

## MUSICABIMBI

Itinerario fantastico nel mondo dei suoni e della musica  
Efisio Blanc, Paolo Salomone, Tipografia Valdostana - Aosta 1993

Faire de l'éducation musicale avec les tous petits pose parfois des problèmes aux enseignants: quelle démarche suivre? quelle progression? quoi privilégier, l'écoute ou la production?... Vous trouverez sans doute des réponses dans ce livre qu'on vous signale et avec un plaisir tout particulier du moment que les auteurs, Efisio Blanc et Paolo Salomone, sont, entre autres, des collaborateurs très appréciés de notre revue.

**MUSICABIMBI**, qui représente la synthèse d'un long travail d'expérimentation et de recherche mené à partir du 1986 par les deux auteurs, est un livre de jeux et d'activités avec le son et la musique adaptées à des enfants de l'école maternelle et du premier cycle de l'école élémentaire (âgés de 3 à 8 ans). Il s'adresse donc aux enseignants pour lesquels il veut être un outil de travail, mais les parents aussi peuvent y trouver des suggestions musicales à exploiter avec leurs enfants.

Très attrayante du point de vue de son aspect graphique, la publication complétée par une cassette contenant sons et musiques à utiliser, est formée de seize "cartelle" organisées selon une progression didactique et structurées chacune en quatre secteurs d'activités nommé respectivement: "Nomi, Ascolto, Ritmo, Canto", et précédés par l'indication des objectifs disciplinaires qu'on peut atteindre.

Il suffit de réaliser avec les enfants l'itinéraire proposé qui, à l'intérieur d'un fantastique "ne-



gozio di giocattoli", suit un parcours imaginaire visant la connaissance de l'espace et du temps, de soi et des autres à travers le langage des sons et d'autres formes de communication.

C'est ainsi que, en tenant compte des compétences musicales que les enfants possèdent déjà à l'âge de trois ans on peut développer leurs capacités de perception sonore, de compréhension et utilisation des divers langages sonores.

Les activités et les jeux proposés prévoient en outre l'utilisation du corps, du mouvement: musique, mouvement, communication deviennent ainsi les vrais mots-clés caractérisant ces activités à travers lesquelles les capacités motrices des apprenants sont récupérées et liées tout naturellement à l'activité rythmique, à l'écoute, au chant.

Le tout toujours sous forme ludique. Ce qui permet le respect de l'évolution psychologique de l'enfant.

L'organisation didactique du projet proposé dans **MUSICABIMBI** ne veut quand même surtout pas être considérée comme une structure à suivre rigide-ment: les auteurs tiennent à souligner que la description détaillée des activités est due à la préoccupation d'être clairs le plus possible et non pas à l'intention d'imposer une démarche à suivre.

Des activités de ce type, au contraire, ne doivent pas être menées de façon trop définie et définitive, cela afin de permettre aux enfants de devenir les vrais acteurs de leur parcours et de leur apprentissage.

On peut trouver **MUSICABIMBI** dans les librairies spécialisées et dans les magasins musicaux ou bien auprès de:

**Tipografia Valdostana (s.r.l.)**  
Corso Padre Lorenzo, 5  
11100 - AOSTA  
Tel. 0165-239559  
Fax: 0165 - 336648

Patrizia Rizzo