

COIN INFORMATIONS MUSIQUE

L'expérience de Gressan - 1^{er} cycle (1^{ère} partie)



On chante d'abord tous ensemble.

C'est à partir des indications de travail contenues dans les articles du prof. Efisio Blanc parus dans l'«Ecole Valdôtaine» (n° 1-2-3-5-6) que nous avons élaboré au début de l'année scolaire 1989/90, le petit projet d'activités d'Education au son et à la musique dont on vous propose la première partie dans ce numéro.

L'expérience que nous avons vécue avec les élèves, nous a permis de confirmer la validité des propositions que E. Blanc continue très aimablement de nous communiquer.

En effet nous avons conçu et réalisé le déroulement des activités selon la méthodologie qui est à la base de ses articles et ses suggestions de travail ont

été l'outil précieux duquel on est parti pour élaborer notre projet, en tenant compte, naturellement, du niveau et des exigences des enfants auxquels nous nous adressons et en utilisant nos connaissances et expériences ... de non spécialisés dans ce domaine.

LE PROJET DE TRAVAIL

Année scolaire: 1989/90
Ecole: Gressan Chef-lieu
Classe de 1^{ère}: 10 élèves
Classe de 2^{ème}: 12 élèves
Instituteur: Filippino Curtaz

Objectifs généraux

* Amener l'enfant à améliorer sa capacité de perception et compréhension des sons.

* Développer les capacités de production et recherche des sons.

* Développer les capacités d'écoute et auto-écoute.

Objectifs spécifiques

* Percevoir, connaître et contrôler les possibilités sonores du corps (soi mêmes/les autres).

* Savoir utiliser les gestes qui produisent des sons.

* Savoir exprimer par le langage corporel le contraste sonore entre: forte-piano, haut-bas.

* Etablir l'association entre: son-mouvement, silence-immobilité.

* Savoir contrôler la respiration pendant l'émission de la voix.

* Prendre conscience de la composante musicale du langage verbal.

* Savoir utiliser la voix pour produire des sons avec des caractéristiques différentes.

* Savoir exécuter une mélodie en chantant par imitation.

* Savoir coordonner les mouvements suggérés par une musique.

* Etre conscient que l'intensité d'un son est en relation avec la force et l'ampleur d'un mouvement.

* Être attentifs à l'aspect sonore du milieu dans lequel on vit.

* Savoir reconnaître en écoutant un son, le matériel ou l'objet avec lequel il a été produit.

* Savoir reconnaître les contrastes:

forte - piano
grave - aigu
long - bref

* Savoir décrire en général les caractéristiques des sons écoutés.

* Savoir classer les sons selon leurs caractéristiques.

* Savoir utiliser un objet sonore pour produire des sons avec des caractéristiques différentes.

Objectifs interdisciplinaires

* Savoir s'orienter dans l'espace les yeux ouverts/fermés.

* Savoir exprimer, par les langages corporel, verbal et graphique, les sentiments évoqués par la musique.

* Savoir adapter ses propres comportements aux exigences du groupe.

Travail interdisciplinaire

La plupart des activités prévoient un lien très étroit avec la



On s'accompagne ensuite en frappant des mains.

Langue, l'Éducation au mouvement et l'Éducation à l'image, en tant que moyens d'expression et de communication.

Lieu:

- * la salle de classe
- * une salle plus grande et vide où:
 - les enfants peuvent bouger sans obstacle
 - il y a une bonne acoustique.

Matériel:

magnétophone
microphone
cassettes
feuilles de papier (petites et grandes)
couleurs
feutres
objets différents
instruments musicaux (tambourins, maracas...)

Organisation de l'activité:

une séance tous les 15 jours le mercredi après-midi

Durée d'une séance:

1 heure

Organisation des groupes:

classe de première: 14h-15h
classe de deuxième: 15h-16h

ACTIVITES'PREVUES POUR L'ANNEE SCOLAIRE

On veut solliciter l'enfant à la recherche et à l'expérimentation des sons et bruits en considérant son propre corps et l'environnement en tant qu'instruments musicaux.

Notes:

* Après chaque activité il faut prévoir un moment de réflexion sur ce qui a été senti par les enfants. Ils doivent verbaliser leurs expériences et exprimer, par le dessin aussi, leurs sensations.

* Il ne faut pas oublier non plus l'importance de valoriser la créativité des élèves: pendant toutes les activités prévues, il faut alors réserver un "coin"



On organise un "crescendo" d'accompagnement: le triangle d'abord...

pour faire inventer aux enfants des jeux ou des variations sur ce qu'on leur a proposé.

* La numérotation n'implique pas obligatoirement un ordre à suivre. C'est le vécu des enfants aussi qui décidera de la progression.

INTRODUCTION A L'ACTIVITE:

* On enregistre à l'insu des enfants les bruits de la classe.

* On écoute tous ensemble ce qui a été enregistré et on essaie de reconnaître l'origine des bruits (les voix... les pas... les objets qui tombent... la craie sur le tableau noir... des éternuements...)

* Tous les enfants, sauf un, sortent de la salle. L'enfant qui reste enregistre sur le magnétophone un son produit avec ce qu'il a à disposition: son corps et des chaises, des tables, ...

Les autres rentrent, écoutent et devinent l'origine du son produit (qu'est-ce que l'enfant a utilisé et comment).

L'ENFANT ET SON CORPS

A) * AVEC LA TETE (oreilles, bouche, nez)

A1 - Assis, en silence, les yeux ouverts: on écoute les

bruits de notre corps (le cœur qui bat, le souffle)

A2 - Ecouter les bruits qu'on produit quand:

- * on inspire et on expire par le nez
- * on souffle par la bouche
- * on déglutit
- * on fait claquer la langue
- * on fait semblant de ronfler
- * on fait claquer les dents (la bouche ouverte/fermée)
- * on fait tourner le cou (très lentement)
- * on bat les paupières

A3 - Les enfants s'amuse à découvrir d'autres possibilités de produire des bruits avec leur "tête".

Notes:

* exécuter les mêmes exercices:

- avec les yeux fermés
- avec les oreilles bouchées par les mains, ce qui augmente la concentration.

* commencer déjà à classer les bruits et les sons qu'on entend et qu'on produit selon les qualités du son (les associer au mouvement):

- intensité (force/puissance ou faiblesse du son)

- durée
- hauteur (sons aigus, graves)

* préparer des panneaux sur lesquels classer les sons produits

* faire aussi de petits jeux de rythme (avec les claquements de la langue par exemple).

Exemple: les enfants sont des chevaux. Ils se mettent en rang. Le chef du jeu dirige avec les claquements de la langue lents ou rapides ce "train" de chevaux.

A4 - Par couple. En silence et sans bouger, écouter "sur l'autre" (un camarade) les sons-bruits qu'il produit: les pulsations cardiaques, le souffle... (appuyer l'oreille sur la tête, le dos... du partenaire).

B) * PERCUSSIONS CORPORELLES

* Avec les mains

On peut obtenir diverses sonorités: il faut faire comprendre



...ensuite le tambourin...

qu'il n'y a pas de mouvement symétrique, mais que l'une des mains est le percuteur et l'autre l'instrument.

B1 - Frappés d'une main sur l'autre.

B2 - Avec une main (un doigt ou plusieurs doigts d'une main) frapper: sur la paume, sur le dos, sur un ou plusieurs doigts de l'autre main.

B3 - Choc des mains en forme de coquilles.

* Avec les doigts

B4 - craquement des jointures



...les maracas...

B5 - claquement des doigts: il s'agit d'un glissement rapide du médium ou de l'annulaire qui produit un bruit sec (la réalisation est parfois difficile pour certains enfants et les rythmes ne peuvent pas être rapides, sauf si l'on alterne les mains).

* Frappés divers

B6 - Production de sons différents selon le moyen employé pour la percussion (plat de la main, doigts, poings...) et de l'endroit où l'on frappe (diverses parties du corps, cuisses, tête, joues, poitrine...)

Notes:

* on enregistre et on écoute avec régularité les sons produits.

* on propose le jeu suivant qui demande beaucoup de concentration et d'attention et devient, par là, un véritable moyen pour éduquer à l'écoute: les enfants, sauf un, ferment les yeux, celui qui n'est pas aveugle produit un son avec les mains. Quand il s'arrête les autres, à tour de rôle, doivent reproduire le même son.

* Frappés du pied

B7 - On peut laisser la pointe en contact avec le sol et frapper du talon ou vice-versa.

B8 - Toutes ces percussions qu'on vient de décrire donnent



...et les claves, qui complètent l'orchestre.

des sons à résonance très courte, différenciés surtout pour le timbre et la hauteur.

On peut profiter de cela pour renforcer l'association grave-bas et aigu-haut:

Ex.: On peut réaliser une séquence du grave à l'aigu en frappant d'abord les pieds, puis les mains sur le genoux, les mains, en claquant, enfin, de doigts: la localisation de ces frappés par rapport à la hauteur du corps permet aux enfants de renforcer l'association "bas-grave", "haut-aigu".

On peut inventer un jeu de question/réponse en utilisant justement ce type de sons.

(ex. un enfant exécute les frappés du bas vers le haut, un autre emploie les frappés du haut vers le bas pour lui répondre)

B9 - Faire inventer aux enfants des petites séquences

C) * ON DECOUVRE COMMENT PRODUIRE DES SONS DIVERS AVEC

LES DIFFERENTES PARTIES DU CORPS.

C1 - on tapote avec les doigts sur la main, sur la tête, sur une joue gonflée, sur les genoux

- on frotte les mains
- on frotte une main contre une partie du corps
- on gratte une partie du corps

C2 - un jeu:

On est un orchestre; le meneur de jeu est le chef d'orchestre et il fait jouer les autres avec des gestes établis à l'avance:

ex. • grands gestes du "chef" - sons forts de l'"orchestre"

• petits mouvements du "chef" - sons faibles de l'"orchestre"

C3 - Utiliser les corps des partenaires comme des instruments de musique; on peut: frapper, frotter, tapoter... (v. les exercices déjà indiqués: C1) des doigts, des poings... et obtenir des sons différents selon la partie du corps choisie.

C4 - Les enfants forment de petits groupes.

Dans chaque groupe à tour de rôle un enfant qui a les yeux fermés doit deviner l'origine des sons-bruits produits par les autres sur leur propre corps (ex. main qui frappe sur la cuisse ... claquement des doigts...)

Notes:

- reprendre les jeux et les exercices proposés avant pour le travail individuel:
- travailler par couples ou petits groupes
- changer souvent de partenaire
- changer les rôles
- travailler avec les yeux ouverts, répéter avec les yeux fermés
- verbaliser

Dans le prochain numéro vous pourrez lire la deuxième partie du projet ("l'enfant et la voix"-avec les instruments") et quelques réflexions sur les résultats atteints et les difficultés rencontrées.

Filippino CURTAZ
Patrizia RIZZO