

LE PETIT CHAPERON ROUGE

DES IMAGES MENTALES POUR APPRENDRE

STRUCTURE TEMPORELLE:
construire un instrument, en reconnaître le fonctionnement et les finalités

Les objectifs

Les suggestions qui suivront visent la mise en oeuvre d'une attitude mentale, supporter le cognitif par des images mentales, et la connaissance de quelques techniques pour leur construction.

L'image mentale considérée ici est la structure temporelle d'un récit.

L'enfant apprendra à la reconnaître en la faisant fonctionner et, au cours de cet exercice, il en inférera les finalités.

On pourra, dans quelques situations, exploiter le conte tel qu'il est proposé ou simplement y puiser des suggestions. Pour le premier cycle, par exemple on pourrait commencer par utiliser les contes proposés dans les n° 1-2-3 de la revue, ou encore exploiter d'autres récits ou des situations de vécu.

Ce qui est fondamental c'est que l'enfant parvienne à apprécier, de l'image mentale, sa valeur d'instrument visuel qui peut soutenir son apprentissage, scolaire et non, et qu'il ait la possibilité de s'en approprier la construction et l'usage.

Les moyens de réalisation

La première activité consiste sans doute en la lecture individuelle ou faite par le maître, selon la capacité dans ce domaine des élèves et les habitudes de la classe.

La lecture favorise la saisie globale du fait et l'implication émotive. Un conte de fées suscite généralement des processus projectifs ou d'identification qu'il est important de permettre à l'enfant de vivre.

A la suite des suggestions est reporté le texte original des frères Grimm qui ont recueilli Chaperon Rouge de la tradition populaire et l'ont transcrit sans altérations.

Le conte de fées est la transposition dans le concret de l'univers intérieur de l'homme et de là il tient son universalité. Toute manipulation est un crime: il en fausse la valeur et la signification.

La lecture faite, le premier **travail d'analyse** tombe sur la recherche des espaces où se déroule le fait.

On repère ainsi les trois lieux: la maison de la maman, le bois, la maison de la grand-mère. Ils sont entre eux en relation de succession donc ils permettent d'inférer l'allure de l'événement, essentiellement linéaire.

La première phase de l'illustration revient donc à la représentation schématique de ces trois espaces.

La quantité d'espace que chaque lieu doit occuper sur la feuille est déterminée par la quantité d'actions qui s'y déroulent. (On pourrait avoir besoin d'une deuxième lecture)

La deuxième analyse vise la recherche des séquences temporelles qui permettent de connaître les personnages en action.

Une fiche va aider ce repérage.

La deuxième phase de l'illustration demande de situer dans les lieux les actions repérées.

Dans la troisième phase chaque personnage sera enfermé dans une bande du temps.

La bande, réutilisant un instrument propre à la bande dessinée, permet facilement d'inférer et visualiser la continuité du temps.

Ces bandes naturellement se rencontrent, se noient l'une dans l'autre, procèdent parallèlement.

Troisième analyse

A ce point on va utiliser le réseau tracé pour comprendre.

On va prendre en considération les bandes du loup et de Chaperon.

Localisons d'abord la rencontre. Elle se situe plus près de la maison de la maman que Chaperon vient de quitter que de celle de la grand-mère qu'elle doit atteindre. L'endroit est le bois.

Ensuite Chaperon laisse le sentier et elle découvre le monde merveilleux que le loup lui avait annoncé, les oiseaux chantent et les fleurs sont l'une plus belle que les autres.

Entre-temps le loup atteint la maison de la grand-mère et la mange.

Chaperon et le loup se retrouvent et Chaperon est avalée par le loup et là, dans sa panse, elle rencontre sa grand-mère.

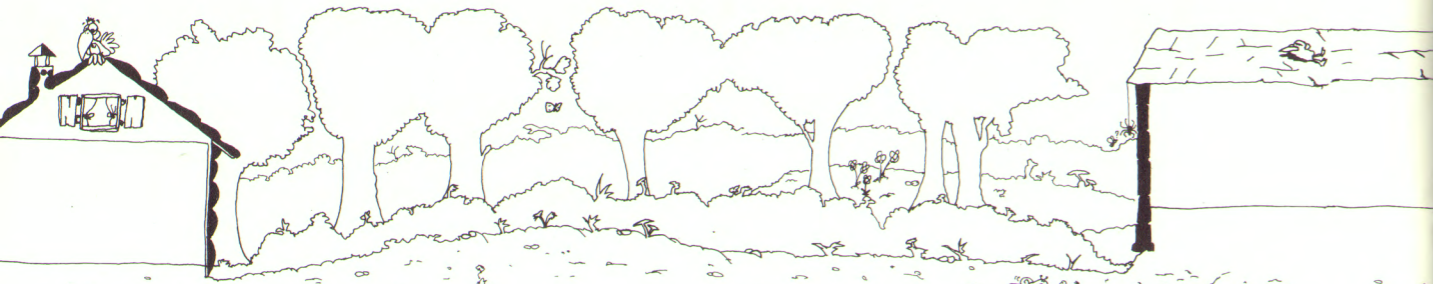
Nous en sommes au final: Chaperon libéré par le chasseur cherche des pierres et tue le loup.

Analysons seulement la ligne de Chaperon à partir de la rencontre avec le loup à la mort de la bête.

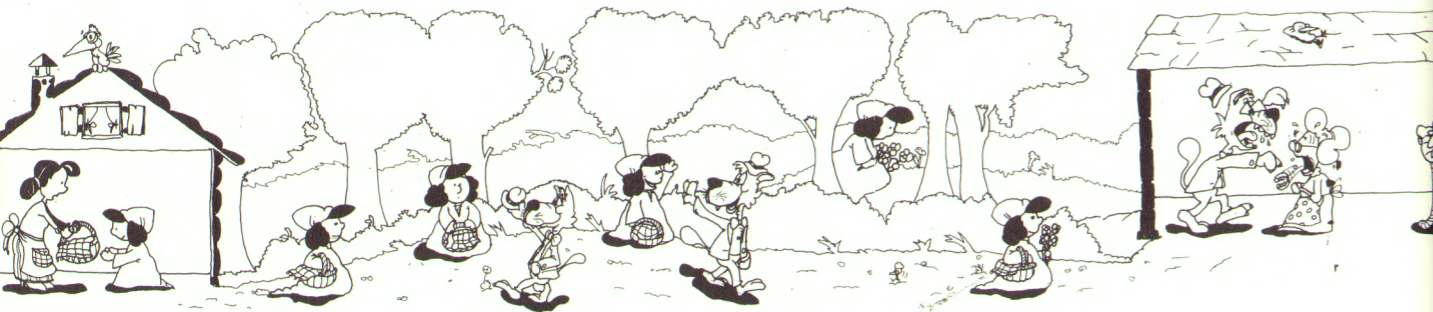
Une fillette doit laisser sa maison pour accomplir toute seule, une tâche. En route on l'invite à essayer une expérience nouvelle.

Elle éprouve la nouveauté. Son expérience a un final triste et difficile, mais la petite s'en sort et tue le loup.

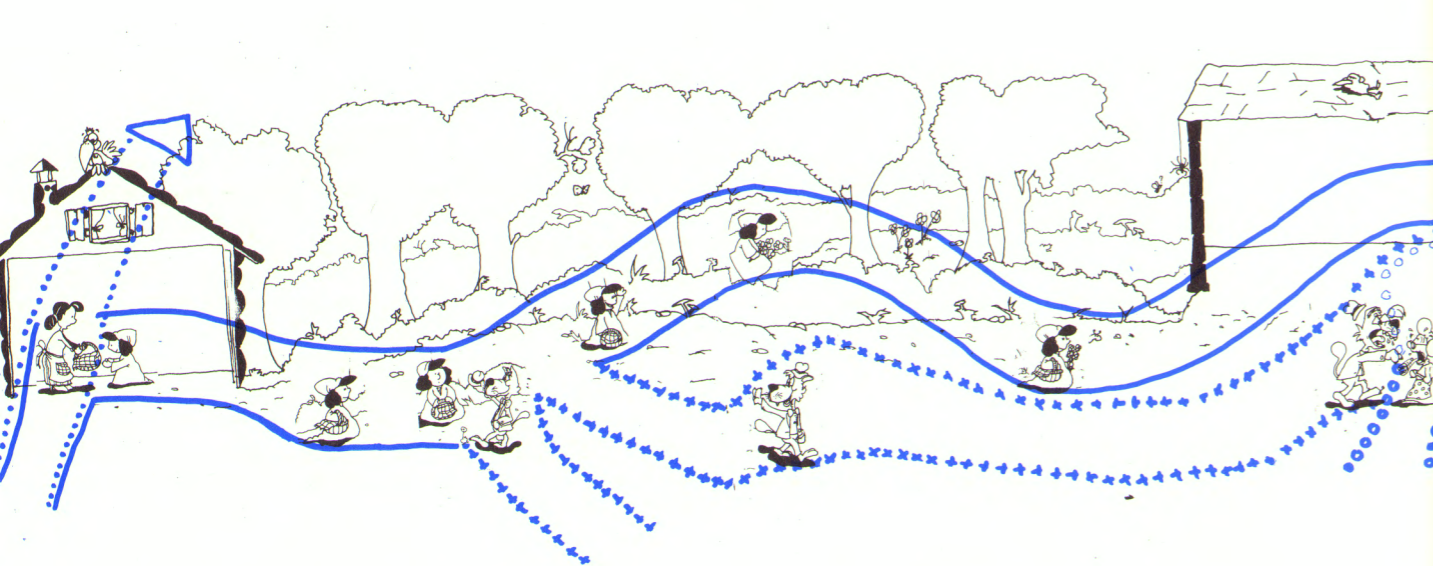
Considérons maintenant la bande du loup. Cette bête a une mauvaise intention et pour la réaliser il lui sert que la fillette



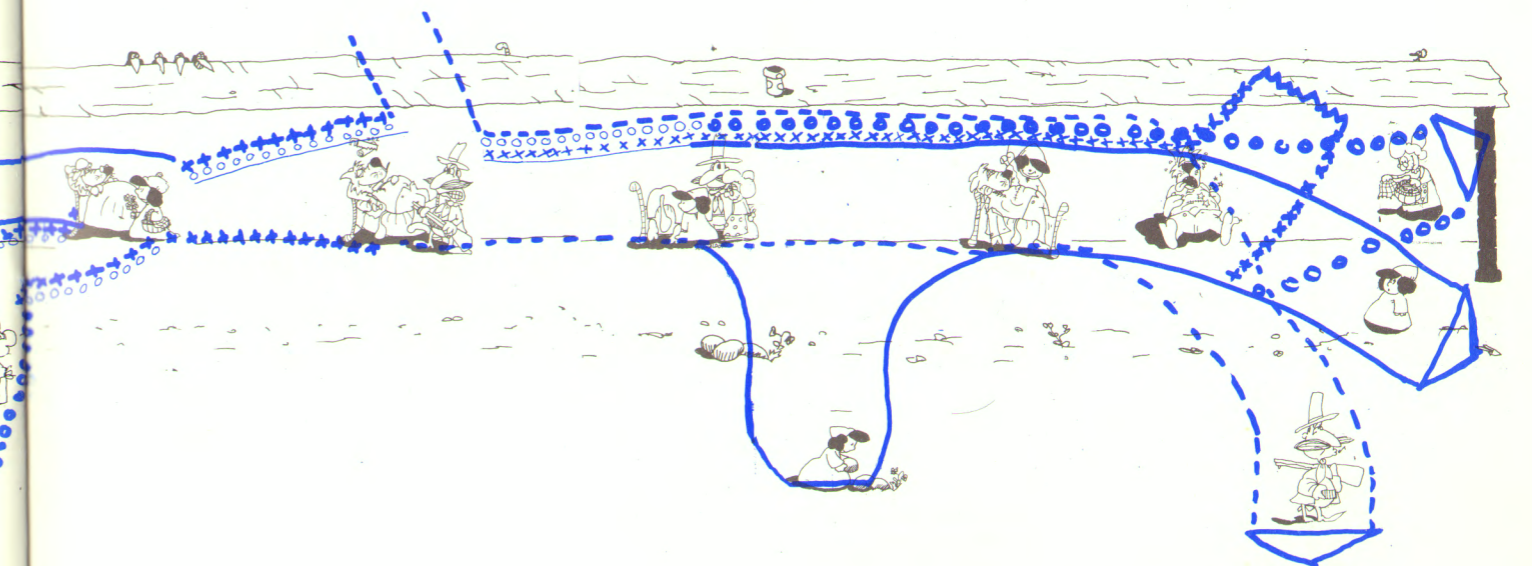
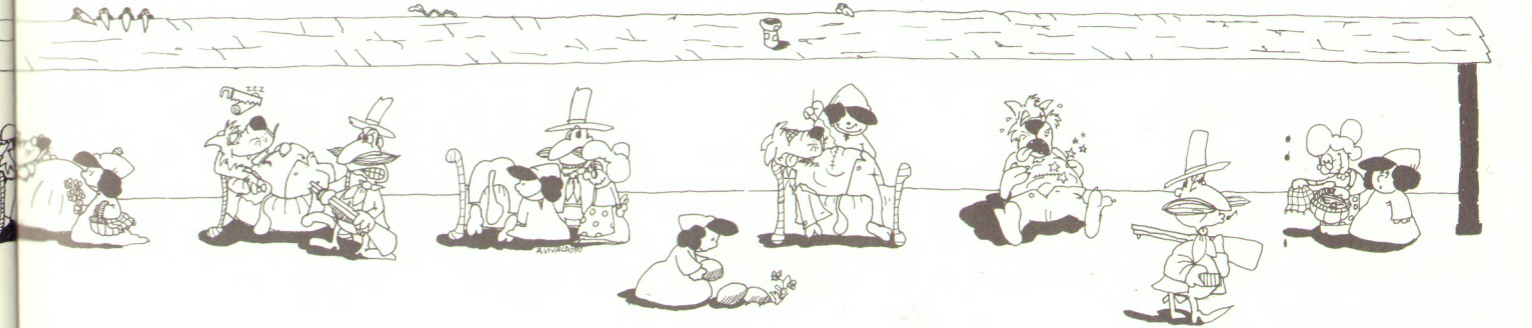
Les lieux où se déroule l'aventure sont: la maison de Chaperon, le bois, la maison de la grand-mère.



Les séquences temporelles cernent les éléments saillants du déroulement du fait.



Les bandes dessinent le réseau





prolonge le temps nécessaire pour rejoindre la grand-mère, il lui offre alors des suggestions pour une expérience tout à fait nouvelle et agréable. Le loup réalise ses objectifs, mais il est tué.

Prenons en considération la figure du loup dans l'ensemble de la situation et nous découvrons qu'il lui revient la réalisation de l'imaginaire, il est donc l'élément non-réel, la concrétisation d'une réalité abstraite.

Nous retenons maintenant notre attention sur toute la bande de Chaperon, en commençant par en considérer les espaces qui se situent avant et après l'expérience avec le loup.

Au début du conte on trouve



Le réseau synthétisé permet d'envisager dans une seule vue le déroulement global du conte et celui détaillé de chaque personnage.

une fille qui, dans sa maison avec sa maman, une consigne reçue, **pense**;

À la fin la fille est à côté de la grand-mère en fête, elle **pense**.

Lisons donc son expérience: une fillette pense son futur se déroulant selon les instructions reçues par la mère (familier), il lui arrive, par contre, de faire des expériences différentes et imprévues, dont quelques-unes belles (cueillir les fleurs), d'autres mauvaises (être dévorée par le loup), mais desquelles elles se sort, et aidée par un adulte (le chasseur) et par sa capacité personnelle (les pierres dans la panse) et à la fin de son expérience elle est différente et elle pense son futur. Les hypothèses de comportement qu'elle fait sont le brassage des enseignements reçus et de son expérience.

Chaperon rouge chante l'infinie réalité de l'expérience humaine et tout particulièrement de celle de l'adolescent qui laisse le monde de l'enfance pour celui de l'adulte, un rassurant et complet bagage d'informations prêt, mais qui devra se construire seul, essayant l'appris et le nouveau, continuant ou changeant des choses suivant le perpétuel devenir de l'homme.

Ce commentaire n'a voulu que montrer le fonctionnement et la finalité de cette structure.

Revenons à l'image mentale: on pourra synthétiser encore plus le réseau et le réduire à l'essentiel, des lignes qui se coupent.

Quelques suggestions pour renforcer ce travail: on pourrait exploiter ce premier réseau comme trame pour un récit.

Par la suite, quand l'élève s'est déjà un peu assuré, on pourrait imaginer un conte par dessins de la façon suivante:

un enfant pense, puis il dicte ses images au copain qui les réalise.

Ensuite le premier élève retrouve le réseau et également le dicte au copain qui le concrétise par le dessin.

La liste des suggestions peut continuer, chacun pourra l'allonger à son plaisir.

Luciana BLANC-PEROTTO

Le petit chaperon rouge

Il était une fois une petite fille que tout le monde aimait bien, surtout sa grand-mère. Elle ne savait qu'entreprendre pour lui faire plaisir. Un jour, elle lui offrit un petit bonnet de velours rouge, qui lui allait si bien qu'elle ne voulut plus en porter d'autres.

Du coup, on l'appela "Chaperon Rouge".

Un jour, sa mère lui dit:

"Viens voir, Chaperon Rouge: voici un morceau de gâteau et une bouteille de vin. Porte-les à ta grand-mère; elle est malade et faible; elle s'en délectera; fait vite, avant qu'il ne fasse trop chaud. Et quand tu seras en chemin, sois bien sage et ne t'écarte pas de ta route, sinon tu casserais la bouteille et ta grand-mère n'aurait plus rien. Et quand tu arriveras chez elle, n'oublie pas de dire "bonjour" et ne va pas fureter dans tous les coins."

"Je ferai tout comme il faut", dit le petit Chaperon Rouge à sa mère.

La fillette lui dit au revoir.

La grand-mère habitait loin, au milieu de la forêt, à une demi-heure du village.

Lorsque le petit Chaperon Rouge arriva dans le bois, il rencontra le Loup. Mais il ne savait pas que c'était une vilaine bête et ne le craignait point.

"Bonjour, Chaperon Rouge", dit le Loup.

"Bien merci, Loup", dit le Chaperon Rouge.

- Où donc vas-tu si tôt, Chaperon Rouge?

- Chez ma grand-mère.

- Que portes-tu dans ton panier?

- Du gâteau et du vin. Hier nous avons fait de la pâtisserie, et ça fera du bien à ma grand-mère. Ça la fortifiera.

- Où habite donc ta grand-mère, Chaperon Rouge?

- Oh! à un bon quart d'heure d'ici, dans la forêt. Sa maison se trouve sous les trois gros chênes. En dessous, il y a une haie de noisetiers, tu sais bien? dit le petit Chaperon Rouge.

Le Loup se dit: Voilà un mets bien jeune et bien tendre, un vrai régal! Il sera encore bien meilleur que la vieille. Il faut que je m'y prenne adroitement pour les attraper toutes les deux! Il l'accompagna un bout de chemin et dit:

Chaperon Rouge, vois ces belles fleurs autour de nous. Pourquoi ne les regardes-tu pas? J'ai l'impression que tu n'écoutes même pas comme les oiseaux chantent joliment. Tu marches comme si tu allais à l'école, alors que tout est si beau, ici, dans la forêt!

Le petit Chaperon Rouge ouvrit les yeux et lorsqu'elle vit comment les rayons du soleil dansaient de-ci, de-là à travers les arbres, et combien tout était plein de fleurs, elle pensa: Si j'apportais à ma grand-mère un beau bouquet de fleurs, ça lui ferait bien plaisir. Il est encore si tôt que j'arriverai bien à l'heure.

Elle quitta le chemin, pénétra dans le bois et cueillit des fleurs. Et, chaque fois qu'elle en avait cueilli une, elle se disait: Plus loin, j'en vois une plus belle; et elle y allait et s'enfonçait toujours plus profondément dans la forêt.

Le Loup lui, courait tout droit vers la maison de la grand-mère. Il frappa à la porte.

- Qui est-là?

- C'est le petit Chaperon Rouge qui t'apporte du gâteau et du vin.

- Tire la chevillette, dit la grand-mère. Je suis trop faible et je ne peux pas me lever.

Le Loup tire la chevillette, la porte s'ouvre et sans dire un mot, il s'approche du lit de la grand-mère et l'avale. Il enfle ses habits, met sa coiffe, se couche dans son lit et tire les rideaux.

Pendant ce temps, le petit Chaperon Rouge avait fait la chasse aux fleurs. Lorsque la fillette en eut tant qu'elle pouvait à peine les porter, elle se souvint soudain de sa grand-mère et reprit la route pour se rendre auprès d'elle.

Elle fut très étonnée de voir la porte ouverte. Et lorsqu'elle entra dans la chambre, cela lui sembla si curieux qu'elle se dit: - Mon Dieu, comme je suis craintive aujourd'hui. Et, cependant, d'habitude, je suis si contente d'être auprès de ma grand-mère! Elle s'écria: "Bonjour!" Mais nulle réponse. Elle s'approcha du lit et tira les rideaux. La grand-mère y était couchée, sa coiffe tirée très bas sur son visage. Elle avait l'air bizarre.

Oh, grand-mère, comme tu as de grandes oreilles.

- C'est pour mieux t'entendre...

- Oh! grand-mère, comme tu as de grands yeux!

- C'est pour mieux te voir!

- Oh! grand-mère, comme tu as de grandes mains!

- C'est pour mieux t'éteindre...

- Mais, grand-mère, comme tu as une horrible et grande bouche!

- C'est pour mieux te manger!

A peine le Loup eut-il prononcé ces mots, qu'il bondit hors du lit et avala le pauvre petit Chaperon Rouge.

Lorsque le Loup eut apaisé sa faim, il se recoucha, s'endormit et commença à ronfler bruyamment.

Un chasseur passait justement devant la maison. Il se dit: Comme cette vieille femme ronfle! Il faut que je voie si elle a besoin de quelque chose.

Il entre dans la chambre et quand il arrive devant le lit, il voit que c'est un Loup qui y est couché.

- Ah! C'est toi, bandit! dit-il. Voilà bien longtemps que je te cherche...

Il se prépare à faire feu lorsque tout à coup l'idée lui vient que le Loup pourrait bien avoir avalé la grand-mère et qu'il serait peut-être encore possible de la sauver.

Il ne tire pas, mais prend des ciseaux et commence à ouvrir le ventre du Loup endormi. A peine avait-il donné quelques coups de ciseaux qu'il aperçoit le Chaperon Rouge. Quelques coups encore et la voilà qui sort du Loup et dit: Ah! comme j'ai eu peur! Comme il faisait sombre dans le ventre du Loup! Et voilà que la grand-mère sort à son tour, pouvant à peine respirer.

Le petit Chaperon Rouge se hâte de chercher de grosses pierres. Il en remplit le ventre du Loup. Lorsque celui-ci se réveilla, il voulut s'enfuir. Mais les pierres étaient si lourdes qu'il s'écrasa par terre et mourut.

Ils étaient bien contents tous les trois: le chasseur dépouilla le Loup et l'emporta chez lui.

La grand-mère mangea le gâteau et but le vin que le petit Chaperon Rouge avait apportés. Elle s'en trouva toute ragaillardie.

Le petit Chaperon Rouge cependant pensait:

- Je ne quitterai plus jamais mon chemin pour aller me promener dans la forêt, quand ma maman me l'aura interdit.

Je ne sortirai jamais plus seule.

Les séquences temporelles du conte de fées "Le Petit Chaperon Rouge"

Repère les trois espaces où se déroule l'événement et dessine-les.

- Lis, complète et esquisse l'action dans le carré

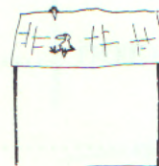
Légende:



maison de
Chaperon
Rouge



bois



maison de
la grand-mère

- Dans la maison de Chaperon
il y a deux personnages:

la.....et.....

Que font-elles.....

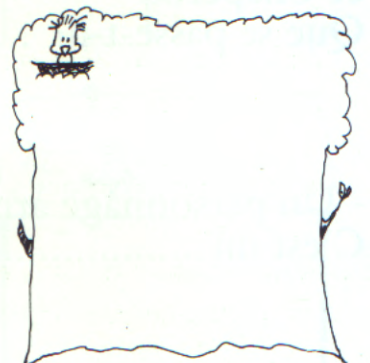


- Dans le bois

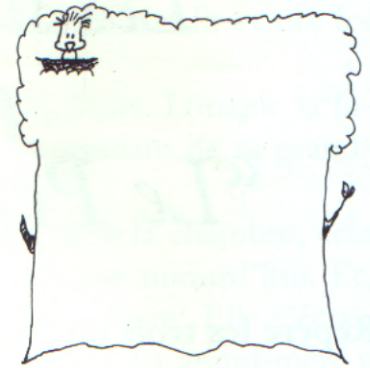
D'abord au commencement du bois quel

personnage est-il présent?.....

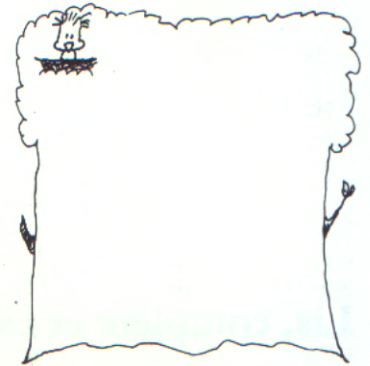
Que fait-il.....



- Ensuite il se passe une rencontre.
 Qui en sont les deux protagonistes?
 Le et
 Que font-ils? Ils



- Une séparation.
 Que fait le loup?
 il
 et
 il

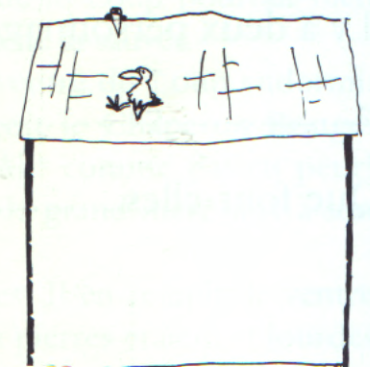


Que fait Chaperon
 elle
 puis
 elle

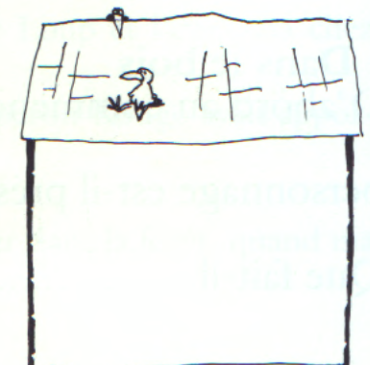


Dans la maison de la grand-mère

- Une nouvelle rencontre entre le loup
 et Chaperon
 Que se passe-t-il?

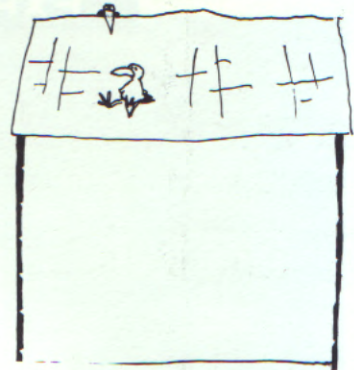


- Un personnage arrive de l'extérieur et il agit.
 C'est un, il



- Tous les personnages sont présents que font-ils?

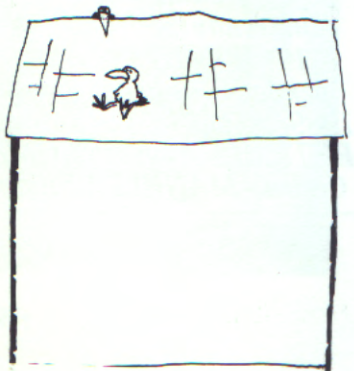
Le loup.....
les autres.....



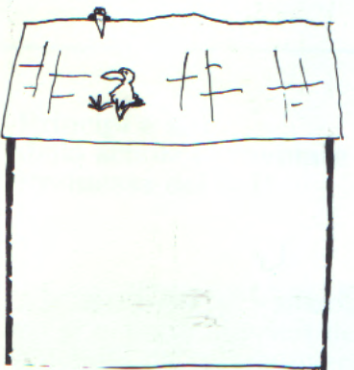
- Chaperon sort de la maison.
Que fait-elle? Elle



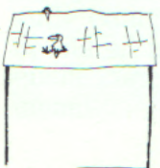
- Tous sont dans la pièce
Que fait Chaperon?
elle



Que fait le loup?
il



Que fait le chasseur?
il



Il reste Chaperon et la grand-mère.

Que fait Chaperon?

Que fait la grand-mère?

