



# 26 textes minuscules pour 26 LETTRES MAJUSCULES

Janine Dufour  
Service du français - Genève

Mme Janine Dufour a préparé de petits textes drôles et/ou poétiques, centrés sur la forme des lettres et non - comme on le voit souvent - sur la valeur des lettres. On peut espérer que cette approche ludique intéresse les enfants et les conduise à considérer l'écriture sous un angle nouveau.

A Genève, les élèves de la division élémentaire apprennent à lire et à écrire des textes en écriture scripte, comme on la trouve dans les livres et la presse, y compris dans les ouvrages pour enfants. Dès le milieu de la 2e année primaire, l'écriture liée est apprise. Les enseignants disposent d'ouvrages de référence pour travailler les deux systèmes.

Les majuscules de l'écriture scripte sont très présentes dans l'environnement de l'enfant - enseignes, réclames, etc. Elles apparaissent également en tête des noms propres et dans tous les écrits au début des phrases. J'ai trouvé amusant de préparer pour les jeunes élèves de petits textes drôles et/ou poétiques centrés sur la forme de ces lettres - et non, comme on le voit souvent, sur la valeur des lettres. En voyant des enfants de Genève apprécier ces présentations, j'ai pensé que les écoliers du Val d'Aoste pourraient aussi avoir du plaisir à les découvrir et à jouer avec l'aspect visuel des lettres majuscules.

Le **D**,  
Le pauvre,  
Qui n'a gonflé  
Que d'un seul côté!



Le **E**,  
Euh...  
Euh...  
Est souvent muet.



Le **F**  
Est la lettre des fées...



Le **G** est né  
Un beau lundi  
Où le C  
S'est gratté le nombril.



Le **H**  
Est une échelle  
Qui a perdu,  
Disons,  
Quelques échelons.



La barre du **A**  
Est couchée bien à plat  
Sous son joli toit.



Avec ses deux bosses,  
Le **B**  
A l'air d'un chameau  
Qui ferait le beau.



Le **C**,  
Croissant de lune  
De nos cahiers d'écoliers.



Le **I**,  
Un beau petit spaghetti  
Pas cuit.



J'ai fait un **O**  
Rond comme une orange  
Comme un soleil,  
Comme la Terre  
Au beau milieu  
De l'univers.



Le grand **J** en bois  
Que l'on voit là-bas,  
C'est la canne de grand-père  
Qui est tombée par terre.



Le **P**,  
En voilà un  
Qui a un gros nez.



Une barre droite,  
Une barre pliée,  
C'est un beau **K**,  
Tout bien ficelé.



Avec son petit bâton penché,  
Le **Q** s'est arrêté de rouler.



Le **L**  
A posé son pied  
Bien à plat  
Sur le plancher.



Le **R**,  
A y bien regarder,  
Est un peu compliqué:  
Un trait droit, un trait courb  
Et un trait penché.



Le **M**,  
C'est la montagne à deux dents  
Que dessinent les enfants.



Quand le serpent écrit une  
lettre,  
Il choisit toujours le **S**.



Le beau Z que voilà  
Quand le **N**  
Se couche comme ça.



Un beau perchoir  
Que ce grand **T**.  
Mais où donc le perroquet  
S'est-il caché?



J'ai trouvé tout à l'heure

Un petit **U**  
Qui était perdu.

Fer à cheval  
Sans ton cheval,  
Fer à cheval perdu,  
Vas-tu me porter bonheur?



Youpie!

Le **Y**,  
Tout content,  
Lève les deux bras  
En même temps.



Les sapins ,  
Ces grands **V** verts  
Qui sont posés  
Tous à l'envers.



Quand il fait noir,  
A grand bruit,  
Les **Z** de la foudre  
Illuminent la nuit.



L'alligator  
N'a pas eu tort  
De choisir des **W**  
Pour fabriquer  
Son grand dentier.



Le **X** se croise les bras  
Aujourd'hui,  
Il ne travaille pas.



### Exploitation pédagogique

Il existe plusieurs manières de présenter ces textes.

Avant de passer à leur étude, il est sympathique de demander à quelques élèves d'écrire au tableau *leur lettre majuscule préférée*. A travers cette approche est prise en compte une dimension affective qui surprend et ravit certains enfants.

L'enseignant peut alors lire deux ou trois des textes correspondant aux lettres choisies par les élèves. Collectivement, de petits textes centrés sur quelques lettres peuvent être composés par la classe ou par des groupes d'élèves. Ces textes sont ensuite comparés à ceux de la série.

Plus simplement, chaque enfant tire au sort l'un des textes et le lit à haute voix à ses camarades.

On peut aussi supprimer le nom de la lettre dans les textes et le faire retrouver par les enfants.

Un album illustré peut être créé: chaque élève choisit une ou deux lettres, copie le texte correspondant, l'illustre et l'accompagne éventuellement de quelques mots ou d'une phrase contenant la lettre choisie.

Comme on le voit, de nombreuses activités de français sont mises en œuvre dans ce genre de travail: écoute de textes poétiques, lecture silencieuse, lecture à haute voix et production écrite. On peut aussi espérer que cette approche ludique intéresse les enfants et les conduise à considérer l'écriture sous un nouvel angle.