

PEUT-ON EDUQUER LA VOIX? (1)

Comment découvrir les possibilités vocales de chacun? Comment modifier le comportement vocal des enfants? Réflexions et expérience.

INTRODUCTION

Il est une opinion très répandue que la voix soit innée donnée par la nature une fois pour toutes: comme la couleur des yeux ou la forme du nez.

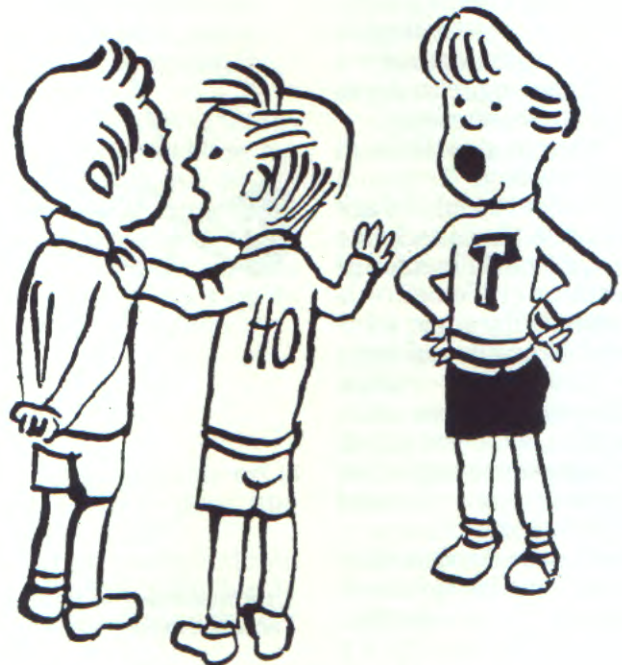
En réalité, cet instinct vocal nous accompagne seulement dans les premiers mois de vie parce qu'à partir du sixième mois environ, l'enfant cherche à reproduire tout ce qu'il entend: au fur et à mesure il construira sa voix non seulement à travers l'invention mais aussi à travers l'imitation. Il est donc facilement imaginable que la voix de chacun de nous n'est pas un "don du ciel" mais plutôt un comportement construit et acquis au cours de l'enfance.

A partir de cette prémisse il est évident que les situations du milieu, particulièrement bruyantes, offertes par notre société, agissent négativement sur la formation de la voix de l'enfant.

En général il aura tendance à identifier comme "normales" seules des sonorités particulièrement élevées et donc le parler et le crier seront inconsciemment toujours excessivement forts.

L'emploi de la voix dans le chant résulte aussi particulièrement conditionné par les modèles offerts par les médias: chanteurs "crieurs", timbres rauques et gutturaux, intensités fortes et emploi des parties extrêmes de l'extension vocale.

De là l'opportunité d'une Education vocale qui, d'une part, fasse découvrir l'énorme panoplie de possibilités vocales que chacun de nous possède et, d'autre



part, vise à modifier le comportement vocal des enfants mêmes.

Le travail de la logopédiste Adelaide Sonatore présenté ci-après, s'insère de façon cohérente dans ce discours en se proposant à la fois comme activité prophédeutique au chant et comme activité répondant pleinement aux indications des programmes ministériels actuels pour l'Education au Son et à la Musique.

Il s'agit d'activités qui s'adressent surtout aux élèves du 1er cycle (telles qu'elles ont été réalisées dans l'expérience décrite), tout en considérant, avec des adaptations adéquates, qu'elles pourraient s'adresser même à des enfants plus grands (classes de 3ème - 4ème - 5ème), qui n'auraient pas eu précédemment de telles expériences.

L'éducation vocale, au delà

des objectifs que nous avons déjà visés, offre en effet à l'enfant d'autres importantes opportunités telles que:

a) Une connaissance de soi plus approfondie à travers l'emploi conscient de toutes les parties du corps qui concourent à la phonation.

"La matière de la voix: le corps. La voix est un son qui sort d'une bouche pour être (éventuellement) reçu dans oreille. Mais se limiter à cet aspect sonore nous mènerait rapidement à une impasse. La voix est d'abord action corporelle et ceci à trois niveaux: quand nous parlons à quelqu'un, notre voix est provoquée par un acte du corps, elle met en vibration notre corps et l'air environnant, ces vibrations sont reçues par le corps d'un autre"¹.