

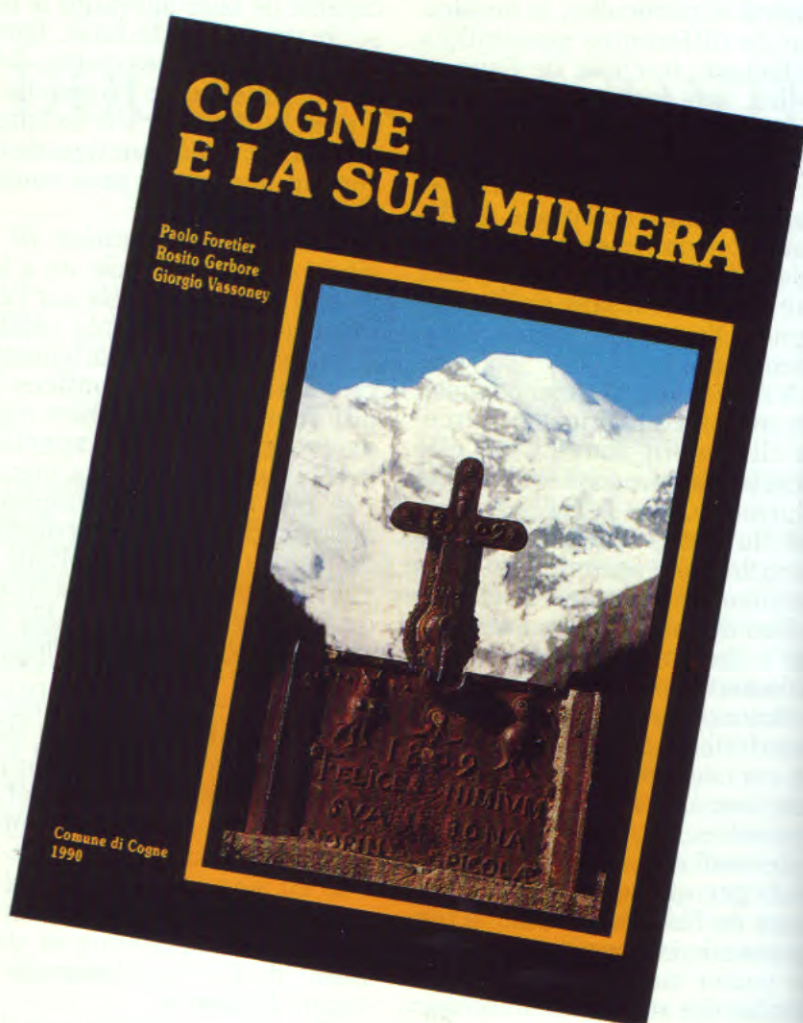
UN LIVRE QUI EST UN DOCUMENT

Lecture d'une communauté à travers les documents.

Ce livre a rassemblé et organisé un grand nombre de documents ainsi que presque toutes les publications concernant la mine de Cogne. Sa structure, qui se compose de quatre parties: histoire, géologie, technologie, évolution démographique, suivies d'un recueil de pages historiques et littéraires et d'une bibliographie, le tout accompagné de soixante photos, dont nombreuses inédites, donne une vue d'ensemble très intéressante d'une communauté de montagne dont la vie a été influencée par la présence de la mine, au cours de longs siècles.

La bibliographie est une composante fort importante de l'oeuvre. Il s'agit, en effet, d'une bibliographie chronologique avec un index alphabétique des auteurs.

Les trois auteurs de "Cogne e..." ont si bien organisé les documents que l'on peut, ainsi que Roberto FINZI vient de l'évoquer dans l'article précédent, les considérer "*une fenêtre ouverte*" sur la communauté de Cogne. Fenêtre de laquelle on découvre les choses les plus grandes, celles en premier plan qui, immédiatement, sautent aux yeux, et les moins grandes, celles qui sont moins visibles, mais pourtant présentes et influentes.



Lou beuil de la métaneire



Cogne, la descente du minerai de fer

Celles, où souvent l'invisible est ce fil de la continuité qui relie passé et futur et les rend interagissants dans le processus, qu'on ne peut arrêter, d'avancement continu dans le temps, qu'est l'aventure de l'homme sur la Terre.

Le document est tel un iceberg: sa pointe frappe l'attention, mais elle invite surtout à explorer la masse sous-jacente qui est encore plus volumineuse.

C'est justement la partie cachée que les auteurs invitent à découvrir, ainsi qu'ils semblent l'énoncer dans la préface qui commence par une citation de Marcel PROUST "Il vero viaggio di scoperta non consiste nel cercare nuove terre, ma nell'averne nuovi occhi".

Pendant le parcours tout au long des pages du livre, les auteurs se présentent comme un guide touristique discret qui dit où il faut regarder, apporte des informations sur les données essentielles, mais qui laisse au lecteur le plaisir de découvrir, de voir, de relier les différents fils que les documents offrent et qui enfin suggère un vaste répertoire d'itinéraires alternatifs.

Et les itinéraires secondaires, prévus à côté du voyage principal le long de l'histoire de la mine, sont nombreux.

On peut se promener dans le domaine culturel et politico-culturel, on peut reconstruire toute expression existentielle d'une communauté de montagne qui, au cours des alternes vicissitudes des rapports de collision/rencontre à son intérieur et à l'extérieur, se transforme au fil d'une continuité culturelle qui résiste, intégrant et s'intégrant aux changements.

Le document, qu'il s'agisse d'une photo, d'un papier, de la couverture d'un livre, d'un compte-rendu ou d'une page de littérature, ne peut jamais isoler un seul élément.

Expression de l'homme, il en exprime toute la complexité de l'unicité.

C'est ainsi que les deux photos de Cogne, prises à cent ans de distance 188...198...et logées dans les deux premières pages de l'introduction, situent tout de suite la localité dans le phénomène complexe et articulé du changement.

L'oeil, habitué aux modèles de changement spécifiques de cette époque, perçoit d'abord le développement de l'agglomération, mais ensuite il saisit la particularité qui caractérise ce fait et qui le différencie de la généralité: ici l'arrangement urbanistique original a été conservé. La physiologie profonde du pays n'a pas changé.

Ici le rapport homme-milieu a eu un développement spécifique.

Il naît donc l'envie de connaître les motifs qui soutiennent cette originalité.

La réponse est fauillée dans les pages du texte.

Les événements de la mine reconstruisent l'histoire d'un pays dont les éléments principaux de transformation et de relation inter-communautaire sont la route et la mine.

La communauté n'est jamais un fait isolé, elle interagit continuellement avec les autres communautés. Interaction qui est de sortie, chacun a besoin de l'autre, et, comme le besoin, étant réciproque, crée l'interdépendance, d'entrée.

La série de documents de façon discrète, mais avec une très grande richesse d'informations, conte et met en évidence l'expression que ce rapport a eu sur ce Territoire.

Découverte comme ressource importante pour l'économie du village, la mine est exploitée, à un moment donné, sous la conduite du docteur Grappein selon la méthode "comunisante".

Chaque famille en tire son profit en vendant sa part de minerai. Entre ressource, homme et travail, s'instaure un rapport harmonieux qui engendre une organisation communautaire équilibrée. Mais l'introduction, ailleurs, de nouveaux moyens de transport rend moins intéressant le produit cognein.

Ce fait déclenche la recherche de solutions qui nécessairement provoquent des modifications. Changements qui, envisagés par la population-même, ne touchent pas à sa cohésion et à la culture profondes. On assiste là à une évolution de la communauté.

Mais toute communauté a aussi une entrée qui entraîne d'autres à trouver intéressante sa propre ressource et, à un moment donné, la mine est convoitée par l'Etat.

Il ne manque à ce sujet les éléments ni pour lire les rapports entre la petite et la grande communauté et relever la déception des cogneins pour cette "entrée d'un élément extérieur", ni pour connaître les voies au long desquelles la transformation communautaire s'est déployée.

Mais on peut aussi lire dans une page de littérature tirée de la revue AUGUSTA PRAETORIA (1922) les louanges que la chanoine P.L. Véscoz membre de la société de la FLORE VAL-DOTAINE fait à la société AN-SALDO au sujet de "l'industrie et les sacrifices...par lesquelsa fait construire entièrement à ses frais une route carrossable..."

Informations qui, petit à petit, apparaissent tels des subtils fils que la lumière pleine cache et révèlent la profonde structure qui a déterminé et supporte l'originalité de cette communauté.

C'est de ces différents apports informatifs qu'on infère le sens de

la structure de l'histoire, dont l'homme et fait sont les éléments qui, actifs et passifs à tour de rôle ou en même temps, la déterminent et en sont déterminés.

L'analyse de la réalité d'un moment historique au moyen de documents permet d'entreprendre quelques courses dans des conceptions et des idées différentes.

Réalité ouverte, dans la communauté entrent de nombreux yeux qui peuvent la lire de façon différente.

Deux écrits de deux auteurs différents, prenant en considération, à distance de cent ans, l'activité d'exploitation de la mine, rapportent des méthodes de travail. Ce qui permet d'en connaître les transformations dans le temps. Mais ils parlent aussi des mineurs, et là on se retrouve face à deux jugements différents sur l'homme, tout en reconnaissant, les deux, la dureté presque inhumaine de ce travail.

La recherche heuristique invite à connaître de plus près les auteurs.

On retrouve alors, d'une part, un géographe, l'anglais William BRÖCKEDON, soit un homme habitant une communauté plus avancée technologiquement et voyageant beaucoup. Donc un homme de science qui accède à la réalité par l'oeil du savant. De l'autre un écrivain, G. GIACOSA, un homme donc qui lit la réalité par sa sensibilité intérieure et, davantage, ici: il rapporte d'une réalité à qui il est affectivement très proche.

En conclusion encore une promenade dans le passé de Cogne par le biais de la photo "dou beuill de la Metanéire".

Le sujet photographié, la fontaine, est commun à beaucoup de photos de l'époque, donc apparemment elle ne paraît d'aucune importance, elle semble conter des choses connues. Mais si on s'arrête à observer on découvre que la colonne est en forme de croix, enfin la légende nous reporte la citation qui y est gravée et qui est tirée des "GEORGIQUES de VIRGILE". Ce qui n'est certainement pas commun ni diffusé dans les communautés valdôtaines de l'époque.

Enfin autour de la fontaine on voit des femmes en costume. On peut supposer qu'elles l'ont endossé pour poser: à cette époque-là une photo n'était pas affaire de tous les jours et elle était préparée dans les détails. Mais, on peut également retenir qu'il s'agissait de l'habillement féminine courant. La réponse est dans une documentation livre: une page littéraire y fait une référence explicite.

Les éléments qui constituent l'identité d'une communauté vivent dans toute manifestation humaine. Ils forment l'ensemble des comportements que chaque membre du groupe exprime dans sa façon propre de se poser face à la réalité.



Mineurs au travail en galerie

La parole des auteurs

Après toute cette fouille dans le texte on ne pouvait manquer de donner la parole aux auteurs et, comme noblesse oblige, elle est donnée à Paolo FORETIER, un collègue, qui a enseigné pendant plus de dix ans dans l'école élémentaire.

"Ce livre a une origine très sympathique débute Paolo FORETIER.

Tous les trois Rosito, Giorgio et moi, nous avons fréquenté l'Ecole Normale et, pendant l'année propédeutique, nous avons fait une recherche sur la mine de Cogne sous la direction de M. le professeur Célestin

GUICHARDAZ, cognein lui aussi.

L'année terminée, la recherche, finit avec tout l'autre matériel scolaire dans le grenier.

L'occasion de l'épousseter s'est présentée en 1989 quand le syndic RUFFIER chargea un groupe de préparer une exposition sur la mine de Cogne.

Giorgio, qui depuis toujours était sûr de la qualité de cette recherche soumit le manuscrit à l'attention du syndic. Il fut jugé positivement.

On se remit alors tous les trois à l'oeuvre pour le revoir et le remettre à jour.

Il s'est agi d'une expérience très intéressante et enrichissante, nous avons fait tout, seuls, y compris la couverture.

Le produit final nous a satisfait, il a rencontré la faveur du public, surtout des touristes qui fréquentent Cogne et qui désirent la connaître davantage et physiquement et culturellement.

L'un des objectifs de la publication est justement celui de constituer un guide touristique.

Ce livre appartient aux publications qui ne peuvent pas manquer dans une classe pour la quantité et la variété de documents qu'il contient et dont on pourrait se servir au cours de recherches sur des sujets variés.