

# Insieme per comunicare

## *l'ascolto in classe il silenzio*

Fulvia Dematteis - I.R.R.S.A.E.



A volte non è il permesso di parlare, ma quello di tacere che la nostra anima chiede.

A volte la creatività può offrirci quel silenzio e quel silenzio può diventare la base della creatività....

D. Metzger - Scrivere per crescere - Astrolabio

La classe è una struttura sociale che ha in sé un'organizzazione dei rapporti, delle relazioni tra le persone. Nell'insieme i diversi elementi, alunni, insegnanti vengono modificati reciprocamente dalla presenza degli altri.

Lavorare insieme, a livello di insegnanti, di team docenti, significa avere uno sguardo multiplo, un plurisguardo sui bambini, vuol dire raffinare, affinare, sviluppare l'osservazione e la valutazione, permettersi un'immagine più precisa di quello che accade, di ciò che viene detto e non detto.

Vuol dire anche mettere in comune delle idee, delle conoscenze, del materiale, delle attitudini, degli strumenti, dei comportamenti; significa offrirsi la possibilità, la scommessa di vivere un'esperienza arricchente, data dal confronto con altri adulti, dal piacere e dalla fatica di comunicare, di lavorare insieme, di condividere successi e difficoltà.

Per sviluppare anche nei bambini la capacità di comunicare, di ascoltare, di apprezzare e rispettare i momenti di silenzio, occorre, da parte degli insegnanti attivare una capacità di comporre unitariamente la funzione da ognuno esercitata. Va però sottolineato come l'intesa culturale, pedagogica e didattica di un team sia il frutto di una conquista quotidiana.

Per questo è possibile affermare che progettare in

classe e per la classe un "benessere comunicativo" e realizzarlo, significa costruire e condividere con gli altri un progetto.

Questo significa che il compito specifico del gruppo di lavoro, del team docente è quello di assumere le grandi linee del progetto educativo della scuola, di declinarle nella concretezza, nell'operatività dell'azione didattica diversificata per discipline e competenze professionali dei singoli.

In un ambiente scolastico in cui venga privilegiata la comunicazione, l'attenzione all'ascolto dell'altro, di sé, alla relazione è importante poter sfruttare e rivalutare tutti i linguaggi e canali comunicativi: dalla parola al dialogo, dall'immaginazione al disegno, dalla storia al libro, dalla musica alla notazione.

Il percorso didattico proposto nelle pagine che seguono tiene in conto e rende operative, partendo dagli aspetti disciplinari e di contenuto dell'I.R.C., attività che valorizzano e sperimentano la comunicazione e l'ascolto, chiamando in causa altre discipline.

**Activité 1** ... on va écouter une histoire....

**Activité 2**... nous allons chanter la ballade des princesses....

**Activité 3** ... on va dessiner, en silence, on cherche dans le silence....

**Activité 4** ... on va lire la parabole....

**Activité 5**... on discute, on va faire de la conversation.....

**Activité 6**... on va écouter des instruments de musique...

### Objectifs de I.R.C.

#### 1- Connaître les langages, les documents, en particulier la Bible, et les contenus essentiels de Religion Catholique.

- Connaître la parabole des talents (Mathieu 25, 14-30)
- Savoir ce qu'est une parabole
- Comprendre et savoir utiliser les mots: dons et talents
- Découvrir que la parabole est un genre littéraire utilisé par Jésus et présent dans l'Évangile

#### 2- Reconnaître, respecter et apprécier les valeurs religieuses et éthiques dans

#### l'existence des personnes et dans l'histoire de l'humanité.

- Valoriser sa propre personne en relation avec le groupe classe.
- Découvrir et apprécier les talents des autres enfants.

Cette activité a permis l'interdisciplinarité avec:

- la langue française
- les mathématiques,
- l'éducation à l'image,
- l'éducation au son et à la musique
- l'histoire



### Activité 1

#### On va écouter une histoire... "Les couleurs de la beauté"

Un roi a sept filles: elles ont reçu le don de la beauté.

*Isabelle*, l'aînée, possède la beauté qui rit: le son de ses rires apporte la joie à tout le monde.

*Chanterelle* possède la beauté qui chante: le son de sa voix merveilleuse berce les habitants du royaume.

*Danserelle* possède la beauté qui danse.

*Dessinelle* possède la beauté qui dessine: elle apporte les couleurs dans le monde entier.

*Penserelle* possède la beauté qui pense: elle sait créer de merveilleuses histoires.

*Fidelle* possède la beauté gentille des petits gestes qui nous font aimer sa compagnie.

Un jour, hélas, les habitants du royaume se disputent pour décider quelle est la plus belle des filles du roi...

... une guerre éclate et, soudain, le peuple connaît ce qui n'est pas beau: les éclats d'obus, la destruction.

Heureusement, un matin, un jeune chevalier voit un signe coloré qui traverse le ciel (avez-vous déjà vu un arc-en-ciel?): il indique au peuple le signe et la guerre s'arrête...

... les habitants du royaume ont compris qu'il n'est pas possible de choisir "la plus belle", parce que les sept petites beautés dansent ensemble comme les couleurs de l'arc-en-ciel.

## Activité 2

### Nous allons chanter "La ballade des princesses"

RE+ SOL RE+  
Il était une fois / un grand roi  
LA RE+

Qui avait sept filles / qui étaient si gentilles  
SOL RE+

Qui étaient si mignonnes / qui étaient si bonnes  
LA RE+ LA RE+

Qu'on les appelait "le trésor du roi, le trésor du roi"  
RE+ LA RE+

Refrain: OH QU'ELLES SONT JOLIES, LES FILLES DU ROI (2 fois)  
RE+ SOL RE+ LA RE+

Chaque fille avait sa beauté / avec laquelle était couronnée  
SOL RE+ LA RE+ LA

Chaque couronne avait sa couleur / chaque cœur sa douceur, sa  
RE  
douceur. (Ref.)

SOL RE+ LA  
Que s'était belle, la ronde des princesses / qui riaient,  
RE+

dansaient sans cesse  
SOL RE+

La ronde enchantée / des sept beautés  
LA RE+ LA RE+

Et l'arc-en-ciel était déjà né, était déjà né (Ref.)  
SOL RE+

Les filles du roi, les filles du roi  
LA RE+ LA RE+

elles sont jolies, elles sont comme toi, elles sont comme toi!



## Activité 3

En écoutant la musique chaque enfant va dessiner "sa petite beauté" (attention, les enfants: il faut chercher dans le silence la beauté qui se cache en nous!).



## Activité 4

Jésus aimait bien trouver la beauté de chaque personne: c'est pour ça qu'il a raconté la "Parabole des talents"...

Un homme très riche possède une grande maison et des serviteurs qui s'appellent Jean, Paul et Luc.

Un jour l'homme appelle ses serviteurs: il doit faire un long voyage. Avant de partir il donne à chaque serviteur des pièces de monnaie.

Il faudra bien employer ce petit trésor!

Jean a reçu cinq talents: il achète des citrons et il va les vendre au marché. Il gagne cinq talents et cinq talents: combien de pièces aura-t-il enfin?

Paul a reçu deux talents: il achète du pain et il va le vendre au marché. Il gagne deux talents et deux talents: combien de pièces aura-t-il enfin?

Luc a reçu un talent et craignant de le perdre: il l'enterre dans le jardin.

Quand le maître est de retour, Jean et Paul sont ravis de montrer le résultat de leur travail, tandis que Luc a honte de lui-même, parce qu'il a enterré son talent... Le maître lui dit alors: "Tu ne veux pas utiliser mes dons? Et bien, tu n'auras jamais plus de cadeaux!"

## Activités 5

Dialogue: les talents représentent les "beautés" de chaque personne.

Qu'est-ce que je pourrais faire pour bien employer "mes talents"?

On va afficher les dessins qui suivent la conversation.



## Activité 6

A l'aide d'un ordinateur on peut organiser une activité musicale qui nous aidera à associer les différentes parties d'une mélodie aux talents; on donne comme ça un exemple concret pour mieux expliquer "l'utilisation des talents".

L'ordinateur a isolé et enregistré dans un morceau musical, les différentes mélodies jouées par chaque instrument; après il a enregistré aussi le morceau complet.

En classe nous avons écouté les sons de chaque instrument, en

essayant de les reconnaître par le timbre. Enfin nous avons écouté le morceau musical complet et nous l'avons comparé aux sons écoutés avant. Les enfants ont terminé l'activité en disant que c'est mieux d'écouter les instruments qui jouent tous ensemble.

On a essayé ensuite de tirer d'autres conclusions: toutes les personnes (les instruments) ont des talents, des capacités (les sons): on arrivera à construire "quelque chose de beau" si on utilisera tous ces talents ensemble.

## A propos du silence

Souvent nous avons peur du silence, comme si s'était une ombre menaçante qui nous guette, comme une forme de passivité dangereuse à chasser.

En réalité il y a des aspects du silence, souvent oubliés auxquels, selon moi, éduquer les enfants, devient important. C'est la dimension intérieure que j'appelle "silence actif" et qui nous permet d'**entrer en nous**, de réfléchir, d'imaginer, de créer.

Dans ce but j'essaie de créer, surtout pour les enfants de la première classe, de petits rites, des moments dédiés au silence: par exemple avant de commencer ma leçon, le changement d'activité est marqué par une pause pendant laquelle les élèves, assis confortablement, la tête appuyée sur la table et les yeux fermés, écoutent le son d'une flûte et pensent à une image qui peut être suggérée par l'enseignante ou créée spontanément. A la fin du morceau de musique, doucement ils ouvrent les yeux et lentement ils soulèvent la tête, en faisant attention de ne pas troubler la tranquillité.

Bien sûr les enfants ne répondent pas tous de la même façon: il y en a qui jouent avec les jambes ou les mains mais tout le monde a la nécessité de commencer la leçon de cette manière, même si l'institutrice oublie de le faire.

De cette façon on essaie de créer une atmosphère de bien-être et d'aller au-devant des besoins des plus petits, pas encore habitués au rythme de travail différent de celui de l'école maternelle.

Durant l'année scolaire 1995/96, j'ai organisé, dans une classe de première, une expérience

pour découvrir le silence et apprendre à "l'utiliser"; on a commencé par un jeu qu'on a appelé "le sac du silence". En une minute de silence (quand on a appris à jouer on peut allonger progressivement la durée) les enfants, les yeux fermés, devaient imaginer qu'ils avaient dans la tête un "sac plein de fantaisie". De ce sac, en silence, ils devaient faire sortir tout ce qu'ils voulaient ou pouvaient; après l'avoir expliqué à haute voix, ils pouvaient le représenter par un dessin.

Au début le jeu était difficile et il a fallu le répéter souvent parce que la plupart des enfants n'arrivaient pas à imaginer quelque chose; quelques uns avaient seulement des images de la télévision.

Après quelques tentatives tout le monde a dessiné des images personnelles que nous avons réunies dans un grand panneau appelé: "L'ensemble du silence".

En utilisant les divers éléments - on avait des lieux, des personnages, des animaux - nous avons inventé un conte. Mais surtout nous avons découvert que "même dans le silence des autres camarades il y a des choses très intéressantes".

On a compris que le silence est utile et on a essayé de découvrir sa fonction dans la dimension religieuse: le silence comme prière, écoute, réflexion.

Pour les chrétiens écouter c'est écouter Dieu, Jésus qui parle dans le coeur, dans la Bible, à travers les personnes. (Mt 13,23 - Mc 4,20 Lc 8,18).

D. Bredy