

# LA CLASSE DE CONVERSATION

*“L’objectif de toute classe de conversation est avant tout, de développer les capacités de compréhension orale et la fluidité verbale.*

*Mais il est peut-être non moins important de tenter de définir ce que cet objectif n’est pas: la compréhension et l’expression écrites bien sûr, l’enseignement de la grammaire et la correction grammaticale et, enfin, l’enrichissement lexical.*

*Ces différents aspects de l’apprentissage linguistique peuvent intervenir dans une classe de conversation parce qu’ils facilitent la communication, mais ils ne constituent pas l’objectif final... (1)*

*Si enseigner et corriger sont à bannir, le rôle du professeur et les compétences requises doivent changer radicalement.*

*Celui-ci n’est définitivement plus instructeur, programmeur, correcteur; il est alors animateur, producteur d’idées, il encourage au lieu de juger... (2)*

*La classe de conversation impose une réorganisation de l’espace scolaire et de la conception du mobilier.”(3)*

(1) (2) (3) *Jeux et techniques d’expression, Jean Marc CARE, Kathryn TALARICO*

## INVENTER UN CONTE PAR LE BIAIS DU TABLEAU NOIR

Dans un travail proposé par M. Estrade du C.I.E.P. de Sèvres, le tableau noir est un élément précieux pour stimuler les enfants à la créativité et pour développer la fantaisie.

Parmi tous les outils qu’on utilise en classe de langue, le tableau noir a plusieurs avantages:

- il est un objet présent dans toutes les salles de classe
- il est bien connu par les enfants qui aiment employer la craie pour écrire ou bien pour dessiner
- il a une surface plus grande que la feuille et on peut y travailler dessus à plusieurs, en même temps

- et surtout, il rassure les enfants car on peut facilement effacer.

Les activités qu’on va décrire ci-après, ont pour but de débloquent l’enfant face à la langue orale, et de lui permettre de travailler en groupe (et donc, d’apprendre par le groupe), en faisant quelque chose qui n’a rien à voir avec la langue, qui lui plaît,

qui est amusante, c’est-à-dire, dessiner.

Tout le monde contribue à construire le dessin, chaque enfant peut intervenir en changeant en améliorant, en modifiant... le tableau devient la parole du groupe.

### Organisation de l’espace

Les enfants doivent être proches du tableau, donc debout face au tableau.

Rien ne doit empêcher ou gêner leur accès au tableau.

Tous doivent avoir la possibilité de voir le dessin qui va se construire et tous doivent intervenir dans le travail, même à deux ou trois simultanément.

### Moyens

tableau noir, craie

### Démarche

#### Développement de la créativité et de la fantaisie

La maître dessine un objet au milieu du tableau noir, puis il in-

vite les élèves à intervenir sur son dessin; on peut continuer ou créer d’autres objets en utilisant une ou plusieurs lignes des dessins précédents.

Il ne faut pas trop y réfléchir, ce travail doit être le plus possible spontané et immédiat. N’importe quel trait peut suggérer d’autres formes, différentes images.

Il faut remplir toute la surface du tableau; pendant le travail on ne parle pas.

#### Tâche du maître

Prévenir les enfants que leurs dessins peuvent, ou mieux, doivent être transformés par les autres; surveiller que tout le monde participe; encourager les enfants les plus hésitants.

#### Activation de la langue orale

Quand le tableau est rempli, on examine tout ce qui a été construit, ce qui est né du dessin initial. On nomme les objets et les images qu’on peut distinguer. A ce moment là, chacun peut dire ce qu’il a bien compris,



ce qui n'est pas clair, ce qu'il avait compris de manière différente etc...

Passage de la langue orale à la langue écrite

Après avoir "lu" le tableau, on peut le quadriller ou tracer des parcours en employant des couleurs différentes.

On partage la classe en groupes, on assigne à chaque groupe un quadrillage ou un parcours.

Le élèves doivent inventer un conte en utilisant tous les éléments contenus dans le quadrillage, ou tous les éléments touchés par la ligne de parcours.

C'est un travail qu'on peut faire, selon les connaissances des enfants, à l'oral comme à l'écrit.

**JEUX DE KIM**

Objectifs:

- fixation de l'attention
- développement de la mémoire
- connaissance des localisateurs spatiaux
- formation d'un esprit de groupe

**A) JEUX DE KIM avec localisateurs spatiaux**

Dessiner trois lignes horizontales et deux ou quatre verticales





Nommer les lignes

Placer (ou dessiner) dans les espaces vides des objets ou des images

Donner trois secondes aux enfants pour bien regarder

1ère possibilité:

enlever un ou plusieurs objets et demander aux enfants quels sont les objets qui manquent et où ils étaient placés.

				
				2ème étage
				1er étage
				rez-de-chaussée
	à gauche	au milieu	à droite	

Les élèves doivent employer le vocabulaire établi à l'avance (ex: en haut, au rez-de chaussée, au 1<sup>er</sup> étage etc...)

2ème possibilité:

même procédé, mais en enlevant tous les objets.

On peut partager la classe en deux groupes, en ce cas les objets placés doivent toujours être en nombre impair.

A tour de rôle chaque groupe donne une réponse; pour chaque réponse exacte le groupe reçoit un point. Le groupe qui totalise plus de points, gagne la manche.

**N.B.** Suivant le même procédé on peut travailler sur les couleurs, les parties du corps et tout le vocabulaire qu'on veut faire passer, ou dont on veut vérifier l'acquisition.

**B) JEUX DE KIM langue**

objectif:

\* emploi de locutions adverbiales de temps (au début, à la mi, à la fin etc...) connaissance des noms des mois.

\* emploi de différentes personnes du verbe

\* emploi de différents temps du verbe (selon la question posée, par ex: qu'est-ce que je vais faire cet été? Je ferai... Qu'est-ce que j'ai fait cet été? J'ai fait...)

Dessiner un quadrillage, établir les noms des lignes horizontales et verticales.

Placer dans les espaces des images qui représentent des actions

Jouer comme le jeu de Kim A

**C) JEUX DE KIM actions**

objectif:

forme déclarative du verbe

Un nombre impair d'enfants (5,7) se place debout, face aux camarades.

Chacun reçoit un petit papier sur lequel le maître a écrit, sous forme déclarative, des actions à mimer, ex: lave-toi les mains...

Chaque enfant lit son billet, il a cinq secondes de temps pour mimer l'ordre reçu. Ceux qui doivent deviner sont tenus à être bien attentifs puisque les cinq/sept mimes travaillent tous ensemble.

Quand les mimes ont terminé, les spectateurs répondent à la question suivante: **Qui a fait quoi?**

**D) JEUX DE KIM mimique**

objectif:

les sentiments

Même procédé de Kim-actions, cette fois-ci les "acteurs" ont des billets sur lesquels le maître écrit des sentiments à mimer avec les expressions du visage ex: être triste, content, en colère, sceptique etc...



**E) JEUX DE KIM écoute**

objectifs:

- attention auditive
- mémoire
- discrimination auditive

Même procédé de Kim-actions mais les acteurs lisent en même temps une courte phrase.

Les camarades répondent à la question suivante: **Qui a dit Quoi?**

Daniela COLETTA