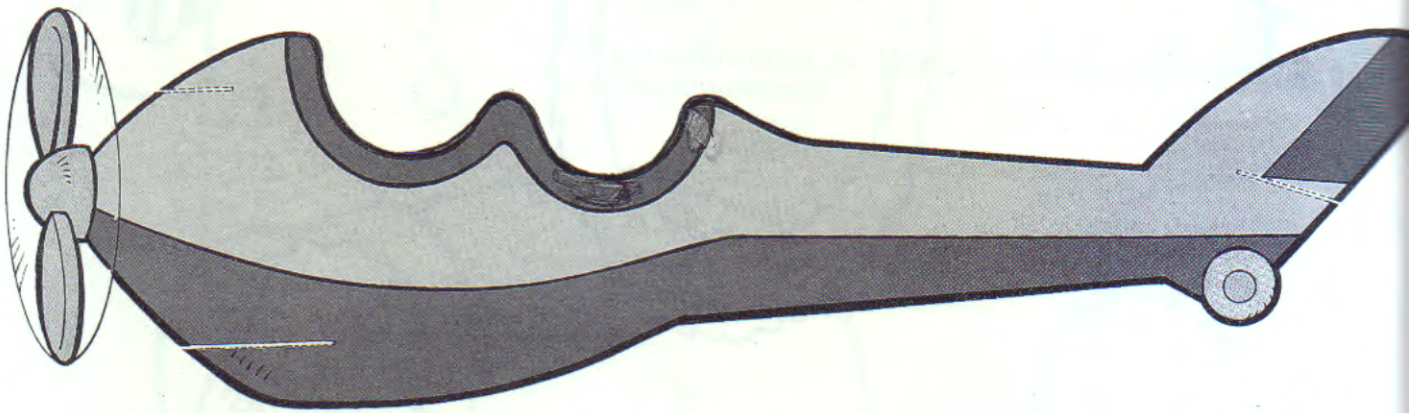
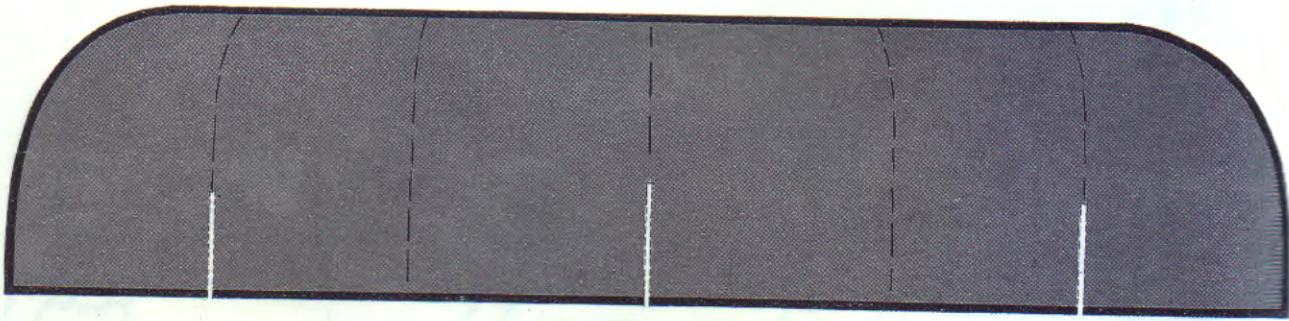
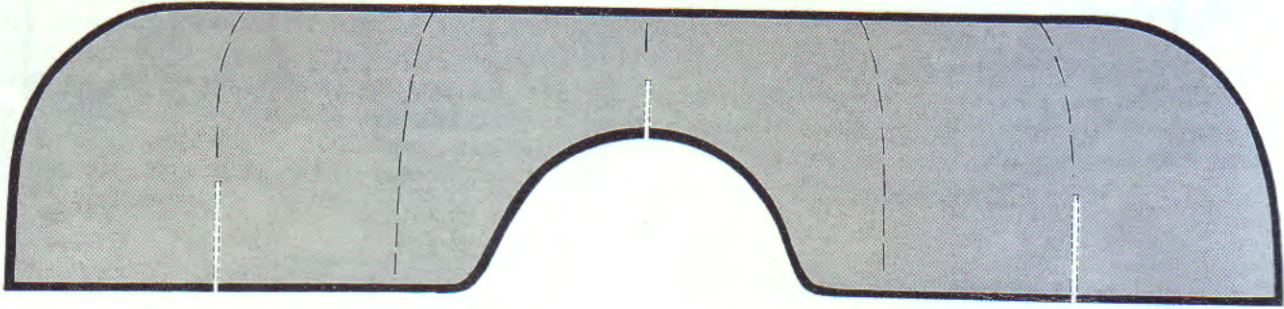
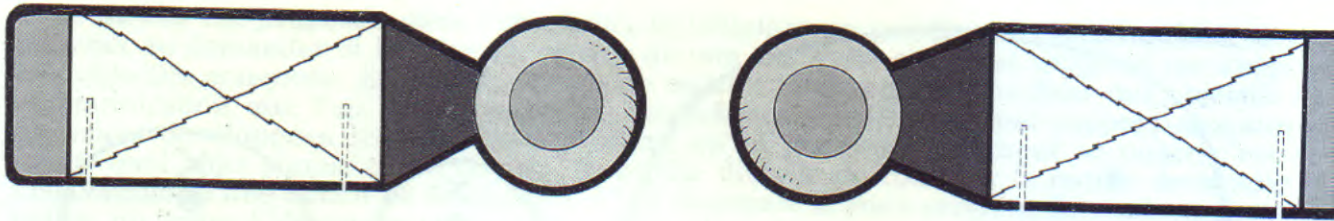
- les gros points noirs sont les trous d'assemblage (à l'aide d'attaches parisiennes)
- x les croix sont les petits trous de fixation de la ficelle.

La notice de fabrication comprendra:

- le matériel nécessaire:
 - papier fort, carton, bois contre-plaqué de 5 mm...
 - de la gouache, des feutres, des pastels...
 - des attaches parisiennes (6, 7...)
 - crayon, gomme, règle, compas...
 - ciseaux, cutter, pinces
 - colle, ...
- les indications de dessin, coloriage, assemblage, fonctionnement ...







Extrait de "Calimero"

Le tangram:

Je pense qu'il est inutile de présenter ce jeu casse-tête. Avec lui on peut aller plus loin qu'avec les cubes car on entre dans l'imaginaire grâce aux ressemblances-images créées. Il faudra, dans le cas du tangram, une préparation à la reconnaissance des figures géométriques en les appelant par leur nom. On pourra même fabriquer son tangram dans les plus grandes classes, c'est un excellent exercice.

Sinon faites quand même remarquer quelques particularités:

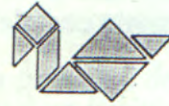
1) on a 2 grands triangles égaux, 1 moyen, 2 petits triangles égaux, 1 carré et 1 parallélogramme.

2) le côté du carré est égal à deux des côtés des petits triangles ainsi qu'à deux des côtés du parallélogramme.

On s'est aperçu qu'à l'école élémentaire les enfants avaient quelques difficultés à organiser des formes pourtant connues. C'est pourquoi il faut donner, au moins au début, des modèles non silhouettés (1)



mais décomposés (2)



N'oubliez pas que c'est dans le cadre de la communication (voir fiche 5) que vous proposerez ces jeux. On donnera donc des consignes précises quant à l'emploi de tournures, verbes et expressions (grand triangle, un des petits côtés, le grand côté... petit trianglele carré, sur un côté, sur un sommet...)

à vous de jouer! et pour commencer, faites reconstituer le carré, le grand!

