

# Indicateurs de créativité

*Quels facteurs peut-on observer pour apprécier et pour favoriser le développement de la créativité(\*)?*

Paola Perotti



Nous vous proposons maintenant un critère d'observation pour recueillir des informations concernant l'évaluation de la capacité créative des enfants (élément qui concerne le deuxième et le quatrième indicateurs de la fiche d'évaluation).

Avant que l'évaluation n'ait lieu on rappelle que les enfants doivent avoir l'occasion d'exercer leurs solutions "motrices" par rapport:

- à la mobilité des segments
- à la latéralisation et à l'orientation
- aux arrêts ou aux déplacements
- aux dynamismes.

Et encore, qu'il faut socialiser les découvertes nouvelles dans le but d'enrichir chaque membre du groupe.

Comme il a déjà été dit dans les articles précédents, la créativité est une attitude de la pensée divergente qui est caractérisée par trois facteurs observables:

## *La Fluidité*

Il s'agit de l'aspect quantitatif de la créativité c'est-à-dire la capacité de produire un grand nombre de réponses motrices diversifiées dans le cadre d'une situation/ problème et pour un temps donné.

## *La Flexibilité*

Il s'agit de l'aspect qualitatif de la créativité c'est-à-dire la capacité de produire le plus grand nombre possible de réponses motrices qui appartiennent à des catégories différentes.

Par exemple:

si les enfants doivent parcourir A ——— B avec le plus grand nombre de modalités et les réponses données sont:

- de petits sauts à pieds-joints en avant
- de petits sauts sur le pied droit en avant
- de petits sauts sur le pied gauche en avant

on pourra dire que les enfants sont au premier stade du niveau créatif du moment que les modalités ont été diversifiées mais pas *les catégories*. En effet ils ont toujours exécuté *de petits sauts en avant*.

## *L'originalité*

C'est la réponse peu ordinaire donnée par le sujet; elle est caractérisée par la rareté de la réponse.

Il faut avoir bien présent que la rareté est comparée au groupe dans lequel on opère.

Si la réponse n'est pas connue

par le groupe, celle-ci est originale au-delà de l'enseignant.

Or pour délimiter et faciliter les observations, on peut tenir compte:

- de la position du corps (horizontal, vertical, assis sur le dos....)
- de la direction du déplacement (en avant, en arrière, latéral)
- de la forme de l'exécution (des pas, des sauts, des roulements....)
- de l'emploi de l'objet.

Les variables pourraient être beaucoup plus nombreuses, mais l'observation deviendrait vraiment difficile.

L'enseignant doit se rappeler que la créativité se met en fonction quand:

- il y a un bon climat dans le groupe
- l'anxiété personnelle n'est pas excessive
- le sujet ne se sent pas jugé
- il y a un but clair, mais avec une bonne marge d'initiative.

Par exemple:

se déplacer avec un cercle du point A au point B en 2'30, avec le plus grand nombre de modalités (pour d'autres positions voir le numéro précédent de la revue).

On recommande de favoriser les expériences et de ne pas bloquer les enfants avec des évaluations forcées. Certes, évaluer la créativité n'est pas facile et on pourrait se demander si c'est vraiment correct de le faire.

En effet, on passe de l'observation à l'évaluation quand on a une



Antoine de Saint-Exupéry  
Le Petit Prince



Lorsque j'avais six ans j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre sur la Forêt Vierge qui s'appelait "Histoires Vécues". Ça représentait un serpent boa qui avalait un fauve. Voilà la copie du dessin.

On disait dans le livre: «Les serpents boas avalent leur proie tout entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion».

J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et à mon tour, j'ai réussi, avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin. Mon dessin numéro 1. Il était comme ça:



J'ai montré mon chef-d'œuvre aux grandes personnes et je leur ai demandé si mon dessin leur faisait peur. Elles m'ont répondu: «Pourquoi un chapeau ferait-il peur?»

Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant. J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre.

Elles ont toujours besoin d'explications. Mon dessin numéro 2 était comme ça:



Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les dessins de serpents boas ouverts ou fermés, et de m'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire. C'est ainsi que j'ai abandonné, à l'âge de six ans, une magnifique carrière de peintre. J'avais été découragé par l'insuccès de mon dessin numéro 1 et de mon dessin numéro 2. Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, pour les enfants, de toujours et toujours leur donner des explications.

J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est très utile, si l'on est égaré pendant la nuit.

J'ai ainsi eu, au cours de ma vie, des tas de contacts avec des tas de gens sérieux. J'ai beaucoup vécu chez les grandes personnes. Je les ai vues de très près. Ça n'a pas trop amélioré mon opinion.

Quand j'en rencontrais une qui me paraissait un peu lucide, je faisais l'expérience sur elle de mon dessin numéro 1 que j'ai toujours conservé. Je voulais savoir si elle était vraiment compréhensive. Mais toujours elle me répondait: «C'est un chapeau.» Alors je ne lui parlais ni de serpents boas, ni de forêts vierges, ni d'étoiles. Je me mettais à sa portée. Je lui parlais de bridge, de golf, de politique et de cravates. Et la grande personne était bien contente de connaître un homme aussi raisonnable.

Extrait du "Petit Prince" - 1er chapitre -  
avec l'aimable autorisation des Editions GALLIMARD

idée du juste d'un point de vue général; mais peut-il y avoir une créativité juste et une fausse?

Si on pense que la créativité est une réaction personnelle à des stimuli, à des émotions, la réponse n'est pas difficile!

Je vous propose à ce propos, comme sujet de réflexion, le premier chapitre du "Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry.

Mais si l'enseignant sait quoi observer, sa tâche pour stimuler et aider au développement des enfants est bien plus facile.

Pour le relevé des données on conseille l'observation directe des *enfants-échantillons* ou on peut demander à un certain nombre d'élèves, à la fin de l'expérimentation, de montrer les résultats de leur recherche. Après les avoir examinés - dans le but d'avoir par exemple plusieurs informations sur la rareté de la réponse motrice - on peut demander à toute la classe qui a trouvé quelque chose de différent de le montrer aux autres. Plus les solutions seront riches

et nombreuses et plus le schéma moteur (2<sup>ème</sup> indicateur) et la capacité expressive le seront aussi.

Note:

\*Créativité: faculté innée ou capacité à développer? Voir les articles parus dans les numéros 23-24-26-27 de la revue.

Bibliographie:

- Expression corporelle - F. Leveux  
- J.-P. Leveux  
- E.P.S. n° 181