



Index raisonné par thèmes du n° 0 au n° 35

Ef시오 Blanc et Paolo Salomone
Enseignants d'E.S.M.



L'École Valdôtaine constitue un instrument de consultation dans lequel les enseignants peuvent trouver des ressources et des approfondissements pour leur travail: des réflexions didactico-pédagogiques qui donnent un sens à leurs activités - en passant par les analyses relatives aux programmes qui suggèrent des itinéraires curriculaires et facilitent le travail de planification didactique des activités à proposer et à réaliser en classe - jusqu'à la documentation d'activités déjà concrètement réalisées par les collègues ou par des intervenants externes.

Toutefois on sait que le fait d'avoir une revue qui nous mette à disposition des matériaux ne suffit pas: le problème est de savoir *quels thèmes* on peut y trouver et *dans quels numéros*.

Voilà la raison de cet index raisonné des articles à caractère musical parus du numéro 0 jusqu'au numéro 35, aussi bien dans la rubrique spécifique d'Éducation au Son et à la Musique que dans d'autres rubriques.

Les thèmes ont été organisés en deux parties respectivement relatives aux **réflexions didactico-pédagogiques** et aux **pratiques éducatives** suivant le plan ci-dessous.

Première partie:

RÉFLEXIONS DIDACTICO-PÉDAGOGIQUES

Cette partie peut être consultée pour la rédaction du plan annuel de travail, pour mettre à jour et rappeler des éléments de base de la programmation, de la continuité éducative, de l'interdisciplinarité.

Elle comprend:

A - Thèmes à caractère didactico-pédagogique:

- A1 - Programmes Ministériels
- A2 - Programmation
- A3 - Continuité éducative
- A4 - Interdisciplinarité
- A5 - Autres réflexions didactico-pédagogiques

B - Créativité

C - Expériences

Deuxième partie:

PRATIQUES ÉDUCATIVES

Elle prévoit des propositions d'activités curriculaires réparties dans les sections suivantes:

D - Références théoriques:

- D1 - Qualités fondamentales du son musical
- D2 - Symbolisation des sons et notation
- D3 - Rythmique
- D4 - Forme et structure dans la musique

E - Voix et chant:

- E1 - Voix et chant
- E2 - Langage verbal et onomatopées

F - Son:

- F1 - Milieux sonores et sonorisation
- F2 - Son, bruit, silence

G - Moments d'écoute:

- G1 - Écoute et audition
- G2 - Instruments musicaux

A - Thèmes à caractère didactico-pédagogique

A1 - Programmes ministériels

Référence aux programmes ministériels, insertion des activités proposées dans le contexte de ces mêmes programmes, analyse détaillée de quelques parties.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N° 0 p. 50-53.....	La place de l'Éducation au Son et à la Musique dans les Nouveaux Programmes - <i>F. Pedeli</i>
N° 1 p. 77-78.....	Sollicitation à la recherche et à la prise en compte de l'environnement acoustique - <i>E. Blanc</i>
N° 5 p. 79-83.....	Les programmes ministériels et un projet de l'école primaire de Montan (Sarre) - <i>C. Ratti</i>
N° 14 p. 41-45.....	Perception et compréhension des sons - Production vocale et notation - <i>E. Blanc</i>
N° 15 p. 40-42.....	Écoute - Production vocale et notation - <i>A. Sonatore</i>
N° 28 p. 46-50.....	Musica nel Q2 della Nuova Scheda di Valutazione - I quattro indicatori di valutazione - <i>E. Blanc</i>

A2 - Programmation

Éléments théoriques et de projets qui se réfèrent à l'activité de programmation et à son articulation (définition d'objectifs, individualisation de contenus, articulation curriculaire etc...)

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N° 3 p. 51-52.....	Objectifs transdisciplinaires et objectifs disciplinaires relatifs à la capacité de saisir un événement sonore en toutes ses caractéristiques et significations - <i>E. Blanc</i>
N° 10 p. 20-23.....	Un projet de travail pour le 1er cycle: objectifs généraux, spécifiques, interdisciplinaires - <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N° 13 p. 35-39.....	Propositions en quelques lignes pour le développement de l'itinéraire disciplinaire - <i>E. Blanc</i>
N° 14 p. 41-45.....	Travail sur l'éducation de la voix: objectifs - <i>A. Sonatore</i>
N° 15 p. 40-42.....	Les objectifs d'un travail sur l'intensité (1) - <i>A. Sonatore</i>
N° 16 p. 47-50.....	Les objectifs d'un travail sur l'intensité (2) - <i>A. Sonatore</i>
N° 18 p. 47-49.....	Activité créative avec des onomatopées: objectifs - <i>E. Blanc</i>
N° 19 p. 41-45.....	Activités avec bruits, sons, onomatopées: objectifs - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N° 20 p. 42-48.....	Objectifs concernant la notation, le développement du sens rythmique, le développement de la créativité - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N° 28 p. 46-50.....	Alcune proposte per l'utilizzo in sede di programmazione dei quattro indicatori di valutazione - <i>E. Blanc</i> .../

N° 29 p. 48-53.....	Quelques suggestions de travail pour une lecture au sens pratique des quatre indicateurs. Le Casse-Noisette, une marche des jouets. <i>P. Salomone</i>
N° 31 p. 52-53.....	La continuità nel curricolo di educazione musicale (1) - <i>E. Blanc</i>
N° 32 p. 59-62.....	La continuità nel curricolo di educazione musicale (2): la struttura disciplinare, sviluppo cognitivo e apprendimento, sequenzialità a spirale (schemi esemplificativi) - <i>E. Blanc</i>

A3 - Continuité éducative

Le thème de la continuité verticale (dans la progression des degrés scolaires) conçu comme copartage d'un processus de formation/instruction qui s'articule en phases de façon cohérente, non répétitives mais insérées dans un développement continu et croissant.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N° 13 p. 35-39.....	Propositions en quelques lignes pour le développement de l'itinéraire disciplinaire - <i>E. Blanc</i>
N° 31 p. 52-53.....	La continuità nel curricolo di educazione musicale (1) - <i>E. Blanc</i>
N° 32 p. 59-62.....	La continuità nel curricolo di educazione musicale (2): la struttura disciplinare, sviluppo cognitivo e apprendimento, sequenzialità a spirale. <i>E. Blanc</i>
N° 33 p. 53.....	Chante, poète... La poésie comme moment pour proposer un itinéraire didactique sur la continuité dans le curriculum d'Éducation au Son et à la Musique. Introduction - <i>P. Salomone</i>

A4 - Interdisciplinarité

Des activités globales qui ne tiennent pas compte de la subdivision par matières ou par activités d'éducation musicale qui impliquent d'autres disciplines scolaires et/ou qui développent des habiletés transversales aux disciplines mêmes.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N° 2 p. 57-58.....	Les paysages sonores: recherche de vocables pour définir sons et bruits. <i>E. Blanc</i>
N° 5 p. 79-83.....	La grotte du dragon: le travail interdisciplinaire - <i>C. Ratti</i>
N° 9 p. 28-32.....	Le travail interdisciplinaire sur un chant - <i>E. Blanc</i>
N° 10 p. 20-23.....	Un projet pour le 1er cycle: travail interdisciplinaire - <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N° 13 p. 35-39.....	Intégration/interdisciplinarité: une ligne pour le développement d'un itinéraire disciplinaire - <i>E. Blanc</i>
N° 14 p. 41-45.....	L'expérience perceptive et l'expérience motrice - <i>A. Sonatore</i>
N° 17 p. 35-37.....	Les aspects musicaux du langage verbal - <i>E. Blanc</i>
N° 19 p. 41-45.....	Enrichir le bagage linguistique par une activité avec des bruits. <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>

N°20 p. 42-48.....	Inventer un texte pour une chanson - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°33 p. 53-55.....	Chante, poète... La poésie comme moment pour proposer un itinéraire didactique sur la continuité dans le curriculum d'Éducation au Son et à la Musique. Un poème pour l'école élémentaire: "L'oiseau futé" de Claude Roy - <i>P. Salomone</i>
N°34 p. 43-46.....	Chante, poète...(2) La poésie comme moment pour proposer un itinéraire didactique sur la continuité dans le curriculum d'Éducation au Son et à la Musique. Un poème pour l'école moyenne: "Chanson d'automne" de Paul Verlaine, Des comptines pour l'école maternelle - <i>P. Salomone</i>

A5 - Autres réflexions didactico-pédagogiques

Des éléments théoriques relatifs aux aspects éducatifs de la discipline et aux aspects méthodologiques de chacune des catégories de l'événement musical (rythme, mélodie, harmonie etc.); réflexions et considérations sur des projets réalisés et des expériences vécues en classe.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°2 p. 57-58.....	Perception/compréhension/production - capacité à écouter et conscience auditive - prise de conscience du silence - <i>E. Blanc</i>
N°3 p. 51-52.....	Activité avec les bruits: pourquoi? - <i>E. Blanc</i>
N°5 p. 79-83.....	Pourquoi le chant à l'école? - <i>E. Blanc</i> - <i>Par les soins de Patrizia Rizzo</i>
N°6 p. 48-52.....	Peut-on apprendre à chanter? - <i>E. Blanc</i>
N°7 p. 44-46.....	Le chant et la perception auditive - <i>E. Blanc</i>
N°11 p. 27-30.....	Réflexions sur une expérience: attitudes des élèves, difficultés, aspects positifs et résultats - <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N°13 p. 35-39.....	Propositions pour le développement de l'itinéraire disciplinaire: simplicité/complexité, concret/abstrait, intégration/ interdisciplinarité - <i>E. Blanc</i>
N°14 p. 41-45.....	Comment découvrir les possibilités vocales de chacun? Comment modifier le comportement vocal des enfants? - <i>E. Blanc</i>
N°17 p. 35-37.....	Emploi de la voix et éducation à la communication - <i>E. Blanc</i>
N°18 p. 47-49.....	Rapport entre Éducation au Son et à la Musique et langage verbal - <i>E. Blanc</i>
N°19 p. 41-45.....	Le témoignage d'une expérience - Comment travailler avec les bruits, les sons, les onomatopées? - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°20 p. 42-48.....	Comment réaliser une partition, inventer un texte à une chanson connue, sonoriser un conte? - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°21 p. 26-32.....	Le développement des capacités rythmiques - Comment introduire l'écriture des différentes figures rythmiques? - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°22 p. 31-33.....	Quelques réflexions sur l'audition et le rythme: un itinéraire pour exploiter une chanson; concepts tels que la pulsation, l'accent rythmique, la mesure (le temps) - <i>E. Blanc, P. Salomone</i> .../

N°26 p. 16-18.....	La musique... est-ce un jeu? Le rapport entre musique et jeu, faisant recours aux études que François Delalande a faites dans le but de définir une analyse des "conduites musicales" - <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°28 p. 46-50.....	I quattro indicatori di valutazione: percepire e distinguere fenomeni sonori, comprendere ed utilizzare linguaggi sonori e musicali diversi, espressione vocale e produzione strumentale, simbolizzazione e notazione. <i>E. Blanc</i>
N°29 p. 48-53.....	Quelques suggestions de travail pour une lecture au sens pratique des quatre indicateurs. Le Casse-Noisette, une marche des jouets. <i>P. Salomone</i>
N°31 p. 52-53.....	La continuità nel curriculum di educazione musicale (1) - <i>E. Blanc</i>
N°32 p. 59-62.....	La continuità nel curriculum di educazione musicale (2): la struttura disciplinare, sviluppo cognitivo e apprendimento, sequenzialità a spirale. <i>E. Blanc</i>

B - Créativité

Des activités d'éducation musicale qui contribuent à développer la créativité et la fantaisie stimulant la participation personnelle et originale des élèves.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°4 p. 80-81.....	Bruitage d'histoires racontées par le (la) maître(esse). <i>N. Apère</i>
N°7 p. 44-46.....	Jouer avec les chants - <i>E. Blanc</i>
N°9 p. 28-32.....	Activités créatives à travers un chant - <i>E. Blanc</i>
N°11 p. 27-30.....	Jeux avec le texte d'un chant - <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N°17 p. 35-37.....	La voix parlée: différentes façons de prononcer un mot pour différentes significations (prosodie) - <i>E. Blanc</i>
N°18 p. 47-49.....	Faire de la musique en utilisant des mots, des syllabes, des onomatopées <i>E. Blanc</i>
N°20 p. 42-48.....	Sonoriser un conte - Inventer un nouveau texte pour une chanson connue <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°22 p. 31-33.....	Peter Pan: comment travailler sur l'écoute et sur le rythme à partir d'un dessin animé, d'une chanson, d'un conte - "Rockoccodrillo" - "le karaoke" <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°23 p. 37-40.....	Peter Pan: "le karaoke" - un "rap" sur Rockoccodrillo. <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°24 p. 45-47.....	Peter Pan: les rythmes des indiens - <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°33 p. 53-55.....	Chante, poète... La poésie comme moment pour proposer des suggestions créatives. Un poème pour l'école élémentaire: "L'oiseau futé" de Claude Roy - <i>P. Salomone</i>
N°34 p. 43-46.....	Chante, poète...(2) La poésie comme moment pour proposer des suggestions créatives. Un poème pour l'école moyenne: "Chanson d'automne" de Paul Verlaine, Des comptines pour l'école maternelle - <i>P. Salomone</i>

C - Expériences

Présentations et propositions d'activités qui ont été déjà réalisées en classe par les enseignants ou par d'autres intervenants.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°5 p. 79-83.....	Une expérience de Montan (Sarre), a.s. 1988/1989, classes: 1e et 2e - Projet: "La grotte du dragon" - <i>C. Ratti</i>
N°10 p. 20-23.....	Une expérience de Gressan chef-lieu, a.s. 1989/90, classes: 1e et 2e - Projet élaboré sur les articles parus dans les n°s 1, 2, 3, 5, 6 del l'École Valdôtaine (1) - <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N°11 p. 27-30.....	Une expérience de Gressan chef-lieu, a.s. 1989/90, classes: 1e et 2e - Projet élaboré sur les articles parus dans les n°s 1, 2, 3, 5, 6 del l'École Valdôtaine (2) - <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N°14 p. 41-45.....	Une expérience de la 2e et de la 3e circonscription de la ville d'Aoste, a.s. 1988/89, classes de 2e (1) - Education de la voix parlée: la respiration. <i>A. Sonatore</i>
N°15 p. 41-45.....	L'expérience de la 2e et de la 3e circonscription de la ville d'Aoste, a.s. 1988/89, classes de 2e (2) - Education de la voix parlée: l'intensité. <i>A. Sonatore</i>
N°16 p. 47-50.....	Une expérience de la 2e et de la 3e circonscription de la ville d'Aoste, a.s. 1988/89, classes de 2e (3) - Education de la voix parlée: la hauteur. <i>A. Sonatore</i>
N°19 p. 41-45.....	L'expérience d'une école élémentaire de la ville d'Aoste, 1er cycle (1) Une activité avec bruits, sons et onomatopées - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°20 p. 42-48.....	L'expérience d'une école élémentaire de la ville d'Aoste, 2e cycle (2) Sonoriser un conte, inventer un texte sur une chanson connue, construire une partition - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°21 p. 26-32.....	L'expérience d'une école élémentaire de la ville d'Aoste, 2e cycle (3) - De la musique avec les instruments - Représentation graphique des instru- ments - Rythme et durée - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°24 p. 26-29.....	L'expérience d'une école élémentaire de la ville d'Aoste, 2e cycle. L'emploi du patois à l'école pour l'Éducation au Son et à la Musique: ana- lyse de musiques et production de ballets. <i>C. Cottino, C. Fugini, A. Isabel, M. Plati, M. Farinet</i>
N°27 p. 52-55.....	Bimbi e suoni. Un progetto di "Musicoterapia in classe" per le scuole ma- terne ed elementari della Valle d'Aosta - <i>A. Molinaro</i>
N°35 p. 62-65-66.....	Le compte-rendu des séances d'animation musicale sur les instruments de la tradition alpine, destinées aux élèves des écoles de la Vallée d'Aoste et conduites par les "Trouveur Valdôtèn" - <i>A. Molinaro</i>



D - Références théoriques

D1 - Qualités fondamentales du son musical

L'objet de l'acoustique est l'étude de la perception sonore et de ses causes physiques et, par extension, de toutes les vibrations sonores.

Les trois qualités fondamentales du son musical sont sa hauteur, son timbre et son intensité.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°0 p. 50-53.....	Quelques éléments d'acoustique (vibration, hauteur, intensité ...) - La boîte à sons (jeu, 1er cycle) - Jeu de Kim sonore (1er cycle) - <i>F. Pedeli</i>
N°9 p. 28-32.....	Comment exécuter un chant: quelle intensité? Quelle vitesse? Quel ton de voix? - <i>E. Blanc</i>
N°10 p. 20-23.....	Les sons du propre corps: leur hauteur et leur timbre - <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N°11 p. 27-30.....	L'enfant et la voix: sur l'intensité, la durée, la vitesse des sons. <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N°15 p. 40-42.....	Éducation vocale: l'intensité - <i>A. Sonatore</i>
N°16 p. 47-50.....	Éducation vocale: la hauteur - <i>A. Sonatore</i>
N°17 p. 35-37.....	La voix parlée et le contrôle des paramètres musicaux - <i>E. Blanc</i>
N°18 p. 47-49.....	Variations des paramètres musicaux dans l'exécution d'une partition. <i>E. Blanc</i>
N°19 p. 41-45.....	Le concept d'intensité (A.8) - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°20 p. 42-48.....	Activité avec le "diminuendo" et le "crescendo" - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°21 p. 26-32.....	La dictée de timbres - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°33 p. 54.....	Schéma de comparaison entre les éléments sonores propres à la langue parlée et au langage musical - <i>P. Salomone</i>
N°33 p. 55.....	Le timbre dans la poésie - <i>P. Salomone</i>

D2 - Symbolisation des sons et notation

Emploi des symboles de la notation traditionnelle et des partitions graphiques finalisées à des moments différents dans la pratique éducative.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°0 p. 50-53.....	Une partition pour jouer les instruments en classe. <i>F. Pedeli</i>
N°9 p. 28-32.....	La partition rythmique des mots d'un chant - <i>E. Blanc</i>
N°15 p. 40-42.....	Notation de l'intensité - <i>A. Sonatore</i>

N°16 p. 47-50.....	Notation de la hauteur - <i>A. Sonatore</i>
N°18 p. 47-49.....	Partition pour un travail sur les onomatopées - <i>E. Blanc</i>
N°20 p. 42-48.....	Réaliser une partition graphique - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°21 p. 26-32.....	Partition pour les petits instruments didactiques - Représenter graphiquement les instruments - La notation des différentes figures rythmiques - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°24 p. 46-47.....	Faire de la musique avec Peter Pan: exemples de notation rythmique impulsive - <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°30 p. 35-38.....	Histoire du soldat: partition rythmique - <i>P. Salomone</i>

D3 - Rythmique

Proposition d'activités rythmiques qui concernent différents aspects de la musique. Il est important de souligner combien l'étude et l'approfondissement des aspects rythmiques constituent une bonne base pour l'analyse de la construction *formelle* et *structurelle* de la musique.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°7 p. 44-46.....	Jouer avec les chants: accompagnements rythmiques - <i>E. Blanc</i>
N°9 p. 28-32.....	Activité sur un chant: le rythme des mots - <i>E. Blanc</i>
N°19 p. 41-45.....	Maintenir la pulsation (A.6, A.7) - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°20 p. 42-48.....	Exécuter une partition graphique - La structure métrique à 2 et à 3 pulsations - Activité sur la pulsation - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°21 p. 26-32.....	Rythme et durée: les figures rythmiques - Partition à plusieurs parties - Lecture d'une partition - Concept de "temps fort" - Introduction de la mesure - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°22 p. 32-35.....	Peter Pan: comment travailler sur l'écoute et sur le rythme à partir d'un dessin animé, d'une chanson, d'un conte: pulsation, accent rythmique, mètre, écrire la pulsation - <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°23 p. 37-40.....	Peter Pan: de l'accent verbal à l'accent musical, un "rap" sur la base rythmique, variations rythmiques - <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°24 p. 45-47.....	Peter Pan: les rythmes des indiens, partitions rythmiques. <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°30 p. 35-38.....	Histoire du soldat: les mots rythmés, la partition rythmique, "l'ostinato" rythmique - <i>P. Salomone</i>
N°33 p. 53-55.....	Chante, poète... La structure formelle et la structure rythmique dans les poèmes - <i>P. Salomone</i>
N°34 p. 43-46.....	Chante, poète...(2) La structure formelle et la structure rythmique dans les poèmes - <i>P. Salomone</i>

D4 - Forme et structure dans la musique

L'écoute "active" de la musique repose sur l'analyse des formes et des structures qui l'organisent.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°22 p. 32-33.....	Peter Pan: comment travailler sur l'écoute et sur le rythme à partir d'un dessin animé, d'une chanson, d'un conte: analyse de la chanson Rockocodrillo - <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°24 p. 45-47.....	Peter Pan: les rythmes des indiens, analyse rythmique. <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°29 p. 48-53.....	Le Casse-Noisette, la marche des jouets: analyse approfondie de la forme <i>P. Salomone</i>
N°33 p. 53-55.....	Chante, poète... La structure formelle et la structure rythmique dans les poèmes - <i>P. Salomone</i>
N°34 p. 43-46.....	Chante, poète (2)... La structure formelle et la structure rythmique dans les poèmes - <i>P. Salomone</i>

E - Voix et chant

E1 - Voix et chant

Comment et pourquoi utiliser le chant comme le moment expressif privilégié et important de l'expérience musicale. Les contacts possibles entre le monde du *parlé* et du *chant*.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°5 p. 79-83.....	Pourquoi le chant à l'école? - Contrôle de l'émission et du souffle Chanter par imitation - <i>E. Blanc, P. Rizzo</i>
N°6 p. 48-52.....	Comment enseigner un chant par imitation: phases de travail - <i>E. Blanc</i>
N°7 p. 44-46.....	Jouer avec les chants: accompagnements rythmiques, en "solo" et en groupe, chanter sans le texte, chanter avec les mains - Ceux qui chantent faux: représentations auditives, auto écoute - <i>E. Blanc</i>
N°9 p. 28-32.....	Du chant... au théâtre: quelques possibilités pour la variation d'un chant <i>E. Blanc</i>
N°11 p. 27-30.....	L'enfant et la voix: la voix parlée, l'apprentissage d'une chanson - La durée et le contrôle du souffle - <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N°14 p. 41-45.....	L'éducation vocale: la respiration - pathologie vocale - <i>A. Sonatore</i>
N°15 p. 40-42.....	L'éducation vocale: la gymnastique phonatoire, l'intensité - <i>A. Sonatore</i>
N°16 p. 47-50.....	L'éducation vocale: la gymnastique phonatoire, la hauteur - gymnastique articulaire - <i>A. Sonatore</i>
N°17 p. 35-37.....	De la voix "parlée" à la voix "chantée": activités sur la prosodie - <i>E. Blanc</i>
N°18 p. 47-49.....	Activités vocales en utilisant les onomatopées - <i>E. Blanc</i>

E2 - Langage verbal et onomatopées

Des contacts possibles entre la langue parlée (et écrite) et langue chantée (et réalisée en partitions musicales). Un moment important de confrontation interdisciplinaire.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°1 p. 53-76.....	Les onomatopées dans la Bande Dessinée (Éducation à l'image) - <i>Par l'équipe pédagogique de l'École Valdôtaine</i>
N°9 p. 28-32.....	Le texte d'un chant: son expressivité, réflexions linguistiques, variations créatives - <i>E. Blanc</i>
N°11 p. 27-30.....	Jeux avec le texte d'un chant - <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N°17 p. 35-37.....	Les aspects musicaux du langage verbal - <i>E. Blanc</i>
N°18 p. 47-49.....	Activités créatives en utilisant le langage verbal et les onomatopées <i>E. Blanc</i>
N°19 p. 41-45.....	Imiter des bruits avec des onomatopées (A.4) - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°20 p. 42-48.....	Inventer un nouveau texte pour une chanson connue - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°23 p. 37-40.....	Peter Pan: de l'accent verbal à l'accent musical, un "rap" sur la base rythmique - <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°26 p. 16-17.....	Faire vivre la poésie à l'école: écouter et lire des poèmes - <i>J. Dufour</i>
N°33 p. 53-55.....	Chante, poète... La poésie comme moyen pour proposer des exemples d'itinéraires musicaux. Un poème pour l'école élémentaire: "L'oiseau futuré" de Claude Roy - <i>P. Salomone</i>
N°34 p. 43-46.....	Chante, poète...(2) La poésie comme moyen pour proposer des exemples d'itinéraires musicaux. Un poème pour l'école moyenne: "Chanson d'automne" de Paul Verlaine, Des comptines pour l'école maternelle. <i>P. Salomone</i>



F - Son

F1 - Milieux sonores et sonorisation

Des sons de son corps à ceux du milieu environnant et à la construction des mondes sonores: des itinéraires possibles à la découverte d'un "monde" pas toujours considéré avec l'attention nécessaire.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°0 p. 50-53.....	L'enfant et son environnement sonore et musical (1er cycle) - Les chasseurs de sons (jeu, 1er cycle) - <i>F. Pedeli</i>
N°1 p. 77-78.....	Production en tant que recherche (1er cycle) - Observons du point de vue acoustique nous-mêmes, les autres, l'environnement (1er cycle). <i>E. Blanc</i>
N°2 p. 57-58.....	Les paysages sonores - <i>E. Blanc</i>
N°4 p. 80-81.....	Bruitage d'histoires racontées par le (la) maître(esse) <i>N. Apère</i>
N°5 p. 79-83.....	La grotte du dragon (1er cycle) - <i>C. Ratti</i>
N°10 p. 20-23.....	Les sons du propre corps (1er cycle) - <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N°20 p. 42-48.....	Sonoriser un conte - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>

F2 - Son, bruit, silence

Les bases de la musique, mais aussi de la communication en général: savoir discriminer et utiliser consciemment les sons produits par soi-même, par les autres, par le monde qui nous entoure.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°1 p.77-78.....	Le vacarme organisé (1er cycle) - E. Blanc - Analyse et connotations des sons - <i>Par l'équipe pédagogique de l'École Valdôtaine</i>
N°2 p. 57-58.....	Écoutons le silence: bruits dans la classe, extérieurs à la classe, d'un milieu connu, d'un milieu irréel - <i>E. Blanc</i>
N°3 p. 51-52.....	Reconnaître sons, bruits et événements sonores - Devinettes de sons - Le Loto des sons - <i>E. Blanc</i>
N°4 p. 80-81.....	Éveil musical: phase d'exploration, observations des gestes producteurs de son, imitations et verbalisations - jeux de découverte sonore: jeux du cache tampon, jeu du domino, jeu du robot etc. <i>N. Apère</i>
N°10 p. 20-23.....	L'enfant et son corps: percussions corporelles, comment produire des sons avec les différentes parties du corps (1er cycle) - L'écoute du silence - <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N°19 p. 41-45.....	Travail avec bruits, sons, onomatopées - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°22 p. 35.....	Peter Pan: comment travailler sur l'écoute et sur le rythme à partir d'un dessin animé, d'une chanson, d'un conte: présence/absence de son <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°33 p. 54-55.....	Chante, poète... La poésie comme moyen pour proposer des exemples d'itinéraires musicaux, une réflexion sur le "silence" - <i>P. Salomone</i>

G - Moments d'écoute

G1 - Écoute et audition

Dans ces articles on propose des moments de participation active d'écoute et de comparaison avec la musique de quelques grands compositeurs.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°22 p. 32-35.....	Peter Pan: comment travailler sur l'écoute à partir d'un dessin animé, d'une chanson, d'un conte (1) - <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°23 p. 37-40.....	Peter Pan: comment travailler sur l'écoute à partir d'un dessin animé, d'une chanson, d'un conte (2) - <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°24 p. 45-47.....	Peter Pan: comment travailler sur l'écoute à partir d'un dessin animé, d'une chanson, d'un conte (3) - <i>E. Blanc, P. Salomone</i>
N°29 p. 48-53.....	Suite du ballet Casse-Noisette: "Marche des jouets", musique de Piotr Ilyitch Tchaikovsky - <i>P. Salomone</i>
N°30 p. 35-38.....	Histoire du soldat: Suite de concert, musique de Igor Stravinsky. <i>P. Salomone</i>

G2 - Instruments musicaux

L'emploi des instruments musicaux traditionnels, didactiques, improvisés et non. Leur présentation, leur emploi possible dans l'école.

N° École Valdôtaine	Articles/Thèmes
N°0 p. 50-53.....	Mémory des sons (jeu, 1er cycle) - Fabrication d'instruments (maracas, trompettes ...) - Les instruments de musique dans la classe (les coder, les répertoire ...) - <i>F. Pedeli</i>
N°1 p. 77-78.....	Emploi du magnétophone - <i>Par l'équipe pédagogique de l'École Valdôtaine</i>
N°11 p. 27-30.....	Un objet = un instrument - <i>F. Curtaz, P. Rizzo</i>
N°19 p. 41-45.....	Emploi du magnétophone (A.4, A.9) - <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°21 p. 26-32.....	Connaissance des petits instruments didactiques et leur emploi. <i>E. Blanc, F. Pedeli</i>
N°35 p. 63-64.....	Les instruments de la tradition alpine: histoire et organologie. <i>A. Molinaro</i>
Nos 8 - 12 - 25 - 27.....	Ces numéros ne présentent pas d'article sur l'Éducation au Son et à la Musique.

