

# Faire de la musique avec Peter Pan (2)

Efisio Blanc et Paolo Salomone



## Un rappel d'abord: les objectifs de "A4" (1)

Dans le précédent numéro (L'Ecole Valdôtaine n° 22) on vous a proposé, entre autres, une démarche visant la production d'une base musicale du type "KaraoKe" en partant de la chanson "Rockocodrillo" (Activité A4).

Voici les objectifs qu'on peut atteindre avec cette activité adaptée à des enfants du 2<sup>ème</sup> cycle:

- écouter une musique dans un but précis, défini et conscient;
- produire une séquence de pulsations à une vitesse donnée;
- repérer un simple fragment rythmique/mélodique indiqué en écoutant un morceau de musique, et savoir le reproduire.

Après cette précision, on démarre avec la:

## TROISIEME PARTIE

Jouons avec le "KaraoKe".

### A 5 (deuxième cycle)

#### De l'accent verbal à l'accent musical

#### Déroulement

Une fois que l'on possède une base musicale, on peut réaliser

beaucoup d'activités sonores en utilisant la voix: du parlé à la récitation prosodique, au chant.

Nous avons déjà vu ("L'Ecole Valdôtaine" n° 20, pages 47-48) que les mots peuvent devenir un matériel utile pour des activités rythmiques.

Il est nécessaire, d'abord, de repérer des mots dissyllabés paroxytons pour un regroupement rythmique binaire (première pulsation accentuée ▲, deuxième pulsation sans accent ▲ et des mots trisyllabés proparoxytons pour un regroupement ternaire (première pulsation accentuée ▲, deuxième et troisième sans accent ▲▲)

En utilisant l'écriture impulsive, on pourra représenter ainsi une séquence rythmique binaire:

▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

tandis que la reproduction graphique d'une séquence rythmique ternaire pourra être la suivante:

▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

On peut aussi essayer d'exécuter ces séquences avec des sons divers: des gestes/sons, des instruments rythmiques, des syllabes ou des vers inventés.

Pour la recherche des mots qui vont constituer notre séquence nous pouvons proposer la vision de la cassette-vidéo de "Peter Pan" en choisissant, éventuellement, un court morceau du film: chaque enfant, prendra note (ou les communiquera oralement pendant la vision), des mots tirés

des dialogues ou concernant les images et répondant à notre consigne, nous pourrions demander par exemple: "cherchez tous les mots de deux syllabes avec l'accent sur la première".

Il s'agit d'un exercice d'écoute très utile et, en même temps, d'un travail complexe (deuxième cycle) de discrimination auditive, qui se démontrera profitable aussi pour travailler des objectifs concernant la langue.

Voici quelques exemples:

(au dessus de chaque syllabe on a placé le symbole de la pulsation sonore:

▲ = accentuée; ▲ = sans accent)

Séquences binaires:

▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

Pe - ter, Wen - di, Na - na, Gian - ni,

▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

na - ve, ma - re, spa - da;

▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

Mou - che, ar - bre, Geor - ge, î - le,

▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

Lon - dres, om - bre.

Séquences ternaires:

▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

Al - be - ro, i - so - la,

▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

can - ta - no, gui - da - no,

▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

cor - ro - no.

**Une remarque:** on ne retrouve pas dans la langue française des mots avec cette accentuation, par conséquent pour obtenir des groupes ternaires on doit combi-

ner plusieurs mots en une même phrase.

### Objectifs

- repérer de simples structures rythmiques dans les composants du langage verbal;
- discriminer à l'écoute les mots binaires et ternaires;
- exécuter de simples séquences rythmiques binaires et ternaires.

### Déroulement

#### A 6 (premier/deuxième cycle)

#### Des mots pour un "rap" sur la base rythmique de "Rockocodrillo"

Du moment que, comme on l'a déjà constaté, dans "Rockocodrillo" les pulsations se groupent deux à deux, on prendra en considération, pour le moment seulement des séquences rythmiques binaires.

Sur la base déjà enregistrée, construite avec le métronome (ou avec des gestes/sons ou, encore, avec des instruments rythmiques) et la partie vocale, nous pourrons maintenant nous exercer à :

- exécuter un "choeur parlé" en déclamant la séquence de mots binaires: il faut faire attention à l'exécution précise de la pulsation qu'il faudra marquer en exagérant l'accent sur la première syllabe de chaque mot;
- varier l'intensité du "choeur parlé" en déclamant la séquence de mots binaires "forte" en entier, ou bien "piano", toujours entier, ou encore en "crescendo" ou en "diminuendo";
- entonner, avec une déclamation prosodique, chacun des mots dissyllabes tout comme, par exemple, s'ils étaient suivis par un point d'interrogation (Peter? Wendi?) ou bien avec un ton de surprise, ou de façon sérieuse, ou avec violence, ou avec douceur, ou à voix basse, ou, encore, avec une voix et des modes de stentor;
- accompagner la première syllabe accentuée avec un ges-

te/sons (claquement des mains, mains tapées sur les jambes, claquement des doigts, pied tapé à terre...) On peut aussi former deux groupes (l'un des deux parle, l'autre frappe l'accent);

- répéter le choeur parlé en se déplaçant dans la salle suivant le temps (pulsation), divisés aussi en deux groupes (l'un des deux parle, l'autre bouge);
- inventer de simples choréographies, par exemple:

les enfants divisés en deux groupes, A et B, se placent en deux files face à face, à une certaine distance; ceux du groupe A parlent "fort" pendant huit pulsations (ils déclament quatre mots) en faisant quatre grands pas en avant et quatre en arrière; successivement les autres les imitent, mais ils parlent "bas" et ils avancent à petit pas;

- penser à toutes les variantes possibles, en inventant des mouvements sur place, des gestes/sons, des modalités diverses d'émettre la voix.

On répète ensuite les variantes proposées sur la base déjà enregistrée, en utilisant une séquence avec d'autres mots (toujours tirés de "Peter Pan") ou bien de courtes phrases ayant une structure binaire.

Voir l'exemple dans cette page:



© 1992 Web Disney Productions

**Attention:** remarquer le fait que, pour respecter la structure du "Karaoke" que nous avons construite, chaque vers dure exactement huit pulsations.

A ce propos il est intéressant d'analyser le texte écrit par Edoardo Bennato (voir L'Ecole Valdôtaine n° 22 page 34).

Du point de vue rythmique nous pouvons remarquer, et nous avons maintenant la compétence pour le faire, que la structure régulière "huit+huit" n'est presque jamais respectée.

Les mots semblent couler avec un rythme très irrégulier, même farfelu, difficile à faire coïncider avec une structure rythmique si organisée ("quadrata").

En effet Bennato pour combiner

▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲  
Pe - ter Pan, Mi - che - le, Gian - ni,  
▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲  
su nel ciel con Wen - di van - no,  
▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲  
Ver - so mon - di fa - vo - lo - si,  
▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲  
do - ve bim - bi lie - ti stan - no  
▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲  
Le tic - tac du cro - co - di - le  
▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲  
La ter - reur tou - jours a - mè - ne:  
▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲  
Mon - sieur mou - che hors d'ha - lei - ne,  
▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲  
doit sau - ver son ca - pi - tai - ne.



© 1972 Walt Disney Productions

texte et rythme, s'amuse à écorcher la structure des mots, à les prolonger (co-co-co-cocodrillo), à les rendre plus rapides en regroupant plusieurs syllabes en une seule pulsation, à créer de la tension en laissant passer quelques pulsations muettes entre un vers et l'autre.

Des expédients, ces derniers, qui contribuent à rendre le texte plus expressif, mais en même temps beaucoup plus difficile à chanter!

## A 7 (deuxième cycle)

### D'autres modalités d'exécution

#### Déroulement

On vous propose, ici, d'autres modalités d'exécution des activités indiquées en A6.

- Un enfant, à tour de rôle, devient le chef de groupe et prononce suivant le rythme une phrase de huit pulsations; le chœur répète selon les modalités établies préalablement (interrompu/lié, faible/fort, aigu/grave).
- Le chef du groupe prononce une phrase qui dure moins de huit pulsations; le chœur doit commencer à la répéter en respectant le début du "giro armonico", c'est-à-dire en attendant les pulsations qui manquent pour arriver à huit.



© 1972 Walt Disney Productions

## Objectifs des activités A6 et A7

- Exécuter un "choeur parlé" suivant une pulsation donnée.
- Varier un "choeur parlé" suivant des modalités définies préalablement.
- Varier la déclamation d'un mot ou d'une phrase avec des intentions expressives.
- Trouver des mouvements qui respectent la pulsation et le mètre d'une base rythmique donnée.

## A 8 (deuxième cycle)

### Et si nous essayions d'improviser?

#### Déroulement

Après avoir exécuté plusieurs jeux, les élèves devraient avoir intériorisé suffisamment notre base rythmique (surtout sa structure régulière de huit pulsations) et ils devraient être ain-

si à même d'y jouer "dessus", sans craindre de se tromper pour les entrées.

Nous pouvons alors essayer d'improviser les interventions.

Par exemple:

- un enfant, en écoutant la base rythmique et en respectant le "giro armonico" (huit pulsations), invente un court texte (il peut interpréter un personnage de Peter Pan qui se plaint de sa situation); le chœur répète le texte proposé;
- deux enfants en écoutant la base rythmique et en respectant le "giro armonico" interprètent deux personnages en improvisant un dialogue.

Ce système d'improvisation est une pratique très courante (pensez, par exemple à une chanson sud-américaine très connue comme "La Bamba") surtout pour des chansons de groupe dans lesquelles chacun, à tour de rôle, invente, sur un thème donné, des phrases que le chœur répète, toujours, naturellement, dans le respect des huit pulsations.

## A9 (premier/deuxième cycle)

### On varie la base rythmique / mélodique

Nous pouvons varier notre base rythmique-mélodique en l'exécutant et en l'enregistrant selon des modalités telles que les suivantes:

- après un début régulier ralentir la vitesse jusqu'à s'arrêter;
- après un début régulier ralentir et accélérer à son gré, même en suivant les gestes d'un directeur: cet exercice, du moment qu'il faut respecter la structure rythmique/mélodique de base, est plutôt complexe; on devrait donc l'exécuter plusieurs fois, avec beaucoup d'attention, afin d'acquiescer une certaine aisance;
- varier le volume d'exécution: on peut prononcer tout le texte à voix basse ou bien à haute voix ou en "crescendo" ou, en-



- Improviser un texte verbal (oral) suivant un mètre et un nombre de syllabes établis préalablement.
- Exécuter une séquence rythmique/mélodique en variant la vitesse et/ou l'intensité.

*Nous croyons maintenant que le moment est venu d'abandonner "Rockococodrillo" tout en tenant présent que chacune des activités proposées peut être réemployée, réinventée, enrichie en utilisant d'autres matériaux sonores: chansons, morceaux de musique classique, chants exécutés par les enfants. C'est dans le prochain numéro que vous trouverez des suggestions de travail élaborées à partir de la cassette-vidéo "Peter Pan".*

core, en "diminuendo" l'intensité de l'émission vocale;

ressant et ... de plus en plus musical.

Voici quelques variations rythmiques/mélodiques pour construire

- inventer de nouveaux sons onomatopéiques à réaliser avec la voix.

## A 10 (deuxième cycle)

### On change la base

On peut maintenant inventer d'autres bases, toujours en respectant le mètre binaire et la structure de huit pulsations, mais en variant le rythme et la mélodie du chant.

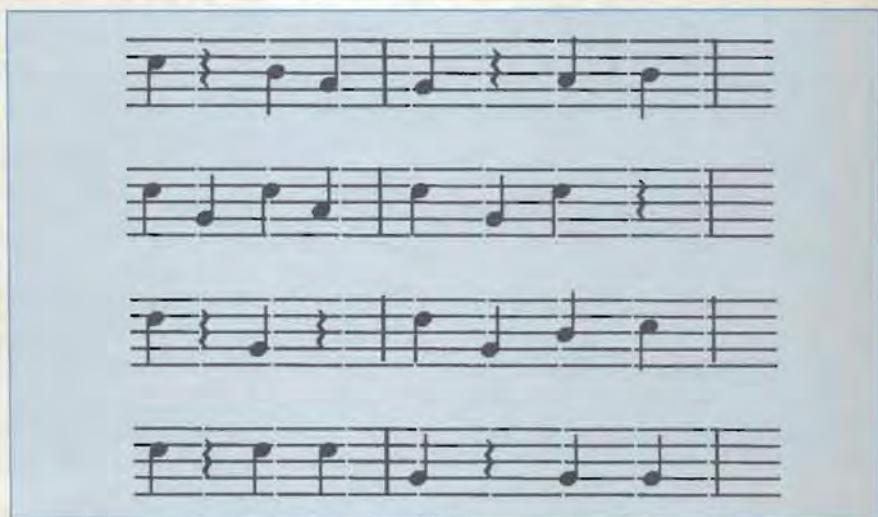
Il n'est pas difficile de trouver un nouveau motif rythmique qui respecte ces huit pulsations et vous pouvez y réussir aussi en essayant de réaliser un jeu musical avec les enfants.

Quelques-uns d'entre eux sauront sans doute inventer des solutions intéressantes.

Une fois construit un petit répertoire de mélodies rythmiques, nous pouvons nous amuser à les mêler, en respectant, naturellement, le numéro huit.

Nous avons alors la possibilité d'alterner, par exemple deux "giri armonici": le premier, avant, pour quatre fois, le deuxième, ensuite, toujours pour quatre fois. Ou bien on peut penser à d'autres structures.

Le jeu devient de plus en plus complexe, de plus en plus inté-



re de nouvelles bases.

Pourquoi ne pas apprendre à le chanter, avec l'aide, éventuellement, de quelqu'un qui soit à même de jouer d'un instrument? (Les auteurs de l'article aussi sont disponibles ...)

Une suggestion:

inventez les onomatopées, faites-les créer par les enfants, afin de rendre chaque base intéressante et sympathique.

### Objectifs des activités A8, A9, A10

- Varier de façon créative un matériel musical connu.

